வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூலை- 2017
Term Examination, July - 2017

நாடகமும் அரங்கியலும்	தரம் :- 12 (2018)	புள்ளித்திட்டம்

விடைகள்

பகுதி – I

1) 5	11) 5	21) 5	31) 1
2) 2	12) 5	22) 4	32) 2
3) 5	13) 5	23) 3	33) 5
4) 2	14) 4	24) 3	34) 3
5) 2	15) 4	25) 1	35) 2
6) 1	16) 3	26) 5	36) 5
7) 4	17) 2	27) 1	37) 1
8) 2	18) 5	28) 5	38) 1
9) 5	19) 4	29) 3	39) 1
10) 3	20) 4	30) 1	40) 3

The National e-Learning Portal for The General Education

பகுதி – II

01.

1. அரிஸ்ரோட்டில் - போலச் செய்தல்
   பிகோராகேம்பிறிச் - பருவகால மாற்றங்கள் அடியாக
   தொம்சன் - சடங்கின் அடியாக
   போர்ணாட்ஷா – நாடகம் வாழ்க்கையின் துண்டம்

2. மனித மோதுகையை சித்தரிப்பது
   பிறந்தவுடன் இறந்து விடும்
   அனைத்துக் கலைகளும் சங்கமிப்பது
   மனித உணர்வுகளை பிரதிபலிப்பது
   உடன் எதிர்கொள்ளக் கூடியது
   கலைஞர்கள் சங்கமிப்பது
   முரனைச் சித்தரிப்பது.

3. சடங்கிலிருந்து நாடகம் வரையான வளர்ச்சிப் படிநிலை 4 வகைப்படும்
   1) மதகுரு தெய்வமாக ஆடுதல்
   2) மதகுரு இயக்க, ஒருவர் தெய்வமாக ஆடுதல்
   3) ஐதீக கதை அடிப்படையாக கொண்டவை
   4) நாடகம் தனியாகப் பிரியத் தொடங்கியது.

02.

1) நிருத்த, நிருத்திய, நாட்டிய தனித்துவங்களை கூறியிருப்பின் புள்ளி வழங்கவும்

2) லோக தர்மி	நாட்டிய தர்மி
1) தொல்காப்பியம் உலகியல் வழக்கு என்கிறது	தொல்காப்பியம் நாடக வழக்கு என்கிறது

2) உள்ளதை உள்ளவாறு காட்டும் நடிப்புமுறை	யதார்த்த விரோத நடிப்பு முறை
3) இயல்பான அபிநயம் கொண்டது	ஒருபாத்திரத்தை பலர் ஏற்று நடித்தல்
4) போலித்தன்மை அற்றது	மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஒப்பனை வேட உடை
5) இயல்பான நடத்தை கதையைக் கொண்டது	மோடியற்ற அங்க அசைவுகள் உடையது.

03.

மார்க்த	தேசிய
மார்க்க சாஸ்திர நிலைப்பட்டது	தேசிய சாஸ்திர நிலைப்பட்டது
நாட்டியச ஙாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள 10 மரபுகளைக் கொண்டது.	இது பிரதேசங்களின் தன்மை கொண்டது
இதற்கென வகுக்கப்பட்ட மரபிற்கூடாக நிகழ்த்தப்படும்.	பண்பை பிரதிபலிப்பது.
சமூகத்தில் உயர்மட்டத்தினருக்குரிய அரங்காகும்.	இது பிரதேசங்களின் தனித்துவங்கள் வெளிப்படுத்தப்படும்.
	இலக்கண மரபு விதிகளிற்கு அப்பாற்பட்டது.

04.

1) சோபோ.:.கிஸிஸ்
2) சிந்தனை, சொல்லாடல், பாத்திரம், இசை பாடல் காட்சி, கதைப் பின்னல்.
3) அன்ரிக்கனி, இசுமனி, கிரையோன், ஏமன், கியூரிடிசி தெய்ரீசியஸ், சிறுவன் காவலாளி, தீவிய முதியோர்.
4) அன்ரிக்கனி, கிரையோன் ஆகிய பாத்திரங்களின் பண்புகள் விளக்கப்படல் வேண்டும்.

05.

1) ஆங்கீக அபிநயம்   வாக்சீக அபிநயம்
   சாத்வீக அபிநயம்   ஆகார்ய அபிநயம்
2) ஒவ்வொரு அபிநயத்தின் தொழிற்பாடுகள் பற்றிக் கூறுதல்
3) நாடகம் ஒன்றில் நான்கு அபிநயமும் ஒன்றிணைந்து தொழிற்படுவதையும் அதனால் ஏற்படும் முழுமை என்பன பற்றி விளக்குதல்.

06.

1) பாண்டவர் வனவாசம்
   - பாரதக் கதையை மீழ் நிகழ்த்திக் காட்டுவதாகும். சடங்காகும்.
   - பாண்டவர் வேடமிட்டு வனவாசம் செய்வர்.
   - மட்டக்களப்பு கல்முனை அருகே பண்டிருப்பு திரௌபதை அம்மன் ஆலயத்தில் இடம் பெறும்.
   - 18 நாள் சடங்கில் 16ம் நாள் சடங்காக இது இடம் பெறும்.
   - அஞ்ஞாக வாசம் செய்யும் காலப்பகுதியாக வீமன் உள்முழுதும் சென்று உணவுப்பொருள் சேகரிப்பவர்.
2) உடக்குப்பாஸ்
   - கிறிஸ்தவ மக்களில் தவக்கால வழிபாட்டுடன் சடங்காக நிகழ்த்தப்படும்.
   - இது பாஸ் எனப்படும் உறைநிலைப் பொம்மைகளைக் கொண்ட தியானச் சடங்காகும்.

- மரத்திலான பொம்மைகளைக் கொண்டு இயேசுவின் பாடுகளை சித்தரித்துக்காட்டும் மரபாகும்.
- மன்னார் பேசாலையில் இன்று வரை நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது.
- இதற்கென பிரத்தியோக மேடை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

3) சொக்கரி
- சிங்கள பாரம்பரிய கிராமிய நாடக வடிவம்
- பாய் இழைக்கும் கின்னரய சாதியினர் நிகழ்துவர்
- வயல்வெளிக் களத்து மேட்டில் நிகழ்த்தப்படும்.
- பத்தினி வழிபாட்டை அடிப்படையாக கொண்டது.
- தமிழரிடையே காணப்படும் மகிடிக் கூத்திற்கு ஒப்பிடலாம்.

07.

1) பலே
- நடனப் பாணியை ஊடகமாகக் கொண்ட அளிக்கை வடிவமாகும். 16ம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியில், பிரான்சிலும் தோன்றியது.
- 19ம் நூற்றாண்டில் உலகெங்கும் பரவியது, பின்னணி இசை பிரதானமாக காணப்படும் பின்னனிக்காட்சி, ஒளியாட்டல், வேட உடை, ஒப்பனை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2) நூர்தி
- சிங்கள இசை நாடகம் - பாடல் பிரதானம்
- சார்ள்ஸ் டயஸ்
- ஒருபக்கப் பார்ப்போரைக் கொண்ட அரங்கு – டவர்ஹோல் மரபு
- பகட்டான ஆடை அணிகள், சீனறிகள்

3) நடன நாடகம்
- இந்நாடகங்கள் இலங்கையில் 'நிருத்திய' எனப்பெயர் பெற்றது
- கீழைத்தேய நிருத்திய நாடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- நடனமே பிரதான வெளிப்பாட்டு ஊடகம்
- பின்னணி இசை மற்றும் பாடல் மூலம் நாடகத்தின் வெளிப்பாட்டு ஆற்றல் விருத்தி செய்யப்பெறும்
- மேலைத்தேய பலே நாடகத் தாக்கம் இதிலுள்ளது.
- மேடையலங்காரம், பல்வேறு வகையில் பயன்படுத்தப்பெறும்.

4) ஒப்பேறா
- கி.பி 1600 களில் இத்தாலியில் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் தோன்றிய ஒரு நாடக வடிவமாகும்.
- பாடல், வாத்திய இசை ஆகியவற்றைப் பிரதானமாகக் கொண்டது.
- காவியமொழி பயன்படும்
- பீஜிங் ஒபேறாவில், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் போன்ற சமூகப் பிரச்சினைகளை ஆழமாக முன் வைப்பர்.

5) நாடகம
- சிங்கள பாரம்பரிய அரங்கு
- எதிர்வீர சரச்சந்திரா முக்கியமானவர்
- இவரது மனமே, சிங்கபாகு பிரதானமானவை
- பொத்தே குரு
- கரளிய – ஆற்றுகைவெளி
- முதலாவது நாடகம – எகலப்பொல – பிலிப்பு சிஞ்ஞோ

The National e-learning Portal for The General Education