வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWCF

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2017
Term Examination, November - 2017

தரம் :- 13 (2018)	சித்திரக்கலை- I	மூன்றுமணித்தியாலங்கள்

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

❖ இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி - I
- ➢ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
- ➢ ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி - II
- ➢ மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
- ➢ ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

❖ பகுதி I, பகுதி II, ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	

பகுதி - I

- ***01* தொடக்கம் *05* வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ள A, B, C, D, E எனக் காட்டப்பட்டுள்ள சிற்பங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.**

A

B

C

D

E

01) *A* எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலை.
   (1) பொலனறுவை அலாகன பிரிவெனா வளவினுள் காணப்படுகின்ற சிலையாகும்.
   (2) பொலனறுவை கல்விகாரையின் சமாதி புத்தர் சிலையாகும்.
   (3) பொலனறுவை பபலு விகாரைக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள புத்தர் சிலையாகும்.
   (4) பொலனறுவைவட்டதாகேயில் காணப்படுகின்ற புத்தர் சிலையாகும்.
   (5) பொலனறுவைலங்காதிலகவுக்கு அண்மையில் காணக்கூடியதான சிலையாகும்.
   (.......)

02) *B* எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள தர்மசக்கர முத்திரையுடன் கூடிய காந்தார தேசத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற புத்தர் சிலை.
   (1) தக்திபஹ்ரீ புத்தர் சிலையாகும்.
   (2) ஹோட்டி மந்தார் புத்தர் சிலையாகும்.
   (3) பிரெகம் புத்தர் சிலையாகும்.
   (4) கத்ரா புத்தர் சிலையாகும்.
   (5) சஹ்ரி பக்லொல் புத்தர் சிலையாகும் (.......)

03) *C* எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள ஐரோப்பியக் கலை வரலாற்றில் அதி சிறந்த நிர்மாணிப்பான இது,
(1) கிரேக்க மேன்மைக் காலத்தில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட சிலையாகும்.
(2) கிரேக்க ஹெலனிஸ்ரிக் காலத்தில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட சிலையாகும்.
(3) கிரேக்க சிற்பக் கலைஞர் பீடியஸ் இன் நிர்மாணிப்பாகும்.
(4) உரோமச் சிற்பிகள் கிரேக்க ஆக்கங்களைப் பின்பற்றிய ஒரு சந்தர்ப்பமாகும்.
(5) யுத்த வெற்றியை நினைவுகூரும் பொருட்டு செய்யப்பட்ட கிரேக்கச் சிலையாகும். (.......)

04) *D* எழுத்தால் காட்டப்படும்சிலை பிரதிபலித்து அரசனை எனவும், கையில் தாங்கி இருக்கும் பொருள் அரசைக் குறிக்கும் குறியீடு எனவும் கருத்து வெளியிட்டவர்.
(1) கலாநிதி பரனவிதான அவர்கள் ஆவார்.
(2) ஆனந்தகுமாரசுவாமி அவர்கள் ஆவார்.
(3) போகலட பண்டிதர் ஆவார்.
(4) H.C.P பெல் அவர்கள் ஆவார்.
(5) சிறிகுணசிங்க அவர்கள் ஆவார். (.......)

05) *E* எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள இந்து சமய சிலை.
(1) அப்பர் சுவாமியைச் சித்தரிக்கும் சோழர் காலச் சிலையாகும்.
(2) சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைச் சித்தரிக்கும் இந்து சமயச் சிலையாகும்.
(3) விநாயகர் தெய்வத்தைச் சித்தரிக்கும் சோழர் காலச் சிலையாகும்.
(4) வீனாதரமூர்த்தி எனப்படும் சோழர் காலச் சிலையாகும்.
(6) நடராஜரைச் சித்தரிக்கும் சோழர் காலச் சிலையாகும். (.......)

- ***6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்கள் ஓவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ள* F, G, H, I, J*எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள உருவில் குறிப்புப் பகுதிகளைக் கொண்டு தெரிவு செய்க***

F	G	H	I	J

The National e-Learning Portal for The General Education

06) சந்திர வட்டக்கல்லில் இடம்பெறும் இரு வடிவங்கள்.
1) F,G (2) G, H (3) H, F (4) G, J (5) I,J
(..........)

07) நாகரிக யுகத்திற்குரிய உன்னத படைப்புகளில் ஒன்று.
(1) F (2) G (3) H (4) I (5) J
(..........)

08) மௌரியப் காலப் படைப்புக்களில் ஒன்றாக கருதக்கூடியது.
(1) G (2) F (3) I (4) H (5) J
(..........)

09) இந்து சமய சோழர் கால படைப்புக்களுடன் தொடர்புபட்ட வடிவம்.
(1) G (2) H (3) I (4) J (5) F
(..........)

10) இந்திய நாட்டுக்கு மட்டும் சொந்தமான படைப்புக்கள்.
(1) F, G (2) G, H (3) F, I (4) I, J (5) H, I
(..........)

- ***11 தொடக்கம் 15 வரையான ஓவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க***

11) சோளியஸ் மெண்டிஸ் வரைந்த ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள்?
(1) களனி விகாரை, மத்தேபொல, ரணஸகல்ல, உடுபத்தலாவதவபிட விகாரை.
(2) மத்தேபொல, கோதமி விகாரை, களனி விகாரை, அபயகிரி விகாரை.
(3) அபயகிரி, மத்தேபொல, ஜேதவனராமய, ருவான் வெலிசாய
(4) உடுபத்தலாவ, தவபிட விகாரை,தூபராம, அபயகிரி, ரணஸ்கல்ல
(5) களனி,கோதமி, அபயகிரி, தூபராம (.....)

12) மறுமலர்ச்சி கால ஓவியங்களில் உலகில் மிகப்பெரிய பிரஸ்கோ சித்திரம் எனக் கருதப்படுவது?
(1) மொனாலிசா (2) எதென்ஸ் பாடசாலை (3) புல்வெளியில் மதிய போசனம்
(5) இறுதித்தீர்ப்பு (5) இறுதி இராப்போசனம்
(..........)

13) பரவலடையும் அலங்காரத்துடன் தொடர்புட்ட பாவனைப் பொருள் ஆக்கம்.
(1) சேலைக் கரை அலங்காரம்.
(2) சீத்தை துணி அலங்காரம்.
(3) கம்பளம் ஒன்றிற்கான அலங்காரம்.
(4) மாபிள் கல் ஒன்றிற்கான அலங்காரம்.
(5) கை விசிறி ஒன்றிற்கான அலங்காரம். (.......)

14) கிரேக்க ஹேர்மிசும் டயோனியசும் சிலையானது.
(1) இளமையின் பலமும் குழந்தையின் மழலைத்தனமும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற பண்டைய கால நிர்மாணிப்பாகும்.
(2) கிரேக்க இலக்கியத்தில் வருகின்ற வீரம் மிக்க தேவ பாத்திமொன்றுடன் தொடர்புடைய செய்தியாகும்.
(3) கிரேக்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்படும் அன்புக்கு அதிபதியான கடவுளாவார்.
(4) பாற்பளிங்கினால் செய்யப்பட்ட மனித பிரமாணத்தைக் கொண்ட கிரேக்க சோடிச் சிற்பமாகும்.
(5) பண்டைய காலத்தில் உருவான பேராற்றல் கொண்ட சிற்பக்கலைஞரின் நிர்மாணிப்பாகும்.
(.......)

15) எகிப்திய நெபற்றி இராணி சிலையானது.
(1) மனித பிரமாணத்தில் செதுக்கப்பட்ட எகிப்திய பெண்ணின் சிலையாகும்.
(2) மரபு ரீதியான பண்புகளைத் தவிர்த்து இயற்கைப் பரிமாணத்துடன் செதுக்கப்பட்ட சிலையாகும்.
(3) பாரா அரசி ஒருவரைச் சித்தரிக்கும் மரபுரீதியான சிலையாகும்.
(4) புதிய இராசதானி யுகத்துக்குரிய எகிப்திய இயல்புகளைக் கொண்ட சிலையாகும்.
(5) தெய்வீகத் தன்மையைச் சித்தரிக்கும் மரபுரீதியான எகிப்திய சிலையாகும்.
(.......)

- **வினா இல 11 - 15 வரை கீழே தரப்படும் P, Q, R, S, T எனப்படும் நிழற்படங்கள் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக் கோட்டில் இடுக.**

P

Q

R

S

T

16) சோமபந்து வித்தியாபதியின் பெல்லன்வில விகாரையில் வரையப்பட்டP எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சித்தார்த்தனின் பாத்திரம்,
(1) இயற்கையான இயல்புகளுக்கமைய உருவாக்கப்பட்ட மனித உருவாகும்.
(2) இயற்கையான மனித உருவத்தின் அடிப்படை மாதிரி கலைப் பண்புடன் தொகுக்கப்பட்டுள்ளதாகும்.
(3) அரச பதவியைக் காட்டுவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
(4) நடனப்பாங்கை எடுத்துக்காட்டும் விதத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
(5) ரம்மியமான மனித உருவமொன்றை நிர்மாணிக்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சியாகும். (..........)

17) எழுத்து Qவினால் காட்டப்பட்டுள்ள பொலன்னறுவையின் கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு.
(1) பழமையான பௌத்த கட்டடமொன்றின் இடிபாடுகளாகும்.
(2) ஒன்றிலிருந்து மன்றொன்று சிறிதாக அமையும் விதத்தில் கட்டப்பட்ட மாடிக் கட்டடமாகும்.
(3) பழையானமாடிக் கட்டடமொன்றின் எஞ்சிய பகுதியாகும்.
(4) பழமையான அரச ஞாபகார்த்தச் சின்னமாகும்.
(5) செங்கற்களினால் ஆக்கப்பட்ட அரியதொரு தூபியாகும். (..........)

18) R எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியத்தை வரைந்தவர்.
(1) மனப்பதிவுவாதியான குளோட் மொனே
(2) பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாதியான வின்சன்ட் வான்கோ
(3) பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாதியான போல் கோகான்
(4) மனப்பதிவுவாதியான எட்வர்ட் மனே
(5) பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாதியான போல் செசான் (..........)

19) S எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள விசேட கைப்பிடிச் செதுக்கல்.
(1) பொலனறுவை எச்சங்களிடையே கண்டெடுக்கப்பட்ட கைப்பிடியாகும்.
(2) மனித வடிவங்களை உள்ளடக்கிச் செய்யப்பட்ட பொலனறுவைக்கால விசேட கைப்பிடியாகும்.
(2) பொலனறுவைச் செதுக்கல் கலைச் சிற்பியின் திறமையை எடுத்தியம்பும் மனித வடிவங்களைக் கொண்ட கைப்பிடியாகும்.
(4) பொலனறுவை திவங்க சிலைமனைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள கைப்பிடியாகும்.
(5) பொலனறுவை இலங்காதிலக விகாரையின் முன்னால் உள்ள மனித வடிவங்களைக் கொண்ட கைப்பிடியாகும். (..........)

20) T எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள வட்ட அமைப்புடைய செதுக்கல் தகட்டில்,
(1) புத்தபெருமான் வணங்கச் செல்லும் அனேபிட்டு சிடானனும் பக்தர்களும் காணப்படுகின்றனர்.
(2) அனேபிட்டு சீடன் ஜேதவனப் பூங்காவை புத்தபெருமானுக்கு பூஜை செய்யும் தன்மை காணப்படுகிறது.
(3) அனேபிட்டு சீடனனால் சவத் நகரில் விகாரை ஒன்றைக் கட்டுவிக்கும் தன்மை காணப்படுகிறது.
(4) அனேபிட்டு சீடன் துன்பப்படுவோருக்கு தானம் வழங்கும் சந்தர்ப்பம் சித்தரிக்கப்படுகிறது
(5) சவத் நகர ஜேதனராமைக்குச் செல்லும் பக்தர்கள் காணப்படுகின்றனர். (..........)

- ***21 தொடக்கம் 25 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.***

21) இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முந்திய கால ஓவியங்களில்,"கொம்பன் யானையும் குட்டியும்" என்ற ஆரம்ப நிலை ஓவியத்தைக் காணக்கிடைப்பது.
(1) தந்திரிமலையிலாகும் (2) பட்டதொம்ப குகையிலாகும். (3) தொரவக்க குகையிலாகும்
(4) பில்லாவ குகையிலாகும் (5) கொனாகொல்ல குகையிலாகும்.
(……)

22) செங்கற்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட,உலகின் அதியுயர்ந்த கட்டடமாகக் கருதப்படுவது, இலங்கையிலுள்ள
(1) ருவன் வெலிசாய ஆகும். (2) ஜேதவன தாதுகோபுரம் ஆகும்.
(3) அபயகிரி தாதுகோபுரம் ஆகும். (4) அரக்குக் கைத்தொழிலாகும்.
(5) மட்பாண்டக் கைத்தொழிலாகும்.
(……)

23) வர்ணப் பயன்பாட்டின் போது பல்வேறு கலை நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்படும் கிராமியக் கலைக் கைத்தொழில்.
(1) முகமூடிக் கைத்தொழிலாகும். (2) தும்பறை பாய்க் கைத்தொழிலாகும்.
(3) உலோகக் கைத்தொழிலாகும். (4) அரக்குக் கைத்தொழிலாகும்.
(5) மட்பாண்டக் கைத்தொழிலாகும.
(.......)

24) அனுராதபுர காலத்துக்குரிய இச்சிற்பங்களுள் உன்னதமான கற்சிற்பமாகக் கருதப்படுவது,
(1) ரன்மசு உயனவிலுள்ள பிராணிகளின் சிற்பமாகும்.
(2) மிரிசவெட்டிய வாஹல்கட சிற்பமாகும்.
(3) வைரவரின் உருவத்தைக் கொண்ட காவற்கல் சிற்பமாகும்.
(4) மிகிந்தலை கண்டக சைத்தியாவின் வாஹல்கட சிற்பமாகும்.
(5) ருவன்வெலிசாயவின் வாஹல்கட சிற்பமாகும். (.......)

25) அனுராதபுர காலத்திற்குரிய மிகப்பழமையான பௌத்த ஓவியங்களாகக் கருதப்படுபவை,
(1) திம்புலாகலை மாராவீதி குகை ஓவியங்களாகும்.
(2) மகியங்கனை தூபியின் ஓவியங்களாகும்.
(3) சிகிரியாவின் குகை ஓவியங்களாகும்.
(4) புள்ளிகொட குகை ஓவியங்களாகும்.
(5) ஹிந்தகலைகற்சுவர் ஓவியங்களாகும்.

(……)

❖ ***26 தொடக்கம் 30 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளின் உருவப் படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.***

26) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள சாஞ்சி சிற்பத்தினால் சித்தரிக்கப்படுவது,
(1) ஜட்டிய தமனய ஆகும் (2) மகாகபி ஜாதகக் கதையாகும்
(3) நிரஞ்சனா நதியாகும் .(4) கபிலவஸ்துபுரமாகும்
(5) ஜேதவன வழிபாட்டுத்தலமாகும்.

(..........)

27) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கலைக் காணக்கிடைப்பது,
(1) இசுறுமுனியவின் ,ரன்மசு' பூங்காவில் அமைந்துள்ள பாறையில் ஆகும்.
(2) இசுறுமுனியவில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள பாறையின் மேற்பகுதியில் ஆகும்.
(3) ,ரன்மசு' பூங்காவிலுள்ள தடாகமொன்றிற்கு அருகில் ஆகும்.
(4) இசுறுமுனிய தடாகத்துக்கருகில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள பாறையில் ஆகும்.
(5) இசுறுமுனிய அரும்பொருட்காட்சியத்தில் ஆகும்.

(..........)

28) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ளது,
(1) டொரிக் தூணொன்றின் தலையாகும்.
(2) கிரேக்கத்தின் பழமையான தூணொன்றின் தலையாகும்.
(3) அயோணிக் தூணொன்றின் தலையாகும்.
(4) கொரிந்திய தூணொன்றின் தலையாகும்.
(5) கிரேக்க செல்வாக்கிற்குட்பட்ட உரோட தூணொன்றின் தலையாகும்.

(..........)

29) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ளகட்டடக்கலை மாதிரியினால் காட்டப்பட்டுள்ள தேவாலயம்.
(1) நைல் நதிக் கரையில் ஹோரஸ் கடவுளுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
(2) தீபசில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட லக்ஸோர் தேவாலயமாகும்.
(3) அமொன் கடவுளுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட கர்ணாக் தேவாலயமாகும்.
(4) ராம்ஷஸ் அரசனால் நைல் நதிக்கரையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
(5) மத்திய ராசதானிக் காலத்தில் எகிப்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

(..........)

30) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள நீர்த்தடாகம்.
(1) வட்டமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கற்களைச் சேகரித்துச் செய்யப்பட்ட நிர்மாணிப்பாகும்.
(2) ஆலாகண பிரிவெனா பிரதேசத்தில் காணத்தக்க தடாகமாகும்.
(3) பொலன்னறுவைக் கலைஞரின் தடாக நிர்மாணப்பின் விசித்திரமானதொரு படைப்பாகும்.
(4) இயற்கைப் படைப்பொன்றின் விசித்திரமான தன்மையை கலை நிர்மாணத்துக்காகப் பயன்படுத்தியுள்ளமையாகும்.
(5) கற்பாறையைக் குடைந்து வட்டவடிவத்தை உருவாக்கிச் செய்யப்பட்ட நிர்மாணிப்பாகும்.

(..........)

- ***31 தொடக்கம் 35 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.***

31) சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முண்டப்படிமமானது.
(1) சிவப்புச் சுண்ணக்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட மனித அளவிலானதொரு சிலையாகும்.
(2) முழுமையான, யதார்த்தபூர்வமான உடலம்சங்களை நேர்த்தியாகப் பூரணப்படுத்தியுள்ள ஒரு சிலையாகும்.
(3) சமய தத்துவமொன்றினால் உருவான பாவம் நிறைந்ததொரு சிலையாகும்.
(4) இந்து சமயப் பூசகரொருவர் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளமையாகும்.
(5) மொசப்பத்தேமிய பண்புகளைக் கொண்டதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். (........)

32) இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் கலைஞர்கள்,
(1) மனித உருவை யதார்த்தமாகச் சித்திப்பதில் நிபுணத்துவம் மிக்கவர்கள்
(2) கோடுகளையும் வர்ணங்களையும் சமனிலையில் கொண்டு ஓவியங்களை வரைந்தனர்.
(3) சிலை நிர்மாணிப்பதை விட ஓவியங்களை வரைவதில் திநமையானவர்களாவார்.
(4) யதார்த்த கலைக் கோட்பாடுகளைச் சிறப்பாக மேம்படுத்தினர்.
(5) கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி கருத்து வெளிப்பாட்டு மனித உருவங்களை வரைவதில் தேர்ச்சி மிக்கவர்களாவர். (..........)

33) எட்காட் டெகாசின்,,குளியல் பேசின்' என்ற ஓவியம்.
(1) நடிகைகளின் பல்வேறு அசைவு நிலைகள் தொடர்பாகச் செய்யப்பட்ட ஓவியச் சித்தரிப்பாகும்.
(2) முப்பரிமாண இயல்புகளை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் ஒளியும் இருளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகும்.
(3) யதார்த்தவாத வெளிப்பாட்டின் போது மனித உருவங்களை வரையும் கலைஞரின் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டுவதாகும்.
(4) இயற்கையான மனித உருவத்தை யதார்த்தமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளமையாகும்.
(5) வர்ணத்துக்கும் ஒளிக்குமான தொடர்பு பற்றிய பஸ்ரல் ஊடகத்தினால் செய்யப்பட்டதோர் ஆய்வு முயற்சியாகும். (........)

34) தபுசு பல்லூகா வியாபாரிகள் புத்தபெருமானுக்கு தானம் வழங்குவதை சித்தரிக்கும் ஓவியம்.
(1) வெஸ்ஸகிரியாவில் வரையப்பட்டுள்ளது. (2) ஹிந்தலையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
(3) மிகுந்தலையில் வரையப்பட்டுள்ளது. (4) மகியங்கணையில் வரையப்பட்டுள்ளது
(5) சிகிரியாவில் வரையப்பட்டுள்ளது. (........)

35) கிரேக்க பாத்தினன் ஆலயம்.
(1) கிரேக்கத்திலுள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயமொன்றாகும்.
(2) கிரேக்கத்தில் காணக்கிடைக்கும் அயோனிக் மரபுக்குரியதொரு பீடமாகும்.
(3) கிரேக்கத்தின் அதென்ஸ் நகரத்திலமைந்துள்ள அயோனிக் தேவாலயமாகும்.
(4) டொரிக் தூணினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தேவாலயமாகும்.
(5) மிகப்பெரிய தூண்களின் மீது கட்டப்பட்ட கிரேக்கத்தின் பழமையானதொரு தேவாலயமாகும். (........)

- **36 - 40 வரை கீழே தரப்படும் நிழற்படத்தைத் தொடர்புபடுத்தி கேட்கப்படும் வினாக்களிற்குரிய பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக்கோட்டில் இடுக.**

36) இங்கு காணப்படும் ஓவியம்.

(1) அகவய யதார்த்தவாத சித்திரமாகும்.
(2) அரூபவாத சித்திரமாகும்.
(3) கனவடிவ வாத சித்திரமாகும்.
(4) மனப்பதிவு வாத சித்திரமாகும்.
(5) பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாத சித்திரமாகும்.

(..........)

37) இச்சித்திரம் வரையப்பட்டது.

(1) எட்வேட் மனேயினால்
(2) கமிலி பியானோவினால்
(3) கிளொட் மொனேயினால்
(4) எட்கா டெகாவினால்
(5) பியறே ஒகஸ்ட றெனோவினால்

(……)

38) இச்சித்திரத்தால் வெளிப்படுத்தப்படுவது.

(1) வோட்டலுப் பாலம்
(2) றோவுன் தேவாலயம்
(3) சிறைச்சாலை முற்றம்
(4) டச்சு கோட்டை முகப்பு
(5) சிஸ்ரைன் தேவாலயம்

(..........)

39) இக் கலைஞனின் நோக்கமாக அமைந்தது.

(1) பொருட்களில் இயற்கை பாங்கை வெளிப்படுத்துதல்.
(2) தூரநோக்கு தந்து பரிமாண இயல்பை வெளிப்படுத்துதல்.
(3) கட்டடத்தில் பழமைத் தன்மையை வெளிப்படுத்த முனைந்தமை.
(4) ஒளி மாறுபாடுகளின் இயல்பைப் புதிய தன்மையில் வெளிப்படுத்த முனைந்தமை.
(5) தொல் சீர் மரபுகளின்தன்மைகளை வெளிப்படுத்த முனைந்தமை.

(..........)

40) இவ்வோவியத்தில் வர்ணப்பிரயோக நுட்பமாக கருதப்படுவது.

(1) சியுரஸ் கியுரோ முறையினை பயன்படுத்தியமை.
(2) அழுத்தமான தூரிகை வீச்சினை பயன்படுத்தியமை.
(3) வர்ணங்களை ஓவிய மேற்பரப்பிலேலே கலக்கப்பட்டுள்ளமை
(4) கடும் வர்ணச் சாயல்களைப் பயன்படுத்தியமை.
(5) மூல வர்ணச் சாயல்களை அதிகம் பயன்படுத்தியமை.

(..........)

The National e-learning Portal for the General Education

பகுதிII

உப பகுதி 'அ'

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

1. அனுராதபுர சித்திரப்பாரியமானது சமயச் சார்பான, சார்பற்ற என்ற இரு தொனிப் பொருளைக் கொண்டுள்ளது.
   - i. அனுராதபுரக் காலத்து குகைச் சித்திரங்கள் காணப்படும் இரு குகைகளில் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.
   - ii. மகியங்கனையில் வரையப்பட்டுள்ள "புத்தராகுதல்" என்ற ஓவியத்தை மதிப்பீடு செய்க.
   - iii. சிகிரிய பெண்ணோவியங்களில் காவிச் சிறப்பு வெளிப்படும் பாங்கினை விசமர்சனம் செய்க.

2- பொலநறுவைக் காலத்தில் பௌத்த மற்றும் இந்து சிற்பக்கலை உயர்நிலை அடைந்திருந்தது.
   - i. பொலநறுவையில் கிடைக்கப்பெற்ற நேராக நிற்கும் மெய்நிலையற்ற நின்ற நிலை புத்தர் சிலைகள் இரண்டின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.
   - ii. பொலநறுவையில் பெறப்பட்ட "பார்வதி" சிலையின் அழகியப் பண்புகளை மதிப்பிடுக.
   - iii. பொலநறுவைக் கல்விகாரைச் சிலைகளில்தென்இந்திய பல்லவ கலைமரபில் தழுவல்கள் பெறப்பட்டுள்ளது. இதனை விளக்குக?

உப பகுதி 'ஆ'

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

3- சாஞ்சி தூபியானது மௌரியர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட போதிலும் பிற்பட்ட காலத்தில் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளானது.
   - i. சாஞ்சி தோறண வேலைப்பாடுகள் யார் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டது.
   - ii.சாஞ்சி தூபியின் அமைப்பு பற்றி வரிப்படத்தின் உதவியுடன் சுருக்கமாக விளக்குக.
   - iii. "சாஞ்சியில் காணப்படும் பிராமணர்களின் ஆணவத்தை (ஐட்டிய தமனய) அடக்குதல் எனும் செதுக்கல் பற்றி விமர்சிக்குக.

4- சுங்கர் காலத்து வேலைப்பாடுகளை பாருத் தூபிகளில் காண முடியும்.
   - i. பாருத் செதுக்கலில் இடப்பெற்றுள்ள ஜாதகர் கதை செதுக்கல்கள் நான்கு தருக.
   - ii. பாருத் வேலிகளின் காணப்படும் யட்சகி வடிவங்களில் காணப்படும் அழகியற் பண்புகளை சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.
   - iii. "பாருத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ள "ஜேதவனராமய பரிசளித்தல்" எனும் செதுக்கலை மதிப்பீடு செய்க.

The National e-learning Portal for The General Education

உப பகுதி 'இ'

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

5- எகிப்திய இனத்தவர்களின் கீர்த்தியையும் பராக்கிரமத்தையும் உலகிற்கு வெளிப்படுத்தும் முக்கிய சாட்சியங்களாவன அந்நாட்டு கலை நிர்மாணிப்புகளாகும்.

i. கீசாவில் கிடைக்கப்பெற்ற பிரமிட் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

ii. மஸ்டாபா எனப்படுவது யாது? சுருக்கமாக விளக்குக.

iii. எகிப்திய சிற்பக்கலையிடையே பரவலாக காணக்கிடைப்பது மரபுரீதியான பண்புகளாகும். பாரம்பரிய மரபு ரீதியான எகிப்திய சிலைகள் மூன்றின் மூலம் இக்கூற்றை விளக்குக.

6- மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் ஓவியக்கலையானது மனப்பதிவாதல் கலைஞர்களினால் சவாலுக்கு உட்பட்டது.

1) எட்காட் டெகாசின் இரு ஓவியங்களில் பெயரினை குறிப்பிடுக.

2) ராபாயலில் சிறந்த உணர்வு பூர்வமான ஓவியமான மடோனா ஓவியங்கள் பற்றி சுருக்கமாக மதிப்பிடுக.

3) எட்வாட் மனேயில் "புல் வெளியில் மதிய போசனம்" சித்திரம் மறுமலர்சிக்கால ஓவிய மரபிற்கு சவாலாக அமைந்தது விமர்சிக்குக.

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
Field Work Centre

FWCF

தவணைப் பரீட்சை,நவம்பர்- 2017
Term Examination, November - 2017

தரம் :- 13 (2018)	சித்திரக்கலை- II	மூன்றுமணித்தியாலங்கள்

அறிவுறுத்தல்கள் :

- ✶ **உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.**
- ✶ **விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும் போது அதுநன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.**

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள்கூட்டமும்

❖ **பின்வரும்** விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் **வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன்கூடிய** பொருள் தொகுதியை வரைந்து வர்ணந் தீட்டுக.

- ✶ கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- ✶ பொருள்களினதும் செடியினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத் தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன பற்றிக் கவனத்திற் கொள்க.
- ✶ பொருள்தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் வரைந்து அதன் மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற் கொண்டு வர்ணந் தீட்டுக.
- ✶ வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- ✶ பொருள்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.
- ✶ நீர் வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

The National e-learning Portal for The General Education

மேற்பார்வையாளருக்குரியது.

சித்திரக்கலை - II

வைக்கப்பட வேண்டிய பொருட்கள்

- ❖ **பெட்டி**
- ❖ **துணி**
- ❖ **அரைவாசி வெட்டிய நிலையில் பப்பாசிப்பழம்**
- ❖ **உரித்த தேங்காய்**
- ❖ **போத்தலுடன் குரோட்டன் கிளை**
  (போத்தலில் நிரமீட்டிய அரைவாசியளவிற்கு நீர்)

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWCF

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை,நவம்பர்- 2017
Term Examination, November - 2017

தரம் :- 13 (2018)	சித்திரக்கலை- III	மூன்றுமணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க :

- ✶ உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரிய வினா இலக்கத்தையும் விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் உள்ள கோட்டில் தெளிவாக எழுதுக.
- ✶ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- ✶ வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக்கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம். (பெல்ற் பேனையைப் பயன்படுத்துதல் உகந்ததன்று)

“அ”,“ஆ”,“இ” பகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்க.

பகுதி“அ”
சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

01) மர நிழலில் உணவு உண்ணும் பயணிகள்
02) யானை சரணாலயத்தில் பார்வையிடுவோர்
03) மீன் பிடித்து எடுத்துவரும் மீனவர்கள் கரைக்கு திரும்புதல்
04) கிணற்றடியில் சுவாரசியமாக உரையாடலில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்கள்

பகுதி“ஆ”
அலங்கார ஆக்கம்

05) றோசாப் பூக்களையும் இலைகளையும் பரவலடையும் விதத்தில் சீத்தைத் துணி ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான பரவுரூப அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
06) நவீன பாணியிலான பிராணியொன்றின் வடிவத்தைக் கொண்டு பத்திக் முறையில் வர்ணமிடுவதற்குப் பொருத்தமான 2×3 அடி அளவிலான சுவர் அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
07) சேலை முந்தானைக்குப் பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றைப் பாரம்பரிய அலங்கரிப்பு அலங்காரங்களிலிருந்து நிர்மாணிக்குக.

பகுதி“இ”
கிறபிக் சித்திரம்

08) “நாம் வளர்ப்போம் நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவோம்” என்ற தலைப்பில் வர்ண போஸ்ரர் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
09) பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றின் போது விநியோகிக்கப்படுகின்ற கையேட்டின் முன் பக்கத்தை அலங்கரிப்பதற்கான கிறபிக் சித்திரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
10) நாட்டின் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர் ஒருவரின் பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கான வாழ்த்துமடல் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.