



**வடமாகாணக் கல்வித் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டமானாறு வெளிக்கள் நிலையம் நடாத்தும்**

**Field Work Centre**

**தவணைப் பர்டிசே, நவம்பர் - 2017**

**Term Examination, November - 2017**

**தரம் :- 13 (2018)**

**பரதநாட்டியம் - I**

**இரண்டு மணித்தியாலம்**

**பகுதி I**

01. தவம் செய்யும் நிலையை உணர்த்தும் பாதநிலை  
1) ஏகபாதம்      2) ஸ்வஸ்திகம்      3) ஐந்திரம்      4) மோடிதம்      5) பிரேங்கணம்
02. j j j j ததிங், கி, ணா தொம் ததிங், கி, ணா, தொம், ததிங், கி, ணா தொம் இது அமைந்த ஜாதி  
1) மிஸ்ரம்      2) கண்டம்      3) சதுஸ்ரம்      4) திஸ்ரம்      5) சங்கீரணம்
03. சம்பேடம் இடம் பெறும் விருத்தி  
1) ஆரபடி      2) ஸாத்வதி      3) கைசிகி      4) காகலி      5) பாரதி
04. நடவர என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்ட இறைவன்  
1) சிவன்      2) கணபதி      3) கெளரி      4) கிருஷ்ணன்      5) ஷண்டுகன்
05. 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரங்களை அட்டவணைப்படுத்தியர்  
1) கோவிந்தாசாரியர்      2) பரதமுனிவர்      3) ஆனந்தகுமாரசுவாமி  
4) வெங்கடமகி      5) நந்திகேஸ்வரர்
06. அஷ்ரு என்பதன் கருத்து  
1) வியர்த்தல்      2) கண்ணீர் சொறிதல்      3) மயக்கம்  
4) குரல்மாற்றம்      5) நிறமாற்றம்
07. கண் வழியாகப்புகுந்து மனதை நிறைவிக்கும் கலை  
1) லலிதகலை      2) சாதாரண கலை      3) பொதுவான கலை  
4) நுண் கலை      5) கவின்கலை
08. அமெரிக்காவில் உலக சமயப் பாராளுமன்றத்தில் இந்து சமயத்தின் சிறப்புப்பற்றி எடுத்துரைத்தவர்  
1) விபுலானந்தர்      2) ஆறுமுகநாவலர்      3) இளங்கோ அடிகள்  
4) பாரதியார்      5) விவேகானந்தர்
09. துண்பம் நேர்ந்த வேளையில் அவற்றிலிருந்து விடுபட மேற்கொள்ளப்பட்ட சடங்குமுறை  
1) வனே யக்கம்      2) மலே யக்கம்      3) தர்சன யக்கம்  
4) தயா யக்கம்      5) சீத்தா யக்கம்
10. கலைச்செல்வன் என்று கொரவிக்கப்பட்ட ஈழத்து நடனர் கலைஞர்  
1) பிரம்புஸ் வீரமணிஜயர்      2) நடராஜா      3) தொம்மக்குட்டி  
4) நல்லையா      5) ஏரம்பு சுப்பையா
11. “தாத்தா” என அழைக்கப்பட்ட கலைஞர்  
1) வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை      2) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை      3) பத்மா சுப்பிரமணியம்  
4) வடவேலு      5) ஏரம்பு சுப்பையா

12. பகுத்தறிவு எழுச்சியறுவதற்கு அழகியற்கல்வி ஒரு நிபந்தமான ஆகும் என்ற கோட்பாட்டை முன்வைத்தவர்  
 1) ரூசோ      2) லெனின்      3) கால்மாகஸ்      4) காந்தி அடிகள்      5) நாவலர்
13. கரணங்களை முதல் முதலில் ஆலயத்தில் அமைத்த அரசன்  
 1) முதலாம் ஆதித்யன்      2) முதலாம் குலோத்துங்கன்      3) முதலாம் ராஜராஜேசோழன்  
 4) நந்திவர்மன்      5) ராஜசிம்மன்
14. அஷ்டபதி அமைந்த இராகம்  
 1) பைரவி      2) ஆரபி      3) கல்யாணி      4) பந்துவராளி      5) அடானா
15. நடராஜப்பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம்  
 1) சிற்சபை      2) பொன்னம்பலம்      3) திருச்சித்திரகூடம்      4) கனகசபை      5) ராஜசபை
16. 80 எண்ணிக்கையை உடைய தாளம்  
 1) மிஸ்ரஜாதி, கண்டகதி, மட்டியதாளம்  
 2) கண்டஜாதி, மிஸ்ரகதி, அடதாளம்  
 3) திஸ்ரஜாதி, சங்கீரணகதி, திரிபுடைதாளம்  
 4) கண்டஜாதி, கண்டகதி, மட்டியதாளம்  
 5) திஸ்ரஜாதி, சதுஸ்ரகதி, ஐம்பை தாளம்
17. இருமுகத்தோற்கருவி எனப்படுவது  
 1) மேளம்      2) மிருதங்கம்      3) உடுக்கை      4) தவில்      5) தப்பட்டை
18. கெளதம புத்தரை போற்றி ஆடப்படும் வண்ணம்  
 1) ஈரடி      2) காஹக      3) உரக      4) உக்குசலா      5) அஸத்துருச
19. அபிராமி அந்தாதியின் ஆசிரியர்  
 1) ஸ்ரீராம தேசிகன்      2) அபிராமிப்பட்டர்      3) சுப்பையா  
 4) சியாமாஸாஸ்திரி      5) புரந்தரதாஸர்
20. வாயு பகவானின் வாகனம்  
 1) இடபம்      2) சிங்கம்      3) கலைமான்      4) மயில்      5) கருடன்
21. அந்திய பெண்களை தன் சாமத்தியத்தால் வசப்படுத்தி அனுபவிப்பவன்  
 1) பதி      2) வைசிகன்      3) தீர்சாந்தன்      4) உபபதி      5) அனுஉலத்
22. பயானக ரஸத்திற்குரிய இராகம்  
 1) சாமா      2) பேகட      3) முகாரி      4) மோகனம்      5) ரஞ்சனி
23. நிலைத்த தன்மை உடைய பாவம்  
 1) ஸ்தாயிபாவம்      2) சஞ்சாரிபாவம்      3) சாத்விகாபாவம்  
 4) உதீபனவிபாவம்      5) ஆலம்பனவிபாவம்
24. கதக் நடனத்தில் சுத்தநிருத்தத்திற்கு அதிசயமான தாளங்களை கையாள்வதில் புகழ் பெற்றவர்  
 1) கல்க பிரசாத்      2) பைரோன்பிரசாத்      3) அர்ஜௌன்மகாராஜ்  
 4) லஜ்ஜமகாராஜ்      5) சம்புமகாராஜ்
25. வெண்தாடிக்குரிய பாத்திரம்  
 1) அரக்கன்      2) பிராமணர்      3) அனுமான்      4) இராமன்      5) எதிரி
26. நடனநிகழ்வில் எவ்வித குறையும் வந்துவிடக்கூடாது என்று ஆடப்பட்ட முதல் உருப்படி  
 1) பஞ்சந்திக்கெளத்துவம்      2) சபதம்      3) விநாயகர்துதி  
 4) வர்ணம்      5) தில்லானா

27. நாயகி நாயாகனை சேர்த்துவைப்பதில் திறமை உடையவள்  
 1) விடன்            2) விதூஷகன்            3) பீமர்த்தன்            4) சேடன்            5) தக்ஷினன்
28. “Dance in india” எனும் நாலின் ஆசிரியர்  
 1) வெங்கட்ராமன்            2) கல்யாணராமன்            3) அருணாசலம்  
 4) பரதமுனிவர்            5) வெங்கடாச்சலம்
29. மரண ஊர்வலத்தின்போது வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்  
 1) சங்கு            2) தட்பட்டை            3) மிருதங்கம்            4) மேளம்            5) சேமக்கலம்
30. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் வாழ்ந்த காலப்பகுதி  
 1) சோழர்காலம்            2) சங்ககாலம்            3) சங்கமருவியகாலம்  
 4) பல்லவர்காலம்            5) பாண்டியர்காலம்
31. முல்ளைநில மக்களால் ஆடப்படும் கூத்து  
 1) வேட்டுவவரி            2) வரிக்கோலம்            3) ஆச்சியர்குரவை  
 4) குன்றக்குரவை            5) சாக்கையர்கூத்து
32. நாடக அரங்கில் ரயில் நிலையத்தை சித்தரித்துக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒலி  
 1) அடிதடி ஒசை            2) தெம்மாங்கு ஒசை            3) கார், பேருந்து, ஒசை  
 4) நாய்குரைக்கும் ஒசை            5) பண்டங்களை விற்போர் குரல்
33. கோவில்களில் நாள்தோறும் சந்திதோறும் நடைபெறுவது  
 1) ஸ்ரீபலி            2) ஒசை            3) ஆராத்தி            4) கீதம்            5) நடனம்
34. தமிழ் பண்பாட்டில் தேவதாசிகள் போன்று சப்ரகமுவ நடனத்தில் நடனமாகும் பெண்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்  
 1) மாணிக்கத்தார்            2) மாணிக்கமகாகே            3) விறலியர்  
 4) தேவரடியார்            5) கணிகையர்
35. வேந்தர்களுக்காக ஆடப்படும் கூத்து  
 1) வரிக்கோலம்            2) காக்கையர்கூத்து            3) வேத்தியல்  
 4) ஆச்சியர்குரலை            5) பொதுவியல்
36. தகதிமிததிங்கினதோம் இதன் நாட்டிய சொற்கட்கு  
 1) தெய்திதிதெய்            2) தெய்தெய்தெய்திதிதெய்            3) திதிதெய்  
 4) தெய்தெய்திதிதெய்            5) ததிங்கினதோம்
37. எட்டுச்சரணங்களைக் கொண்ட உருப்படி  
 1) பதம்            2) ஜாவளி            3) வர்ணம்            4) அஷ்டபதி            5) சப்தம்
38. யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பரதம் கற்பிக்கும் பாணி  
 1) பந்தணைநல்லூர்            2) வழுவூர்            3) மதுரை            4) காஞ்சிபுரம்            5) தஞ்சாவூர்
39. வேதங்களை மீட்க எடுத்த அவதாரம்  
 1) சூர்ம            2) வராக            3) மத்ஸய            4) நரசிம்ம            5) பலராம
40. கேரள கலாமண்டலத்தை தொடக்கிய பெருமைக்கு உரியவர்  
 1) கோபிநாத்            2) இராமண்ணிமேனன்            3) வள்ளத்தோல்  
 4) கார்த்திகைத்திருநாள்            5) குயில்தம்பிரான்
41. கலாஷேத்திராவில் முதலில் பரதம் பயின்ற இலங்கைப் பெண்மணி  
 1) சாந்தா பொன்னுத்துரை            2) லீலாம்பினகசெல்வராஜா            3) கமலா ஜோன்பிள்ளை  
 4) சுபாஷினி பத்மநாதன்            5) வாசகி ஜெகதீஸ்வரன்

42. பரதநாட்டியத்தில் தில்லானா போன்று கதக் நடனத்தில்  
     1) தரு                          2) தரங்கம்                          3) தரண                          4) தாண்டவம்                          5) ஸாஸ்யம்
43. திருமால் ஆடியகூத்து  
     1) கொடுகொட்டி                          2) பாண்டரங்கம்                          3) சூடைக்கூத்து  
     4) அல்லியம்                          5) பாவைக்கூத்து
44. அபவூசிதம் என்பது  
     1) சிரிப்பு                          2) இளநகை                          3) புன்முறைவல்  
     4) கண்ணீருடன் கூடிய சிரிப்பு                          5) அட்டகாசமான சிரிப்பு
45. ஒருமுதற்தோற்கருவி  
     1) தப்பு                          2) மிருதங்கம்                          3) சேமக்கலம்                          4) பறை                          5) மத்தளம்
46. நாதஸ்வரத்தின் சிறிய வடிவத்தை உடைய தோற்கருவி  
     1) முகவீணை                          2) புல்லாங்குழல்                          3) சேகண்டி                          4) குழல்                          5) வீணை
47. மேள இராகங்களுக்கு பாடல்களை இயற்றிய கலைஞர்  
     1) முத்துத்தாண்டவர்                          2) பாரதியார்                          3) வீரமணிஜௌயர்  
     4) வீரமாசாஸ்திரி                          5) வேஷந்தக்ஞர்
48. இரசங்களை எட்டு என வகைப்படுத்தியவர்  
     1) பரதமுனிவர்                          2) அபிநுவகுப்தர்                          3) ஆனந்தகுமாரசவாமி  
     4) நந்திகேஸ்வர்                          5) சாரங்கதேவர்
49. தாய்க்கும் பிள்ளைக்கும் இடையிலான பாவம்  
     1) மதுரபாவம்                          2) காந்தபாவம்                          3) சாக்கியர்பாவம்  
     4) வாத்சல்யபாவம்                          5) தாசியபாவம்
50. கரணங்களில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதிகலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்  
     1) ருக்மணிதேவி அருண்டேல்                          2) பத்மாசுப்பிரமணியம்                          3) வட்டவூர் இராமையாப்பிள்ளை  
     4) ஏரம்பு சுப்பையா                          5) வீரமணி ஜௌயர்



**வடமாகாணக் கல்வித் துறைக்களத்தின் அனுசாரத்தொழிடன்  
தொண்டமானாறு வெளிக்கள் நிலையம் நடாத்தும்**  
**Field Work Centre  
தவணைப் பரிடசை, நவம்பர்- 2017  
Term Examination, November- 2017**

**தரம் :- 13 (2018)**

**பரதநாட்டியம் II**

**முன்று மணித்தியாலம்**

❖ பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவ்வேலையும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

**பகுதி II**

01.

1. வர்ணத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக (02 புள்ளிகள்)
2. நடநத்திற்காக இயற்றப்பட்ட வர்ணம் எது (02 புள்ளி)
3. அதன் லக்ஷணத்தை தருக. (02 புள்ளிகள்)
4. நீர்கற்ற வர்ணத்தின் திரிகாலத் தீர்மானத்தையும் 2வது சரணஸ்வரத்தின் கோர்வைகளையும் அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

02.

1. இலங்கையின் ஸாஸ்திரிய நடநங்களைக் குறிப்பிடுக.
2. சப்ரகமுவ நடனம் பற்றி எழுதுக. (20புள்ளிகள்)

03.

1. அரங்கம் ஒலி,ஒளி காட்சி விதானிப்புப் பற்றி விரிவாக விபரிக்க (20புள்ளிகள்)

**பகுதி II**

04. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1. சிந்து வண்ணம்
2. வீணை
3. பதம்
4. நவரஸம்

(4X5=20 புள்ளிகள்)

05. “கவிமானி என்ற பட்டத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டவரின் கலைத்தொண்டினையும் வாழ்க்கைப் பின்னணியினையும் தருக

06. நாட்டிய நிகழ்வுக்கு இசைக்கருவிகளின் பங்களிப்பு பற்றி எழுதுக.

07. சங்ககாலத்தில் கலைவளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.