வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூலை- 2017
Term Examination, July- 2017

தரம் :- 12 (2018)	சங்கீதம்	நேரம் :- மூன்று மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

❖ **எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

01. இராகத்தின் லட்சணத்தைக் கூறும் உருப்படி.
1. வர்ணம் 2. கீர்த்தனை 3. லட்சணகீதம் 4. தில்லானா 5. தேவாரம்

02. 'எந்த நேரமும்' என்ற அடதாளவர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்.
1. சங்கராபரணம் 2. பைரவி 3. கானடா 4. ரீதிகௌளை 5. மத்தியமாவதி

03. ஷாடவ – ஔடவ இராகத்திற்கு உதாரணம்.
1. காம்போதி 2. நாட்டைக்குறிஞ்சி 3. ஸ்ரீரஞ்சினி 4. மலகரி 5. ஸாருமதி

04. 'ஆலந்தானுகந்து' என்ற தேவாரத்தின் பண்.
1. பழம்பஞ்சுரம் 2. பழந்தக்கராகம் 3. செந்துருத்தி 4. தக்கேசி 5. நட்டபாடை

05. சாகியத்தின் நடுவே சொற்கட்டுக்கள் வரும் அணி.
1. சொற்கட்டு ஸ்வரம் 2. சிட்டை ஸ்வரம் 3. சொற்கட்டு சாகித்தியம்
4. மகுடசாகித்தியம் 5. ஸ்வர சாகித்தியம்

06. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் துர்க்கா என அழைக்கப்படும் இராகம்.
1. ஆனந்தபைரவி 2. சுத்த சாவேரி 3. சாவேரி 4. நாட்டைக் குறிஞ்சி 5. மோகனம்

07. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் தில்லானா எவ்வாறு அழைக்கப்படும்.
1. தரானா 2. கண்டம் 3. ஜப்தால் 4. பிரபந்தம் 5. ஜாவடி

08. இருவரிடையே நடக்கும் உரையாடலை சித்தரிப்பதற்கு அமைந்துள்ள பாடல்.
1. வருணனை தரு 2. அக்கினி தரு 3. சம்வாத தரு
4. ஸ்வாகத தரு 5. பிரதியுத்தர தரு

A பாக் B மொசாட் C தான்சேன் D அமீர்குஸ்ரு E. பீதோவன்

09. Moon light sonata என்ற ஆக்க இசையில் பிரபல்யம் பெற்றவர்.
1. B 2. C 3. A 4. E 5. D

10. ஐந்து விரல்களையும் பயன்படுத்தி இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்
1. A 2. C 3. E 4. D 5. B

11. துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்த ஹிந்துஸ்தானி வாக்கேயகாரர்.

1. A 2. B 3. C 4. D 5. E

12. வியன்னா அரச மாளிகையில் வயலின் வாசித்துப் புகழப்பட்ட வாக்கேயகாரர்.

1. E 2. D 3. B 4. A 5. C

13. ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு சில இராகங்களின் சாயல்களுடன் கூடி விளங்கும் இராகம்.

1. சங்கீர்ண இராகம் 2. சாயலக இராகம் 3. சுத்த இராகம்
4. மித்ர இராகம் 5. கனபஞ்சக இராகம்.

14. வீணை வரப்பிரசாரி என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்

1. வீணை பாலச்சந்தர் 2. டி.கே. பட்டம்மாள் 3. லால்குடி ஜெயராமன்
4. சந்தானம் 5. பாலமுரளி

15. கச்சேரி பத்ததி முறையை உருவாக்கியவர்.

1. பாலக்காடு மணிஐயர் 2. மைசூர் சௌடையா 3. செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாசய்யர்
4. வைத்திய நாத பாகவதர் 5. அரியக்குடி ராமனுஜ ஐயங்காரர்

16. தமிழ் பதங்களில் நாயகனாக போற்றப்படுபவர்.

1. சிவன் 2. கிருஷ்ணன் 3. பிள்ளையார் 4. முருகன் 5. சக்தி

17. அடதாள வர்ணத்தில் ஓர் ஆவர்த்தனத்தில் இடம்பெறும் அட்சரங்கள்

1. 56 2. 38 3. 64 4. 28 5. 14

18. 175 தாளங்கள் உண்டாவதற்கு காரணமாக அமைவது.

1. கதிபேதம் 2. நடைபேதம் 3. ஜாதிபேதம் 4. ஸ்வரபேதம் 5. லயபேதம்

19. மகாநாடக வீணை என அழைக்கப்படுவது.

1. வயலின் 2. தம்புரா 3. கோட்டு வாத்தியம் 4. வீணை 5. கிற்றார்.

20. ஐந்து சமாந்தரக் கோடுகளில் எழுதப்படும் சங்கீத லிபிமுறை.

1. நாட்டார் இசை 2. பொப்பிசை 3. கர்நாடக இசை
4. மேலைத்தேய இசை 5. பண்ணிசை

The National e-learning Portal for The General Education

பகுதி – II

❖ விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. 1. கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளைக் குறிப்பிடுக.
   2. இவற்றுள் மூன்றினை விளக்குக.

2. பின்வருவனவற்றுள் இரண்டிற்கு விரிவான லட்சணம் தருக.
   1. இலட்சண கீதம்
   2. தில்லானா
   3. பிரபந்தம்

3. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு லட்சணம் தருக.

   1. சுத்தசாவேரி   2. சண்முகப்பிரியா   3. ஆபோகி

4. 1. வீணையைப் போன்று ஒத்த அமைப்புடைய வாத்தியம் எது?
   2. அவ்வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
   3. அவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பு சிறப்பு வாசிக்கும் முறை என்பவற்றைத் தருக.
   4. இவ்வாத்தியத்தில் பிரபல்யம் அடைந்தோர் இருவரைத் தருக.

5. 1. சந்தப்பாவலர் என அழைக்கப்படுபவர் யார்.
   2. இவர் இசைக் காற்றிய தொண்டினை விபரிக்குக.

6. 1. 20ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கன் நால்வரின் பெயர்களைத் தருக.
   2. அவர்களுள் ஒருவரின் வரலாறு அவரின் இசைத்தொண்டு பற்றி ஆராய்க.

The National e-learning Portal for The General Education