



### நோக்கம்

இன்றைய வளர்ந்தவர்கள் சிறுவர்களாயிருந்தபோது ஒரு கமராவைக் கையால் தொட்டிருக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கமாட்டாது ஆனால் (கமரா) நிழற்படக் கருவி என்பது இன்று ஒரு சாதாரண உபகரணமாக மாறியுள்ளது. ஆயினும் அது ஒரு எளிமையான உபகரணமன்று. மிகவும் ஆக்கரீதியாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய ஒரு கருவியாகும்.

இந்த அத்தியாயத்தில் புகைப்பட நுட்பம் தொடர்பாக கமராவை / புகைப்படக் கருவியை கையாளும் விதத்தைக் கற்க உங்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் புகைப்படக் கருவியை எடுத்து அதனை இயக்கும் அனுபவத்தைச் சொந்தமாகப் பெற்றுக் கொள்வதே இங்கு முக்கியமாகும். அதன் மூலம் உங்கள் ஆக்கரீதியான தேர்ச்சிகளைத் விருத்தியாக்கும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள உங்களால் முடியும். அது புகைப்படமொன்றை எடுப்பதை விட முக்கியமானதாகும். சில வேளை உங்களது எதிர்காலத் தொழில் புகைப்படக்கலை சார்ந்ததாகவும் இருக்கலாம்.

## அறிமுகம்

மொழிசார்ந்த ஆவணங்களைவிட ஓர் உருவமானது 'அறிவு சார்ந்த' உணர்வு பூர்வமான தொடர்பாடல் பண்புகளைக் காட்டும் சித்திரக் கலையின் பின்னர் மனிதன் அடைந்து கொண்ட எளிமையான பிரதியீடு புகைப்படமாகும். கடந்து செல்லும் காலப் பகுதியில் காண்பவற்றை ஓர் உருவாகமாற்றி அழிந்து விடாது பாதுகாக்க புகைப்படக் கலையால் முடிகின்றது. மானுடத் தொடர்பாடலுக்குப் பயன்படுத்தும் உரு ஊடகங்களில் சிறப்பிடம் பெறுவது தத்ருபமாக சரியான தோற்றத்தைக் காட்டும் தகவல் ஊடகமான புகைப்படம் மூலமேயாகும்.

கமரா எனப்படும் புகைப்படக் கருவியின் உதவியால் உருவாகும் ஒளிசார்ந்த உருவக்கலையின் முதலாவது படிமுறையே புகைப்படக் கலையாகும். அதன் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சில காலஞ்செல்ல சினிமாவும் மேலும் சில தசாப்தங்களின் பின் தொலைக்காட்சியும் தோற்றம் பெற்றன. வில்லைகளினால் உருவாக்கப்படும் விம்பம் இவ்வுடகத்தின் அடிப்படையாக இருப்பதனால் இவை விம்பக்கலை எனப் பொதுவாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது.

## புகைப்படகலை நுட்பத்தின் வரலாற்று அடிப்படைகள்

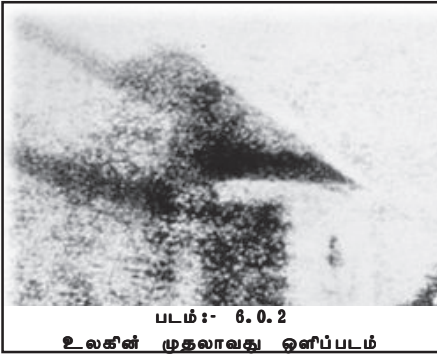
வெகஜன ஊடகத்தின் வரலாற்றுடன் ஒப்பிடும் போது புகைப்படக்கலை வரலாறு குறுகியதாகும். ஒளியினால் ஆக்கிய உருவொன்றை முதற் தடவையாகக் குறிப்பிடுவதில் வெற்றி கண்டவர் ஜோசப் நிசபோர் நீம்ஸ் (1765-1833) என்ற பிரான்ஸ் நாட்டவராவர். 1826 இல் நீம்ஸ் கண்டறிந்த பட ஆக்கத் தொழில் நுட்பம் சூரிய ஒளியால் வரைதல் என்ற கருத்தைத் தரும் "ஹெவியோக்ரபி" என்பதன் வாயிலாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.



படம் :- 6. 0. 1  
ஜோசப் நிசபோர்

நிப்ஸ்ஸின் புகைப்படம் பதிவதற்கு எட்டு மணிநேரமெடுத்தது. அதனால் மனித உருவத்தை அல்லது அசையும் பொருட்களை புகைப்படமாக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. நிப்ஸ்ஸின் முறையின் படி உருவம் துத்தநாகம் தடவப்பட்ட தகட்டில் பதிவானதுடன் நேர்பட

மொன்று அங்கு காட்சியளித்தது. அது நவீன காலத்தில் பலரும் பயன்படுத்துவது போன்றதாக மறை நிழற்படத்துடன் கூடிய படிமமாக இல்லாதிருந்தமையினால் அதிக அளவு பிரதிகளை முதல் ஒளிப் படத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்வதற்கு முடியவில்லை. ஆனால் ஒரு பென்சிலை அல்லது தூரிகையைப் பயன்படுத்தாது இரசாயன ரீதியான ஒரு உருவைப் பதிய வைக்கும் இப்புதிய தொழில்நுட்பம் பல ஆய்வாளர்களின், தொடர்பாடல்கலைஞர்களின், சித்திரக் கலைஞரின் ஆழமான அவதானிப்புக்குட்பட்டது.



படம் :- 6. 0. 2  
உலகின் முதலாவது ஒளிப்படம்



படம் :- 6.0.3  
லுயஜஸ் மான்டே டிகியுரே

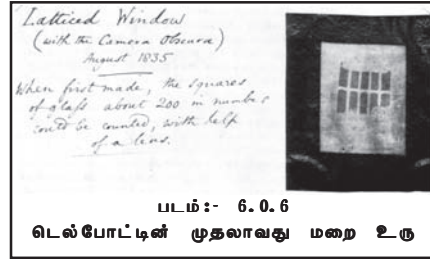


படம் :- 6.0.4  
மனித உருவுடன் கூடிய உலகின் முதலாவது புகைப்படம்

புகைப்படக் கலையை நடைமுறைத் தளத்துக்குக் கொண்டு வந்த பணிக்கு உரமூட்டியவர் லுயிஸ் மன்டே கியுரே (1787-1851) என்ற பிரான்ஸ் நாட்டவர் ஆவார். ஹேவியோக்ரபி முறையின் படி 8 மணி நேரமாகப் புகைப்படமாக்கப்பட்ட புகைப்படத்தை ஒரு நிமிடத்துக்கு மட்டுப்படுத்துவதற்கு டிகியுரே ஆற்றல் பெற்றார். இந்த நுட்பமுறை முறை டிகியுரியோ மயமாக்கல் என அழைக்கப்பட்டது. இதனுடாக மனித உருக்கள், நிகழ்ச்சிகள் என்பவற்றை புகைப்படமாக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதனுடன் நின்று விடாத டிகியுரே புகைப்படக் கலையை ஒரு இரசனை யூடகமாக பொதுமக்களுக்கு அறிமுகப் படுத்திய கௌரவத்துக்கும் உரித்தாகிறார்.



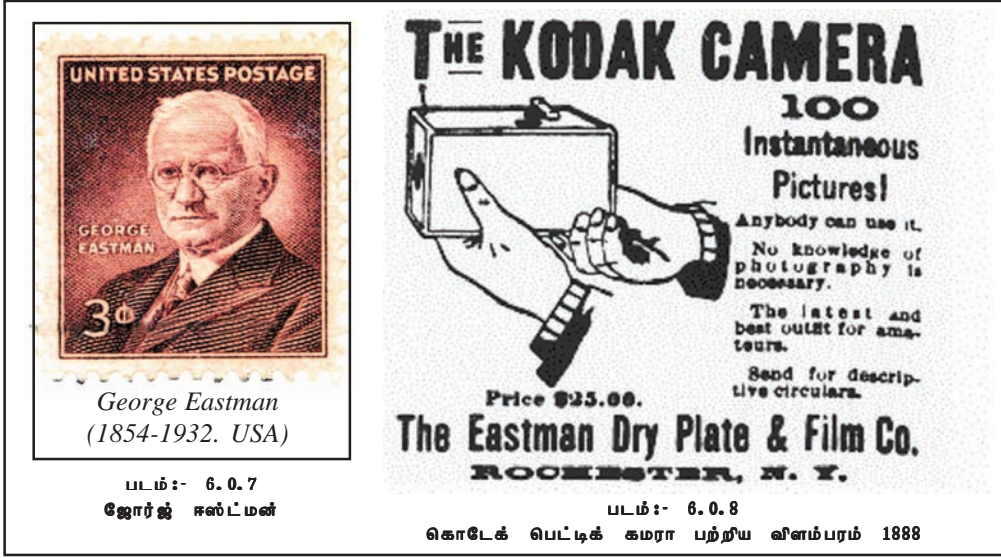
படம் :- 6.0.5  
விலியம் பொக்ஸ்  
டெல்போட்



படம் :- 6.0.6  
டெல்போட்டின் முதலாவது மறை உரு

புகைப்படத் தொழில் நுட்பத்தின் மற்றுமொரு கண்டுபிடிப்பு மறைப் படிகம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதாகும். பிரித்தானிய நாட்டவரான ஹென்றி பொக்ஸ் டல்போட் (1800-1877) என்பவர் 1835 இல் இல்பரிசோதனையை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றியதுடன் இன்றுவரை அம்முறையே பிரபல்யமாக உள்ளது. புகைப்படம் ஒன்றை (Negative) மறைப் படிகமொன்றில் பதிய வைப்பதன் மூலம் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட அளவுள்ள விரும்பிய எண்ணிக்கையிலான பிரதிகளைப் பெற முடியுமாக இருப்பதனால் இக்கண்டுபிடிப்பு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்தது.

ஆரம்ப காலங்களில் அளவில் பெரிய புகைப்படக் கருவிகளும் மேலதிகக் கருவிகளும் பயன்படுத்தப்பட்டதால் அன்றாட நிகழ்வுகளைப் படம் பிடிப்பது இலகுவாக இருக்கவில்லை. அளவில் சிறியதும் இலகுவாகக் கையாளக் கூடியதுமான கமராவை உற்பத்தி செய்ததின் முன்னோடி அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஜோர்ஜ் ஈஸ்ட்மன் ( 1854-1932) என்பவராவர். அவர் 1889 இல் பல உருக்களைத் தனித்தனியாகப் பதிவு செய்யக் கூடிய படலத்தையும் கொடாக் என்ற பெயரிலான ஒரு பெட்டிக்கமராவையும் சந்தைக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.



பெட்டி புகைப்படக் கருவி மிகக் குறுகிய காலத்தில் உலகெங்கும் பிரபல்யம் பெற்றது. இலகுவாகக் கையாளக் கூடியதாக இருந்தமையினால் தொழிற்சாலைகளில் பண்ணைகளில், வேலைத்தலங்களில் உண்மையான வாழ்க்கை நிலைமைகளைப் படம் பிடிக்க முடிந்தது.

### புகைப்படக் கலையின் நடைமுறை அடிப்படைகள்

ஜோர்ஜ் நிசபோக் நீப்ஸ் புகைப்படக்கலை நுட்பத்தைக் கண்டுபிடித்தமை ஒரு தொழில் நுட்ப வெற்றி மட்டுமே. அது நடைமுறை வடிவமாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டமை டகியுரே, வல்போட் ஆகியோரின் கண்டுபிடிப்புகளினாலாகும். ஈஸ்ட்மனுடைய பெட்டி கெமராவும் படலத்தகடும் புகைப்படக்கலைக்கு ஒரு மக்கள் விரும்பும் முகப்பை வழங்கியது.

இதனடிப்படையில் தனிப்பட்ட சமூக நிகழ்வுகள், சந்தர்ப்பங்களை புகைப்படமாக்கும் மரபு விருத்தியடையத் தொடங்கியது. இதற்கிடையில் புகைப்படக்கலைக்கு உரித்தான இயல்புகள், பிரதியெடுக்கும் ஆற்றல் காரணமாக அது ஒரு கல்வி ஊடகமாகவும் இரசனையூடகமாகவும் பல்வேறு துறைகள் சார்ந்த தகவல்களைத் தயாரிக்கும் முறையாகவும் நடைமுறைக்கு வந்தன



மொழியுடன் மட்டும் தொடர்புபட்டிருந்த அச்ச ஊடகம் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் உருத் தொடர்பாடலிலும் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியது. வரையப்பட்ட சித்திரங்கள் மர அச்ச மூலம் தாள்களில் பிரசுரிக்கப்பட்டன. அதன் நோக்கங்கள் பல

1. எழுத்து வாசிக்கத் தெரியாதவர்களையும் பத்திரிகையின் பாற் கவர்தல்
2. மொழியினால் கூற முடியாததாயுள்ள தகவல்களை உருவங்கள் மூலம் முன்வைத்தல்
3. பத்திரிக்கைக்குக் கவர்ச்சியான தோற்றத்தை வழங்குதல்.

இதனால் அச்ச ஊடகங்களில் மர அச்சச் சித்திரங்கள் பிரசுரிப்பது அதிகரித்தது. ஒரு ஓவியரினால் வரையப்படும் சித்திரத்தை பத்திரிகையில் சேர்ப்பதில் எதிர் நோக்கிய சில பிரச்சினைகளும் காணப்பட்டன.

1. ஆக்கத்துக்கு அதிக நேரம் எடுத்தல்
2. உருவினால் வெளியிடப்படும் கருத்து ஓவியனின் திறனில் தங்கியிருத்தல்
3. நம்பகத்தன்மையை உறுதிபடுத்த முடியாமை
4. அதிக பிரதிகளெடுக்க முடியாமை.
5. கையாள்வதில் பிரச்சினை

எனவே மேற்படி சவால்களை வெற்றி கொள்ளக்கூடிய ஊடக உருக்கலையொன்றின் தேவை காணப்பட்டது. புகைப்படக்கலை அதற்கான நெருங்கிய தீர்வு என்பதால் அதனை ஊடகத் தொடர்பாடலுடன் இணைக்க ஊடகவியலாளர்கள் அவசரப்பட்டார்கள். அதன்படி 1842 இலிருந்து புகைப்படத்தினூடாக தயார் செய்யப்பட்ட கட்புல அம்சங்கள் அச்சேறத் தொடங்கின. 1864 இல் முதல்புகைப்படம் வெளியானது. அதே அடிப்படையில் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கும் அச்சப்படிக்கத் தொழில் நுட்பம் பாவனைக்கு வந்தது.

## 6.1 தொடர்பாடல் ஊடகத்துறையில் ஒளிப்படப் பயன்பாடு

நவீன வெகுஜன ஊடகங்களின் பிரதான கூறுகள் மொழியும் உருவமாகும். அவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும் உரு ஊடகங்களில் இயற்கையானதும், யதார்த்த நிலையை வெளிக் காட்டுவதுமான உருவம் சார்ந்த பிரதான முறையாக புகைப்படக்கலை முன்னணியில் உள்ளது.

### அ) நினைவுச் சின்னமான புகைப்படப் பாவனை

#### 1. தனிப்பட்ட நினைவுச் சின்னமாக புகைப்பட உபயோகம்

தனிப்பட்ட வகையில் தத்தமக்கு முக்கியமான நினைவுப் பெறுமதியுள்ள புகைப்படங்களை ஆக்கிக் கொள்ளவும் அவற்றைக் கவனமாக வைத்திருக்கவும் சமூகம் பழகியுள்ளது. அத்தகைய புகைப்படங்கள் சட்டகமிட்டு வீட்டுச் சுவர்களில் தொங்க விடவும், தாங்கிகளிட்டு காட்சிப்படுத்தவும், ஆல்பங்களில் இட்டு புகைப்படத்

தொகுப்பாகக் களஞ்சியப்படுத்தவும் பலரும் விரும்புகின்றனர்.

இத்தகைய புகைப்படங்களை மீண்டும் மீண்டும் பார்த்து திருப்தியடைவதற்கும் விருந்தினர்களும் தம்மை பற்றிய ஒரு நல்லுணர்வைப் பெறவும் வீட்டுக்கு ஒரு நேரத்தியை வழங்கவும் பயன்படுத்தலாம்.



படம் :- 6.1.1  
கற்றுலாவின் போது எடுக்கப்பட்ட படம்

## 2. தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நினைவுச் சின்னங்களாக புகைப்படங்களைப் பயன்படுத்துதல்

இன்றைய சமூகத்தில் அனைத்துப் பொதுக் கருமங்களிலும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வுகள், இடங்கள் தொடர்பிலும் புகைப்படம் எடுத்தல் என்பது சாதாரணமாக நடைபெறும் ஒன்றாகும்.

செய்தி சேகரிப்புக்காகவும், ஊடகப் பிரசுரங்களுக்காகவும், பொது மற்றும் தனிப்பட்ட தேவைகளுக்காகவும் புகைப்படங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பெறுமதி வாய்ந்த புகைப்படங்களை எதிர்காலத்துக்காகச் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய



படம் :- 6.1.2  
தேசிய தினத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட ஒளிப்படம்

நாட்டினதும் அதன் மக்களினதும் கௌரவத்துக்கும் பாத்திரமாகும் ஒருவிடயமாகும்.

தேவை அனைவருக்கும் உண்டு. அதாவது இன்றைய முக்கியத்துவத்தை எதிர்காலத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் ஒரு கருவியாக ஒளிப்படம் பாவனை சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

அத்துடன் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புகைப்படங்களை சர்வதேசத்துக்கு முன்வைத்தல், கௌரவத்துக்கும் பாத்திரமாகும்

### ஆ) அச்ச ஊடகங்களில் புகைப்படங்கள்

புகைப்படத் தொழில் நுட்பம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டவுடன் அதனையும் அச்ச ஊடகங்களில் சேர்த்து கொள்ள பத்திரிகை வெளியீட்டாளர்களும். ஊடகவியலாளர்களும் ஆர்வம் காட்டினர். அன்றிருந்த தொழில் நுட்பத்திள் படி மர அச்சில் அச்சப்படுகங்கள் செய்து பத்திரிகையில் அச்சிடும் முறையே காணப்பட்டது.

முதற் தடவையாக ஒரு பத்திரிகையில் புகைப்படமொன்று 1842 ஜூன் 4 ஆம் திகதியில் பிரித்தானியப் பத்திரிகையான இலஸ்ரேடட் லண்டன் நியூஸ் என்ற பத்திரிகையில் முதற் பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

அச்ச ஊடகத்தில் மொழி எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றதோ அதே போன்று அனைத்து வெளியீடுகளிலும் உருக்களையும் சேர்த்துக்கொள்வதற்கான வசதி நவீன தொழில் நுட்பத்தின் பயனாக ஏற்பட்டுள்ளது. முதலில் எழுத்துக்களுடனும் அடுத்து வரையப்பட்ட சித்திரங்களுடனும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்த அச்ச ஊடகம் புகைப்படங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டமையால் பல அனுகூலங்களைப் பெற்றுள்ளது.

1. விரைவாக உருவை ஆக்க முடிதல்
2. தத்ருபமான கட்புல இயல்புகள் அடங்கிய நம்பகமான ஒரு உரு ஊடகமாகப் பயன்படுத்த முடிதல்
3. தொழில்சார் திறன்களுடன் மட்டுப்பாட்டிருந்த வரைவிலக்கணம் விரிவுபட்டமை
4. வேண்டிய அளவு பிரதிகளைப் பெற முடிதல்
5. இலகுவான அச்சத் தொழில் நுட்பத்துடன் இயைபாக்கம் பெறமுடிதல்

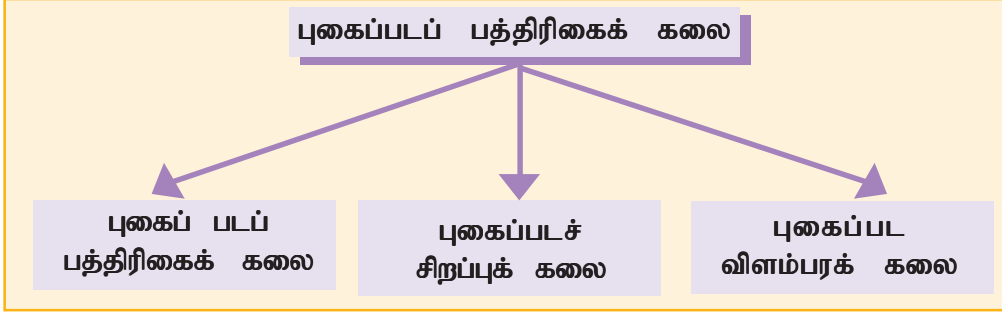
அச்ச ஊடகச் செய்தி வெளியீட்டில் மொழி பிரதானமாகும். இதனால் பத்திரிகைகள், வார வெளியீடுகள் என்பன தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் என்ற மொழிவகைப்படுத்தலோடு அறிமுகமாகின்றன. ஆனால் இவற்றில் பிரசுரமாகும் உருவங்களுக்கு அத்தகைய எழுத்தறிவு மட்டுப்பாடுகள் இல்லை. எனவே எந்த மொழியில் வெளியிடப்படும் அச்ச ஊடகமாயினும் ஒரேயளவான தாக்கத்தைச் செலுத்தும் ஆற்றல் ஒரு ஊடகத்துக்குண்டு.

அச்ச ஊடகங்களில் புகைப்படங்கள் பிரசுரிக்கும் துறை புகைப்படப் பத்திரிகைக் கலை (Photo Journalism) என்ற பெயரில் இன்றைக்கு ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஊடகச் செய்தித் தயாரிப்பில் மொழியும் உருக்களும் சீராக இணைக்கப்படுவது இத்துறையில் கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது.



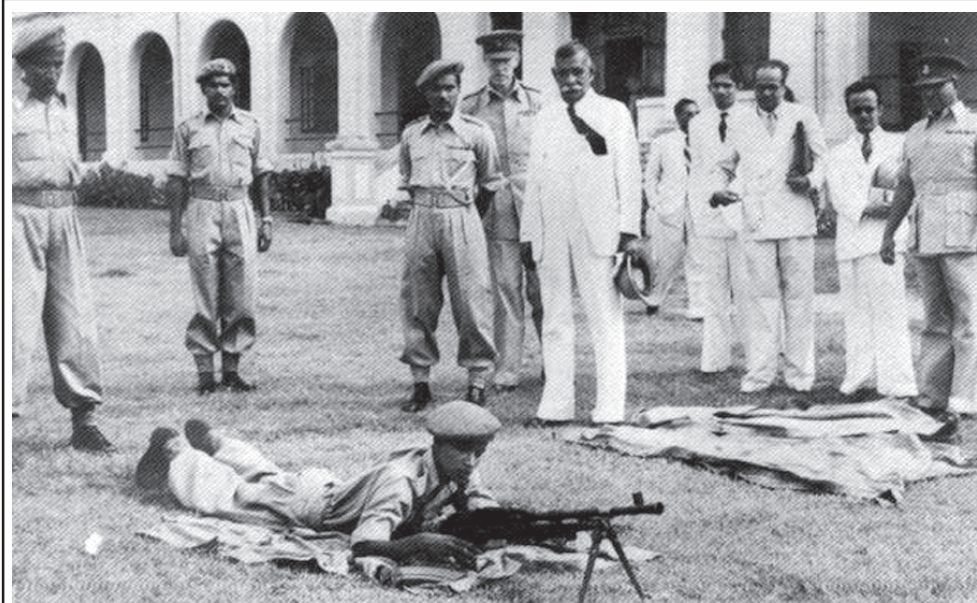
படம்:- 6.1.3

ஒரு பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்ட முதல் ஒளிப்படம்



### புகைப் படப்பத்திரிகைக் கலை

செய்தித் தயாரிப்புக்காக புகைப்படங்களை பிடித்தல் இதன் கீழ் கவனத்திற் கொள்ளப்படும். உண்மை திரிபுபடாத வகையில் முன்வைக்கப்படல் செய்தித் தொடர்பாடலின் அடிப்படைத் தேவையாக இருப்பதுடன் புகைப்படப் பத்திரிகைக் கலையின் போது திரிபுபட்ட, அல்லது பொய்யான கருத்து வெளியீட்டுக்கு இடம் கிடையாது.



படம்:- 6.1.4 சுதந்திர இலங்கையின் முதற்பிரதமராகிய கௌரவடி .எஸ். சேனநாயக்க அவர்கள் இராணுவப் பயிற்சிகளைக் கண்காணித்தபோது எடுக்கப்பட்ட படம்

மொழிசார் செய்திகளில் உள்ள காலாவதியாகும் அல்லது பழுதடையும் பண்பு புகைப்படங்களில் இல்லை. எனவே எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும், இடத்திலும், எத்தகைய பயனாளியிடத்தும் புகைப்படங்களை முன்வைக்க முடியும்.

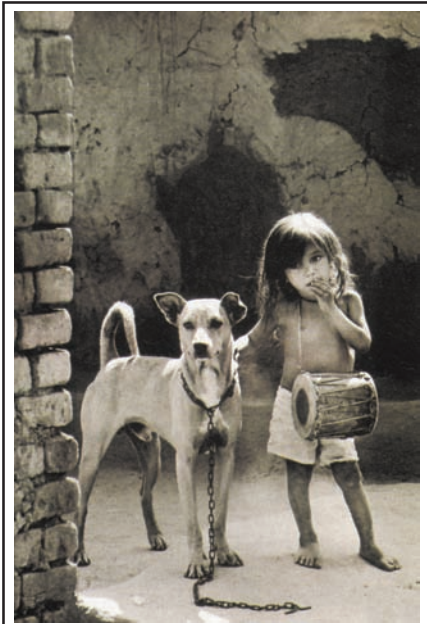


ஒரு செய்தியின் நிமித்தமாக எடுக்கப்படும் எந்த ஒரு தொனிப் பொருளும் மேலும் சிறப்பாக உருமூலம் காட்டக்கூடிய தகவல்கள் செய்தி புகைப்படத்திற்கான நிமித்தமாகும். உருவால் வெளியிட முடியாத பல தகவல்கள் மொழியால் வெளியிடப்படும். இவ்வகை மொழி, உரு இணைப்பின் விகிதம் எது என்பது தொனிப் பொருளின் இயல்பு, வாசகர் சுவை, பிரசுரிப்பதற்காக ஒதுக்கப்படும் இடம் போன்ற விடயங்களினால் தீர்மானிக்கப்படும்.

தேசிய செய்திப் பத்திரிகைகளில் முன்பக்கத்திலும், உட்பக்கங்களிலும் அதிகமாக செய்தி புகைப்படங்கள் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. முன்பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்படுவதன் மூலம் ஒரு செய்தி முக்கியத்துவம் பெறுவது போன்றே புகைப்படம் மூலமும் செய்திகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

### புகைப்படச் சிறப்புக் கலை

சிந்தனைப் பெறுமதியை வெளிக் கொண்டு வரும் பிரசுரிப்புக்கள் இதன் கீழ் கற்றலுக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் கட்டுரைகளாக முன்வைக்கப்படும் சிறப்பாக்கங்களுக்குத் துணையாக புகைப்படங்கள் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. சிலசந்தர்ப்பங்களில் புகைப்படங்களேயே முதன்மையாகக் கொண்ட சிறப்பு ஆக்கங்கள் இடம் பெறுவதுண்டு.



படம்:- 6.1.5

ஒரு பிள்ளை செல்ல நாயுடன் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம்

புகைப்படக்கலையினால் கமராவின் முன் நிற்கும் பௌதிகப் பண்புகளுக்கு அப்பாலும் செல்லும் ஆக்கத்திறன் வாய்ந்த உருத்தயாரிப்புக்களை காட்ட முடியும். அதன் போது கோடுகள், வடிவமைப்புக்கள், நிரல்கள், ஒளி என்றவாறுள்ள உரு ஊடகப் புரிதலை முற்றாக மாற்றியமைத்தல் குற்றமாக கருதப்படுவதில்லை.

அளவை மாற்றுதல் நிறங்களை மாற்றுவதல் ஆகியவற்றின் ஊடாக புகைப்படத்தில் புதுமைகள் செய்யலாம். நாம் வாழும் சூழலில் வினாடிக்கு வினாடி நடப்பவற்றை புகைப்படங்களாகப் பதிவு செய்து வைப்பதன் மூலம் அச்சந்தர்ப்பம் நீண்ட காலத்துக்கு பாதுகாக்கப்படுகிறது. அத்துடன் உண்மை யாக குறிப்பிட்ட அனுபவத்தில் பங்கு பற்றாதவர்களும் சரியான விளக்கத்தைப் பெற புகைப்படம் உதவுகின்றது. உதாரணமாக வீட்டில் வளர்க்கும் செல்லப் பிராணியின் சுட்டித்தனங்களைக் காலத்தால் அழிந்து போக விடாது பாதுகாப்பதற்கு புகைப்படங்களினால் மட்டுமே முடியும்.

## புகைப்பட விளம்பரக் கலை

வர்த்தக விளம்பரங்களின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகப் பத்திரிகையைப் பயன்படுத்தும் போது ஒளிப்படங்கள் பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்தும். பொருட்கள், சேவைகள் மட்டுமன்றி கருத்துகளை பிரசாரம் செய்யும் போதும் விளம்பரம் பரந்த அளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. புகைப்படம் இவ்விடயத்தில் அத்தியாவசியமானதும் தீர்க்கமானதுமான ஒரு தொடர்பாடற் கருவியாக உள்ளது.

வர்த்தக விளம்பரங்களில் பல நோக்கங்களுக்காக கவர்ச்சியான புகைப்படங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



1. புதிய நுகர்வோர்களை கவர்ந்திழுப்பதற்கு
2. நிலவும் நுகர்வோர் மனப்பாங்குகளை புதுப்பிப்பதற்கு
3. தொடர்பாடற் கருமம் சார்ந்த கட்புலத் தனித்துவத்தைத் தெளிவாகக் கண்டறிவதற்கு
4. தொடர்பாடல் அபிப்பிராயங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட பௌதிக இயல்புக்கான அறிமுகப்படுத்தலும் வலியுறுத்தலும்
5. விநியோகத்திற்காக சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற பிரமுகர்களை தொடர்பு படுத்துதல்
6. வாசகர் அனைவரும் நுகர்வோர் அல்லாவிடினும் எதிர்ப்பார்க்கப்படும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்காக அவர்களின் பங்களிப்பை பெறுதல்.
7. தொடர்பாடற் பொருட்கள், சேவைகள், கருத்துக்கள் பற்றியும் அதனுடன் தொடர்பான வணிக நியமங்கள் பற்றியும் சமூகம் பற்றியுமான நன்மையான மக்கள் அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தல்.

விளம்பரக்கலை என்பது போட்டியை வெற்றி கொள்வதை நோக்கமாகக் கொண்ட ஒரு தொடர்பாடற் போக்கு என்பதால், பண்புத் தரத்திலும், கண்கவர் தன்மையிலுமான செய்தி மரபொன்று இதில் காணப்படுகிறது. அதற்காகப் பயன்படுத்தும் புகைப்படங்களும் கவர்ச்சிகரமானவைகளாவேயுள்ளன.

பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளுக்கு, மேலதிகமாக புத்தகங்கள், கட்டுரைத் தொகுப்புகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், சுவரொட்டிகள் ஆகிய அச்ச ஊடகங்களிலும் ஒளிப்படங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வனைத்து புகைப்படபாவனைகளும் புகைப்படக்கலையின் நியதிகளுடன் ஒத்திசைவனவாகவேயுள்ளன.

## இ) சீனிமா ஊடகத்தில் புகைப்படப் பயன்பாடு

சினிமா என்பது புகைப்பட நுட்பத்தின் ஒரு தொடர்பாடல் நீட்சியேயாகும். சினிமா ஊடகத்தில் இயங்கும் உருவடன் தொடர்பான கோட்பாட்டு நுட்பம் புகைப்பட நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதே ஆகும்.

சினிமாவை ஒரு மக்கள் இரசனை ஊடகமாக விருத்தி செய்யும் போது ஒளிப்படக்கலையும் மறக்கப்படவில்லை. சினிமாவில் புகைப்படத்தின் ஈடுபாடு பிரதானமாக ஆறு சந்தர்ப்பங்களில் அத்தியாவசியமாகும்.

1. படப்பிடிப்பின் போது பாத்திரங்களினதும் காட்சிகளினதும் தோற்றங்கள் ஆடையணிகளின் பின் தொடர்ச்சியைப் பேணுவதற்கு
2. சினிமாத் தொழிலில் ஈடுபடும் கலைஞர்களின் தரவுகள், தகவல்கள் தயாரித்தல், ஜனரஞ்சகத் தன்மையைப் பேணுவதற்கான தனிப்பட்ட நினைவேடுகளுக்காக
3. சினிமா தொடர்பான விளம்பரங்கள், பிரசுரங்கள், பதாகைகள், படஅட்டைகள் போன்ற பிரசாரப் பணிகளுக்காக
4. சினிமா விமர்சனம், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், நினைவு மலர்கள் உட்பட்ட சினிமா இலக்கிய வெளியீடுகளுக்காக
5. சினிமா கலைஞர்களின் கற்கைகளுக்காக
6. சினிமா விமரிசகர்களின் விமர்சன, இரசனைத் தேவைகளுக்காக, ஒரு சினிமா அனுபவத்தைப் பெறுவதற்காக, இவை படமாளிகைகளின் காட்சிப்படுத்தலுடன் இசைவாக்கம் பெறவேண்டும். அது விசேடமாக ஒதுக்கிய ஓர் இடத்தையும் நேரத்தையும் நோக்காகக் கொண்டு நடைபெறுவதாகும்.



படம்:- 6.1.7 ஒரு சினிமாக்க் காட்சியின் ஒளிப்படம்

அந்த நேரத்தின் பின்னும் சினிமா பற்றிய படம் சார்ந்த பதிவுகளை இரசிகர்களிடத்தில் உருவாக்குவதற்கு புகைப்படம் தேவைப்படும். அத்துடன் உள்நாட்டு சினிமா தொடர்பாக சர்வதேச கவனத்தைப் பெறும் நோக்கிலும் புகைப்படங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

## ஈ) தொலைக்காட்சி ஊடகத்தில் புகைப்படப் பாவனை

தொலைக்காட்சி இன்று சினிமாவையும் மிஞ்சியதாக மக்களிடத்தில் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளது. அத்துடன் அது வர்த்தக விளம்பரத்தின் மீது கூடிய அளவு மையப்படுத்திய ஒரு தொடர்பாடல் முறையாகும். தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் அச்ச ஊடக விளம்பரம் திறந்த வெளிவிளம்பர நடவடிக்கைகள் என்பவற்றுடன் மாதிரி-அமைப்பிலும், இடைத்தொடர்பிலும் ஒத்ததாயுள்ளன. இவ்வொத்த தன்மையைப் பேணுவது புகைப்படங்களேயாகும்.

தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளின் மூலம் இரசிகர்களுக்கு விளம்பரம் செய்யும் போது புகைப்படங்கள் அவசியமாகின்றன. இதற்கு மேலதிகமாக சினிமா தொடர்பாக மேலே 6.1 இல் கண்ட புகைப்படத்தின் ஈடுபாடு தொலைக்காட்சி தொடர்பிலும் பொருந்தும்.

### செயற்பாடு 6.1

- (1) உங்கள் வீட்டில் நினைவுச் சின்னமாக வைக்கப்பட்டுள்ள புகைப்படத்தின் பட்டியலொன்றைத் தயாரித்து ஒவ்வொரு புகைப்படத்தினதும் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக.
- (2) இங்குள்ள சினிமாக் காட்சி புகைப்படத்தின் மூலம் நீங்கள் எதனைப் புரிந்து கொள்கிறீர்கள் என்பதை எழுதுக.
- (3) தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஜனரஞ்சகப்படுத்த வேண்டி அச்ச ஊடகங்களில் வெளியிடப்படும் புகைப்படங்கள் உண்மையில் அந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றச் சக்தி பெறும் என்பது பற்றி நண்பர்களுடன் உரையாடுங்கள்.



படம் :- 6.1.8  
பாதர் பஞ்சாலி (Pather Panchali -1955)



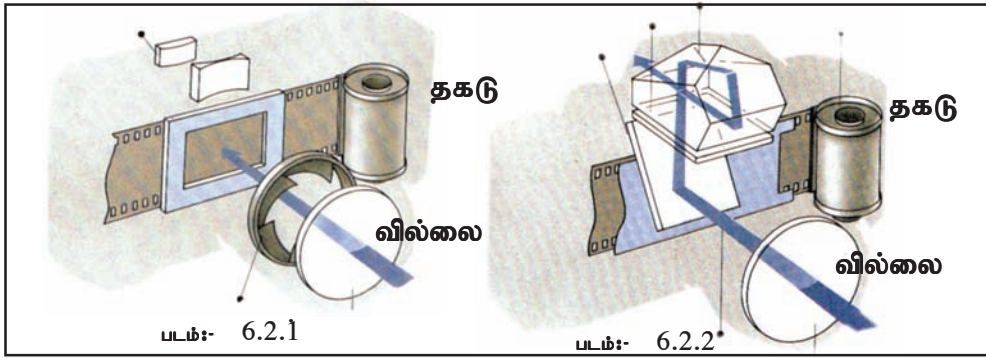
## 6.2 புகைப்படக்கலையின் எளிமையான தொழினுட்பம்

புகைப்படக்கருவியின் (கமரா) பிரதான பணி ஒரு பிரதிவிம்பத்தை பதிவு செய்வதாகும். அதன்படி கமராவின் பிரதான பொறுப்புக்கள் இரண்டாகும்.

1. தன்னிடம் வரும் ஒளியை பிரதிவிம்பமாக மாற்றுதல்
2. அப்பிரதிவிம்பத்தை நிலையாகக் குறித்தல்.

இதன் முதலாவது பணியை நிறைவேற்றுவது வில்லையின் பொறுப்பாகும்.

### அ) புகைப்படக் கருவியின் செயற்பாடுகள்



இந்த இரண்டு கமரா வகைகளிலும் வில்லைக்கு ஊடகப் படங்களைப் பெறும் இரண்டு முறைகள் உள்ளன. இந்த இரண்டு முறைகளிலும் நிகழுவது புகைப்பட படலத்தின் மீது படத்தைப் பெறுவதாகும். கமராக்களில் இவ்வாறான பல்வேறு வேறுபாடுகள் காணப்பட்ட போதிலும் புகைப்படலத்தின் மீது படத்தைப் பெறும் செயன்முறை சமமானதாகும்.

### கமரா மாதிரிகள் சில

புகைப்படப்பிடிப்புக்களின் போது தன்மைக்கேற்ப பல்வேறு தொழில்நுட்ப வசதிகளை உள்ளடக்கி தயாரிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான கமரா மாதிரிகள் உள்ளன. புகைப்படப் பிடிப்புகளுக்கமைய பயிலும் பயிலுநருக்கு மிகப் பொருத்தமான கமரா, ஒரு வில்லை கொண்ட எதிர் விம்பக் கமராவாகும். புகைப்படத்தின் வெளியீட்டுப் பெறுமானத்தை புகைப்படப் பிடிப்பாளரின் விருப்பத்திற்கு அமையக் கையாளக்கூடியதாக இருப்பதே அதற்கான காரணமாகும்.



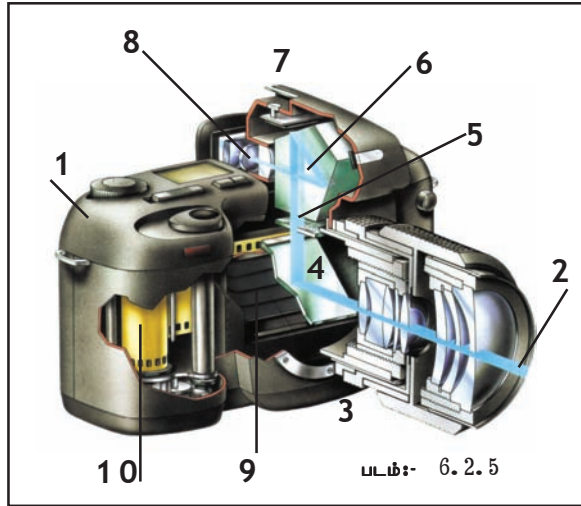
1. அளவீடு - பார்வைப் புலத்தை இனங்காணல்
2. குவியப்படுத்தல் - படத்தைக் கூர்மையாக்குதல்
3. திறத்தல் - படலத்துக்கு ஒளியை வழங்குதல்

### புகைப்படப்பிடிப்பாளரின் பொறுப்புக்கள்

1. அளவீடு : பொருளை இலக்காகக் கொண்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட ஓர் அளவில் கமராவை நிறுத்துதல்.
2. குவியப்படுத்தல் : பொருளை மிகக் கூர்மையாகப் பற்றக் கூடிய வகையில் வில்லையின் அமைவை செம்மையாக்குதல் கூர்மைமிக்க விம்பமொன்றைப் பெறுதல்
3. திறத்தல் : புகைப்படப் படலத்தின் மீது ஒளியை விழச் செய்யும் வில்லையின் துவாரத்தினதும் கமராத் துளையினதும் அமைவைச் சரியான வகையில் செம்மையாக்குதல் தேவையான தரவுகளை உள்ளடக்கிய விம்பத்தைப் பதிவு செய்து கொள்ளல்.

### தனி வில்லை எதிர்விம்ப கமராவின் பகுதிகளும் தொழிற்பாடும்.

1. கமரா உடல்
2. கமரா வில்லை
3. வில்லைத் துவாரம்
4. சாய்வான ஆடி
5. பார்வைக் கண்ணாடி
6. அரியம்
7. உடன் ஒளி இணைப்பிடம்
8. காட்சி காண் இடம்
9. கமரா துணை
10. புகைப்படப்படல நாடா



வில்லையை அடைகின்ற ஒளி, விம்பமாக மாற்றப்பட்டு குவியத் தளத்தில் அமைந்துள்ள படலத்தை நோக்கிச் செல்லும். இடைவழியே எதிர்ப்படும் சாய்வான தளவாடியில் படும் அவ்விம்பம் நிலைக்குத்தாக மேல் நோக்கிச் சென்று பார்வைக் கண்ணாடி மீது குவியும். அதனை இயல்புநிலையை அடையச் செய்து காட்சிகாண் இடத்தின் ஊடாக வெளிப்படச் செய்வது அரியத்தின் தொழிலாகும்.

புகைப்படம் பிடிக்கும்போது கமரா உடலில் உள்ள ஒரு பொத்தானை அழுத்துவதன் மூலம் துவாரம் திறக்கப்படும். மேல் அந்தத்தில் பிணைக்கப் பட்டுள்ள சாய்வான தளவாடியானது கிடை அமைவாக மேற்செல்லும். அப்போது வில்லையினால் கமராவின் உடல் செலுத்தப்படும் விம்பம் படலத்தின் மீது பதியும். திறத்தல் நேரம் முடிவடைந்தவுடன் துவாரம் மூடப்பட்டுவிடுவதோடு தளவாடி இயல்பான சாய்வு நிலையை அடையும்.

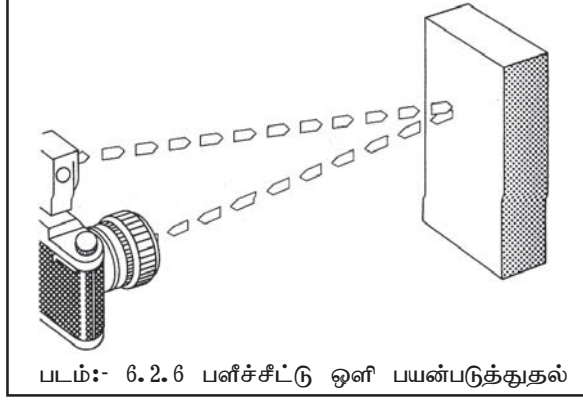
படலத்தில் பதிவாகும் விம்பத்தின் அடர்வான தன்மை அதற்குக் கிடைக்கும் ஒளியின் அளவிலேயே தங்கியிருக்கும். இந்த ஒளியின் அளவை இரண்டு முறைகளில் கட்டுப்படுத்தலாம்.

1. பயன்பாட்டிலுள்ள வில்லைத்துவாரத்தின் பருமன் துவார இல : F2 F2.8 F4 F5.6 F8 F11 F16 F22
2. பயன்படுத்தும் துவார நேரம் செக்கன் : 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/250

**அளவிடல்** என்பது அச்சந்தர்ப்பத்தில் புகைப்படப்பிடிப்பாளர் பொருளின் தன்மையைக் கருத்திற் கொண்டு எடுக்கும் ஒரு தீர்மானமாகும். குவியப்படுத்தலும் புகைப்படப்பிடிப்பாளரின் தேவைக்கு அமைய செய்யப்படுவதொன்றாகும். வெளிப்பாடு கட்டுப்பாட்டுடன் தொடர்புடைய வில்லைத் துளை, துவார நேரம் ஆகியவற்றை ஒளி அசைவுகளின் துணையுடன் அல்லது அனுவத்தைக் கொண்டு தீர்மானிக்கலாம். அல்லது தாம்பிடிக்கும் புகைப்படத்தின் சகல உள்வெளி ஒளிக் காரணிகளை புகைப்படப் பிடிப்பாளர் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கமராவினால் புகைப்படம் பிடிக்கும்போது மேற்படி தொழில்நுட்ப விடயங்களோடு மேலும் பல விடங்களைப் புகைப்படப் பிடிப்பாளர் அறிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும். அவற்றை அவர் செயல்ரீதியாக கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

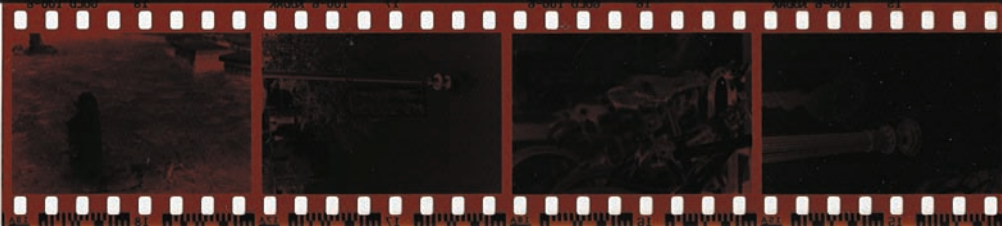
1. கமராவினுள் புகைப்படத்தைப் புகுத்தும் விதம்
2. புகைப்படம் பிடித்த பின்னர் படலத்தைப் பாதுகாப்பாகக் கமராவிலிருந்து வெளியே கொடுக்கும் விதம்
3. தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் பளிச்சீட்டு (Flash) ஒளியைப் பயன்படுத்தல்
4. கமராவுடன் தொடர்புடைய ஏனைய சாதனங்களைக் கையாளும் விதம்



### ஆ) எதிர்ப்படலமும் (Negative Film) இலக்க (Digital) தரவுப்பதிவுமும்

கமரா வில்லையினால் ஆக்கப்படும் பிரதி விம்பத்தை உள்வாங்குதல் ஒளி உணர் தகட்டின் தொழிலாகும். இதற்காக தற்போது இரண்டு தொழில்நுட்பங்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

#### 1. எதிர்ப்படலம் (Negative Film)



எதிர்ப்படலத்தைக் கமராவில் புகுத்தி புகைப்படம் பிடித்த பின்னர், அதனைக் கமராவிலிருந்து வெளியே எடுத்து விரித்தோமானால் அதன் மீது ஒளிப் படுகின்றமையால் அதில் பதிந்த படங்கள் யாவும் அழிந்துவிடும். எதிர்ப்படலத்தை இருட்டறையில் மாத்திரமே திறத்தல் வேண்டும்.



எதிர்ப்படலத்தின் தொழில் அதன்மீது படும் ஒளிக்கு ஒப்பாக ஒரு நிழல் உருவை உற்பத்தி செய்வதாகும். அதற்கான மூலப்பொருளாக, ஒளிஉணர்ச்சியுள்ள பதார்த்தங்கள் பயன்படுத்தப்படும். எனினும் புகைப்படத் தட்டுக்களில் வெள்ளி, உலோக உப்பு சேர்க்கப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஓர் இரசாயனக் கலவையே ஒளி உணர்ச்சிப் பதார்த்தமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அக்கலவைக்கு ஒளியை உறிஞ்சும் தன்மை உண்டு. அவ்வாறு ஒளியை உறிஞ்சிய வெள்ளி உப்பு பதார்த்தத்தின் மூலம் உருவாகும் கருநிற வெள்ளியினால், விம்பம் உருவாக்கப்படுகின்றது.



கிடைக்கும் விம்பத்தின் தன்மைக்கு அமைய நவீன புகைப்படத் துறைச் சந்தையில் மூன்றுவகையான புகைப்படல வகைகளை நாம் பெறக்கூடியதாக உள்ளது.

1. கறுப்பு வெள்ளை எதிர் புகைப்படலம் (Black and White Negative Film)
2. வர்ணஎதிர் புகைப்படலம் (Colour Negative Film)
3. வர்ண ஊடுகாட்டி அல்லது வழக்கிப்படலம் (Colour Slide Film)

### கறுப்பு வெள்ளைப் படலமொன்றின் குறுக்குவெட்டு

மேற்புற பாதுகாப்பு பூச்சு
செலட்டின் படை
ஒளி உணர் பூச்சு வெள்ளி உப்புப் படை
ஒளித்தடுப்புப் படை
செலுலொயிட்டு துவாரம்

வர்ண புகைப்படப் படலம் வர்ண வழக்கிப் படலம் ஆகியவற்றின் குறுக்குவெட்டு இதனிலும் சற்று வேறுபட்டது. மேலும் அவற்றில் பிடிக்கப்படும் விம்பங்களும் கட்புலனாகும் தன்மையும் மற்றும் இரசாயன முறையும் வெவ்வேறுபட்டவையாகும்.

சந்தையில் கிடைக்கும் எந்தவொரு படல வகையும் புகைப்படம் பிடிப்பதற்கும் பொருத்தமானது எனக் கருதிவிட முடியாது. தமது புகைப்படப்பிடிப்புத் தேவை தமது தொழில்நுட்ப அறிவு ஆகியவற்றுக்கும் பொருத்தமான வகையிலேயே புகைப்படப்படலங்களைத் தெரிவு செய்துகொள்ள வேண்டும். அதற்காக விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டிய விடயங்கள் வருமாறு

1. தம்மிடமுள்ள கமராவில் புகுத்தத் தக்கதாக இருத்தல்.
2. கறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படம் வர்ணப் புகைப்படம், வழக்கிப் படலம் ஆகியவற்றுள் தேவையானது எது என்பது
3. பிடிக்க வேண்டிய புகைப்படங்களின் எண்ணிக்கை
4. புகைப்படப் படலம், ஒளிஉணர்வைக் காட்டும் விதம்
5. புகைப்படம் பிடித்த, படலத்தை இரசாயன ஒளியில் விருத்தி செய்யும் திறன்
6. காலாவதியாகும் திகதி
7. வர்த்தகப் பெயர்
8. விலை

## 2. டிஜிட்டல் எனப்படும் இலக்கத் தரவுப்படுத்தல்



இது வில்லையினால் உருவாக்கப்படும் விம்பத்தை நிலைபேறடையச் செய்யும் ஒரு நவீன தொழில்நுட்பமாகும். இங்கு தகவல்கள் யாவும் இலக்கத் தரவுகளாகப் பதிவாகும். இரசாயன ரீதியில் விம்பத்தையும் இலக்க புகைப்படப்பிடிப்பையும் கவனிக்க முன்னர் இலக்க நுட்பத்தின் அடிப்படையைச் சற்று விளங்கிக் கொள்வோம்.

எந்தவொரு மின்சாதனத்திலும் தொழிற்பாடு அதன்மின்சுற்றுக்களில் பாயும் மின்னேற்றத்தின் வேறுபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. மாறும் மின்னோட்ட அளவு, மாறும் வோல்ட்ஜை ஆகியவற்றைக் கொண்டு பல்வேறு தொழிற்பாடுகள் பிறப்பிக்கப்படும். இவ்வாறான மின்சுற்றுக்களைக் கொண்ட மின் சாதனங்கள் ஒப்புளிச் சுற்று (Analogue Circuits) கொண்ட மின்சாதனங்கள் எனப்படும்.

ஒப்புளி மின்சுற்றுக்களுக்குப் பதிலாக நவீன மின்தொழினுட்பத்தில் இலக்கச் சுற்றுக்கள் (Digital Circuits) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றின் தொழிற்பாடு சுற்றில் பாயும் ஓட்டத்தின் பெறுமானத்தில் தங்கியிருப்பதில்லை. மாறாக சுற்றில் ஓட்டம் பாய்கின்றதா இல்லையா என்பதிலேயே தங்கியிருக்கும். டிஜிட்டல் இலக்க மின்சுற்றுக்களில் சகல விளைவுகளும் அளவு ரீதியான பெறுமானத்திலன்றி மின்னோட்டம் உள்ளதா இல்லையா என்பதிலேயே தீர்மானிக்கப்படும். எனவே, இலக்கச் சுற்றுக்களைக் கொண்ட மின் சாதனங்கள் ஒப்புளிச் சுற்றுக்களைக் கொண்ட மின்சாதனங்களை விட நம்பகமானவையும் வினைத்திறன் மிக்கவையுமாகும்.

ஆரம்பகால கணினிகள் ஒப்புளி மின்சுற்றுக்களைக் கொண்டிருந்தன. எனினும் சகல நவீன கணினிகளும் இலக்க மின்சுற்றுக்களையே கொண்டுள்ளமையால் அவை இலக்க கணினிகள் (Digital Computers) எனப்படுகின்றன. தகவல்களைப் பற்றுதல் ஒழுங்குபடுத்தல், பகுப்பாய்வு செய்தல், அதற்கமைய கணித்தல்கள் தரவுக்களஞ்சியப்படுத்தல் உட்பட பல்வேறு பணிகளுக்காக இலக்கத் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒப்புளி மின்சுற்றுக்களை விட இவை துரிதமாக செயற்படக்கூடியவை, செம்மையாக்கல் செயற்படத்தக்கவை, வினைத்

திறன்மிக்கவை. அளவில் சிறியவை. குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யக்கூடியவை. இலகுவாகக் கையாளக்கூடியவை, உலகளாவிய தரவு வலையமைப்புடன் இணைந்து செயற்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல்கொண்டவை என்ற இவ்வாறான பண்புகளைக் கொண்டுள்ளமையால் தற்காலத்தில் இலக்கத் தொழில்நுட்பம் பெரிதும் பிரபல்யமடைந்துள்ளது.

இலக்கத் தொழில் நுட்பத்தில் கணினியினால் புரிந்து எண்ணக்கூடிய வகையில் தரவுகளை வழங்குதல் வேண்டும். அல்லது கணினியினது மொழியில் அதனை வழங்குதல் வேண்டும். இலேசர் கணினியின் மொழி மிக மிக இலகுவானது. எனினும் சிக்கலான மொழிக் கோலங்களில் பரிச்சயமின்மையால். எமக்கு அவற்றை விளங்கிக் காண்பது சற்று சிரமமாக அமையக்கூடும். அது கடினமானது என்பதில்லையாயினும் அதில் எமக்குப் பரிச்சயமின்மையே அதற்கான காரணமாகும்.

நாம் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தியே உலகைப் புரிந்துகொண்டோம். தகவல்களைப் பெறுகின்றோம். ஒன்றினைப் பற்றிய தகவல்களைத் தொடர் பாடுகின்றோம். பரிமாறிக் கொள்கின்றதோடு எமது மொழியின் எழுத்துக்களைப் போன்றே கணித இலக்கங்களும் இவ்வாறான குறியீடுகளில் அடங்கும். தமிழ் அரிச்சுவடியில் 247 எழுத்துக்களும் ஆங்கில அரிச்சுவடியில் 26 எழுத்துக்களும் சிங்கள அரிச்சுவடியில் 60 எழுத்துக்களும் உள்ளன. எமது இலக்கத்தின் தொகுதியில் 0 தொடக்கம் 9 வரையிலான 10 இலக்கங்கள் உள்ளன. தகவல் சேகரித்தல், பகுப்பாய்தல், தொடர்பாடல் ஆகிய பணிகளுக்காக பெருந்தொகையான குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை இதிலிருந்து தெரிகின்றது.

கணினி மொழியானது நாம் பயன்படுத்தும் மொழிகள் மற்றும் கணிதம் போன்று கடினமானதல்ல. கணினி மொழியில் 0,1 ஆகிய இரண்டு குறியீடுகள் மாத்திரமே உள்ளன. அகிலத்தின் எந்தவொரு தகவல்களையும் இத் துவித குறியீட்டினால் (Binary Code) காட்டலாம். அது 0, 1 ஆகிய இரண்டினதும் பல்வேறு சேர்மானங்கள் மூலம் பல்வேறு தகவல்களை காட்டலாம். இந்த கணித்தலானது இரும் கணித்தலை ஒத்திருத்தலைக் காணலாம்.

கணினி உலகில் இரும் குறியீடு பயன்படுத்தப்படுவதற்கான காரணம் அதில் காணப்படும் ஓர் அனுகூலமாகையால் அது 0 ஐயும் 1 ஐயும் மின் மற்றும் பொறிமுறையில் காட்டுவது மிக இலகுவாக இருந்தது. யாதேனும் சிக்கலான சுற்று வலையமைப்பொன்றை ஒரு சுற்றாகக் கருதும் போது அதன் மின் நிலைமையை இரண்டு விதங்களில் மாத்திரமே காட்டலாம். இந்த இரண்டு நிலைமைகளையும் 0,1 என இலகுவாகக் காட்டலாம். அளவு ரீதியான நிலைமை எண்ணப்படுவதில்லையாகையால் மிகக் குறிப்பான பெறுபேறுகளைப் பெறுவதற்கு இத் தொழில்நுட்பம் மிகப் பொருத்தமானது.

## இ) புகைப்படங்களும் வழக்கிகளும்

கிடைக்கும் புகைப்படங்களின் தன்மையின்படி சந்தையில் உள்ள பலவகையான புகைப்பட வகைகளில் ஒன்றினைப்பற்றி 6.2. உபதலைப்பின் (ஆ) 1 ஆம் பகுதியில் குறிப்பிட்டுள்ளோம். அவற்றுள் ஓரிரண்டு வகைகளான கறுப்பு, வெள்ளை மறைப்படலம், பரிணாமப்படலம் ஆகியன இயல்பான நிறமுடைய புகைப்படங்களாக ஒளி உணர்ச்சியுடைய தாளில் அச்சிடப்படும். இவை புகைப்பட அச்சிடும் தாள் எனப்படும்.

பொதுவாக வீடுகளில் நாளாந்த நடவடிக்கைகளின்போதும், திருமண வைபவங்கள் சந்தர்ப்பங்களிலும், புகைப்படம் பிடிப்பதற்காக கறுப்பு வெள்ளை அல்லது வர்ண புகைப்படங்கள் பயன்படுத்தப்படும். அப்படலங்களில் இரசாயன செயற்பாட்டினால் பதிவாகும் படம், கட்புலனாகும் நிலைக்கு மாற்றப்பட்டு புகைப்படம் பிடிக்கும் கடதாசியில் பதிவு கொள்ளப்படும். இவ்வாறாகப் பெறப்படும் புகைப்படங்களையே நாம் பார்க்கின்றோம். சட்டகங்களிலிட்டு தொங்க விட்டும் புகைப்படக்கோவைகளிலிட்டும் அழகாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றோம்.

புகைப்படங்களில் பிறிதொரு விதமாக தயாரிக்கப்பட்ட நிலையே வழக்கி எனப்படுகின்றது. வழக்கி தயாரிக்கப்படுவதற்காக நேர் புகைப்படப் படலமே பயன்படுத்தப்படும். அதில் அறிமுக மறைப் புகைப்படப் படலத்தைப் பயன்படுத்த முடியாது. ஓர் புகைப்படப் படத்திலும் படத்தைப் பதிவு செய்து இயல்பான படத்தைப் பெறக்கூடியதாக இருப்பதே இதன் சிறப்பியல்பாகும். இப்படலத்தை 35 mm (மில்லி மீற்றர்) பகுதிகளாக வேறுபடுத்தி, ஒவ்வொன்றும் ஒலிப்பாடு சட்டகத்தில் (Frame) பதிக்கப்படும். இவ்வாறு புகைப்படம் பதிக்கப்பட்ட சட்டங்களே வழக்கிகள் (Slides) எனப்படும்.

வழக்கிகளைப் பார்வையிடுவதற்காக தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு எறியகருவி (Projector) தேவை. எறிவைக் கருவியில் வழக்கிகளைச் சரியாகப் புகுத்தி வழக்கியின் நேர்ப் படலத்தின் ஊடாக உயர்வலு மின்னொளி பாயும்போது எதிரே உள்ள திரையில் பெரிய அளவினால் வர்ணப்படம் பதியும். அதாவது புகைப்படத்தினால் பெறமுடியாத ஒரு பயனாகும். குறிப்பாக கல்வி நடவடிக்கைகளுக்காக இவ்வாறான வழக்கிகளை தயாரித்து அவற்றின் பெரிய அளவிலான விம்பங்களை திரையில் காட்சிப்படுத்தலாம்.





படம்:- 6.2.9 ஒற்றை வழக்கி எறிவைக் கருவி  
(Single Slide Projector)

கல்வி ஊடகமாகவும் பொழுது போக்கு ஊடகமாகவும் வழக்கித் எறிவைத் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேலும் ஒளியைப் பதிவு செய்து வழக்கிகளை காட்சிப்படுத்தும் அதேவேளையில் சமாந்தரமாக ஒளி, ஒலி இணைந்த ஊடக அனுபவத்தையும் உருவாக்கலாம்.

இவ்வாறாக திரை மீது காட்சிப்படுத்தும் விம்பத்தின் பண்புத்தரம் சினிமா படச் சட்டகத்தைவிட மிக உயர்வானதாகக் காணப்படும். எனவே அச்ச ஊடகத் தொடர்பாடல் ஊடகங்களில் தரமிக்க புகைப்படங்களைப் பெறுவதற்காக நேர்ப்படப் புகைப்படத் தொழில் நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

#### ஈ) இலக்க புகைப்பட தொழில்நுட்பம்

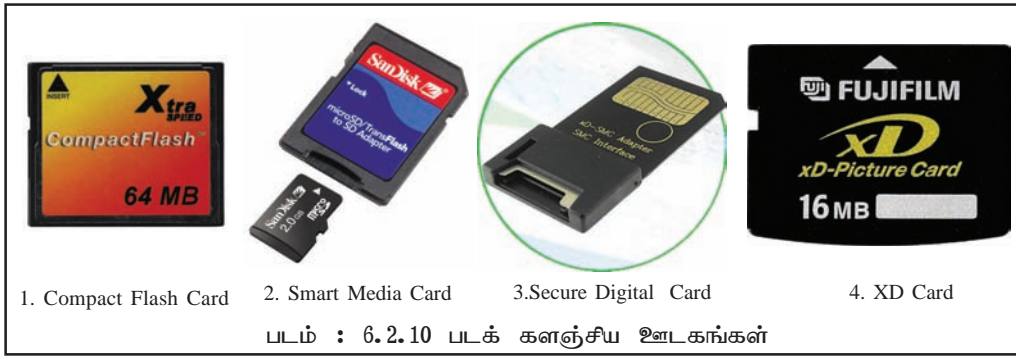
இலக்கக் கெமராவில் வில்லையினால் உருவாக்கப்படும் விம்பம், ஒளியை உணரும் மின்கலமொன்றில் இனங்காணப்படும். இக்காட்சியின் விம்பத்துக்கு ஒப்பான மின் சமிக்ஞைத் தொடர் இலத்திரனியல் சுற்றொன்றினால் இலக்க மின் சமிக்ஞைத் தொடரொன்றாக மாற்றப்படும். இந்த சமிக்ஞைத் தொடரை யாதுமொரு வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி கள நிலை ஊடகமொன்றிக் களஞ்சியப்படுத்தலாம். மேலும் குறித்த கணினி மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு செம்மையாக்கங்களை செய்து கொள்ளலாம். இவ்வாறு அச்சப் பொறியைப் பயன்படுத்தி புகைப்படப் பிரதிகளைப் பெறலாம்.

கணினி மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி பதிப்புச் செய்யக் கூடியதாக இருத்தல், அச்ச ஊடக, மின்னஞ்சல் வழி உலகளாவிய தொடர்பாடல் பணிகளுக்காக இலகுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடியதாக இருத்தல், போன்றவை இலக்க புகைப்படத் தொழில்நுட்பத்தின் சிறப்பான அனுகூலமாகும்.

## புகைப்படம் பதிவாகும் ஊடகம்

பொதுவாக கெமராவில் இரசாயனப் பொருள் பூசப்பட்ட நாடாவொன்றிலேயே படலப்படம் பதியும். எனினும் இலக்கக் கெமராவில் அதற்காக மின் அட்டை அல்லது காந்த அட்டை பயன்படுத்தப்படும். ஒளிப்படப் படங்கள் ஒரு தடவை மாத்திரமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறான அட்டைகளின் மீண்டும் மீண்டும் புகைப்படங்களைப் பதிவு செய்ய முடியும். பிடித்த புகைப்படம் பொருத்தமற்றது எனக் கருதும் பட்சத்தில் மீண்டும் அப்புகைப்படங்களைப் பிடிப்பதற்காக முதலில் பிடித்த புகைப்படம் தேவையில்லையாயின் அதனை அழித்துவிடலாம். புகைப்படம் தரவுகளை மூன்று ஊடகங்களுக்கு அல்லது கணினிக்கு அனுப்பி அதனை மீண்டும் ஓர் புதிய ஊடகமாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

நவீன கெமராக்களில் பயன்படுத்தப்படும் இணைந்த பளிச்சீட்டு அட்டை மின் நினைவக அட்டைகள் (Memory Cards) சில வகைகளின் உதாரணங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.



## படச்சட்டக எண்ணிக்கை

பொதுவான கமரா வகைகளில் 12, 24, 36 என்றவாறு படச்சட்டப் படலங்களை கொண்ட புகைப்படல நாடாக்களை இடலாம். எனினும் இலக்கக் கமராவில் அவ்வாறான படங்கள் இடப்படுவதில்லை. இலக்கக் கமராவில் உயர் கூர்மையுடைய படச்சட்டகங்களை குறைந்த எண்ணிக்கையிலும், குறைந்த கூர்மையுடைய படச்சட்டகங்களை கூடிய எண்ணிக்கையிலும் பதிவு செய்யலாம். இவ்வாறாகப் படங்களை பதிவு செய்யக் கூடிய தகவல் கோப்பு மாதிரி (File formats) ஒன்றோ மாதிரிகள் சிலவோ கமரா உற்பத்தியில் அறிமுகஞ் செய்யப்படும்.

உதாரணம் :

ஜேபெக் (JPEC - Joint Programming Experts Group)

ரி.ஃப் (Tiff - Tague Information file format)

### பதிவு செய்த விம்பங்களின் பாதுகாப்பு

பொதுவாக புகைப்படப் படலமானது, அப்புகைப்படம் பிடிக்கப்பட்ட பின்னரும் அதிக ஒளி உணர்வுடையதாகையால், வெப்பத்திலும் ஒளியிலும் பாதுகாப்பது அவசியமாகும். அவ்வாறே இலக்கக் கெமராவில் மின் படப்பதிவு ஊடகத்தை இலத்திரனியல் காந்தப்புலங்கள், வெப்பம் ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது அவசியமாகும்.

### இலக்க புகைப்படம் தொழில்நுட்பத்தின் செல்வாக்கு

புகைப்பட படல நாடாக்களைப் பயன்படுத்தி புகைப்படம் பிடித்தலுக்குப் பதிலாக இலக்கத் தொழில்நுட்பப்பதிவு பயன்படுத்துவதால் கிடைத்துள்ள சில அனுகூலங்கள் வருமாறு.

1. உயர்ஒளிஉணர்வு வீச்சுக்களில் புகைப்படம் பிடிக்கக் கூடியதாக இருத்தல்
2. புகைப்படத்தைப் பதிப்பு (Edit) செய்திட அதிக வசதிகிடைத்தல்.
3. கணினியுடன் தொடர்புடைய தகவல் வலையமைப்புடன் இலகுவாக இணையக்கூடியதாக இருத்தல்
4. தொலைத்தொடர்புச் செயன்முறையினூடாக ஒரு வெற்றிகரமான தொடர் பாடல் ஊடகமாகக் காணப்படுதல்.
5. கெமரா மற்றும் ஏனைய சாதனங்களுக்காக சார்பளவில் அதிக மூலத்தைச் செலவிட வேண்டியுள்ள போதிலும் குறைந்த உற்பத்திச் செலவுடன் புகைப்படம் பிடிக்கக்கூடியதாக இருத்தல்.

## செயற்பாடு 6.2

1. தனி வில்லை எதிர் விம்ப கமராவொன்றினை நன்கு அவதானித்து அதன் சிறப்பியல்புகளை இனங்காண்க.
2. ஆசிரியரின் வழிகாட்டலின்படி, வழக்கிகள் பற்றி கவனியுங்கள். வசதி கிடைக்கும் போது வழக்கிக் காட்சியொன்றினைக் காட்டுங்கள்
3. இலக்கப் புகைப்படத் தொழில்நுட்பம் காரணமாக எதிர்காலத்தில் எமது நாட்டில் புகைப்படத் துறையில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்கள் பற்றி குழு நிலையில் கலந்துரையாடுங்கள்.



## 6.3 நிலைத்த (Still) புகைப்படப்பிடிப்பில் ஆக்கப்பூர்வமான உத்திகள்

நீங்கள் ஒரு அழகிய காட்சியைக் காண்கிறீர்கள் உங்கள் கைகளில் ஒரு கமரா உள்ளது. அதனை சரியாக இயக்குகின்ற ஆற்றல் திறன் உங்களிடம் உள்ளது. எனினும் நீங்கள் காணும் அந்த அழகிய காட்சியைப் புகைப்படமாகப்பிடிப்பதில் ஓர் இடர்ப்பாடு காணப்படுகின்றது. அதற்கான காரணம் புகைப்படப்பிடிப்பு தொடர்பான ஓரளவு அறிவு உங்களுக்கும் உள்ளது. எனவே நீங்கள் காணும் அக்காட்சியின் அழகினது தொடர்பாடல் பெறுமானம் பற்றிய கருத்துகளில் நீங்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- நீங்கள் மிகவும் விரும்புகின்ற புகைப்படம் எது?
- அது ஒரு ஆக்கப்பூர்வமான படைப்பு என நீங்கள் கருகின்றீர்களா?
- அச்ச ஊடகங்களில் நீங்கள் காணும் புகைப்படங்கள் ஆக்கப்பூர்வமானவையா?
- ஆக்கப்பூர்வமான புகைப்படம் என்பதால் கருதப்படுவது யாது?
- ஆக்கப்பூர்வமான தன்மையை வெளிப்படுத்தாத புகைப்படங்கள் அனைத்தையும் கழித்துவிட வேண்டுமா?
- புகைப்படப்பிடிப்புத்துறை ஆக்கப்பூர்வமான ஒரு துறையாகுமா?





படம்: 6.3.1 ஒளிப்படம் பிடித்தலின் பல்வேறு மெய் நிலைகள்

அன்றாட வாழ்விலும் தொழிலின் போதும் சமூகப் பணிகளின் போதும் நாம் பெருமளவில் புகைப்படங்கள் பிடிப்பதுண்டு. சில ஆக்கங்களில் அதிக எண்ணிக்கையான படங்கள் காணப்படும். அவற்றுள் சில புகைப்படங்கள் எமது மனதில் நேர் கருத்துக்களைத் தோற்றுவிக்கும். அவ்வாறே ஒருவருக்கொருவர் ஏற்படும் எண்ணங்களிலும் ஒரு பொதுமை காணப்படும்.

அவ்வாறான கருத்துக்களுக்கிடையே ஒற்றுமைகள் காணப்படுமெனினும் வேறு சில புகைப்படங்கள் எமது விருப்பு, வெறுப்புபடி எமது மனதில் சிறப்பான வெளிப்பட்ட உணர்வுகளையும், எண்ணங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன. அனைவருக்கும் பொதுவான ஒரு கருத்தை அவ்வாறான புகைப்படங்கள் தரமாட்டா இவ்வாறான புகைப்படங்கள் சில வேளைகளில் எமது மனதில் நீண்ட காலம் நிலைத்திருக்கும். மேலும் பல்வேறு கோணங்களிலும் பரிமாணங்களிலும் எமது மனவொழுங்குகளை துளைக்கும். அவ்வாறு அவை எமது கற்பனையுடன் இணைந்து செயலாற்றுவதானது, எமக்கும் அந்த ஆக்கத்துக்கு மிடையே விசேசித்த ஒரு மதிப்பை உருவாக்கும். இவ்வாறான

புகைப்படங்கள் ஆக்கப்பூர்வமான தன்மையைக் கொண்டவை என்பது பெரும்பாலானவர்களின் கருத்தாகும்.

கலை ஊடக வகைப்படுத்தலின் எளிமையான மாதிரிக்கு அமைய, புகைப்படப்பிடிப்புக் கலை என்பது, ஓர் அறிக்கைப்படுத்தல் வகைக் கலையாகும் என்பதே விமர்சர்களின் கருத்தாகும். பொதுவான புகைப்படப்பிடிப்புத் தொழில்நுட்பத்தின் போது வில்லையொன்றுக்கு எதிரே உள்ள பௌதிக நிலைமைகளின் யாதேனும் நேரடியான ஒப்புமை புகைப்படம் மூலம் முன்வைக்கப்படுவதே அதற்கான காரணமாகும். எனினும் விசேட கெமரா கோணங்களை தெரிவு செய்தல், ஒளி, நிறம், வடிவம் போன்றவற்றை காட்டுதல், இயல்பானக் காட்சியை பெறுவதற்காக வெவ்வேறு வில்லைகள், வடிவங்கள் (Filter) பயன்படுத்தப்படும். விம்பங்களை பதிப்புச் செய்தல் (Edit) ஆகிய பணிகளின் ஊடாக இயல்பான நேரடியான மீளாக்கப் பண்புகளுக்கு மேம்பட்ட பண்புகளை பெறலாம் என்பதை நீங்கள் விளங்கியிருப்பீர்கள்.

எனவே வெறும் கண்ணால் காண்பதிலும் மேலதிகமான காட்சியை ஆக்கப்பூர்வமாக முன்வைக்கின்ற ஆற்றல் புகைப்படக் கலைக்கு உண்டு.

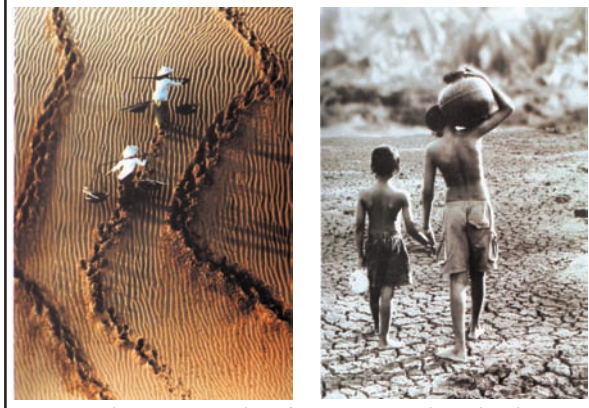
### அ) புகைப்படப்பிடிப்பாளரின் ஆக்கப்பூர்வ தன்மை

எந்தவொரு கலைப்படைப்பையும் போன்றே, புகைப்படமும் மாதிரிக்குரிய பெறுமானம் இயக்கத்தன்மை பெறுமானம் ஆகிய இரண்டையும் கொண்டிருக்கும். புகைப்படப்பிடிப்பாளர் தனது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவதற்காக, வில்லைக்கு எதிரே உள்ள பௌதிக பொருளை (Object) படச்சட்டத்தினுள் யாதேனும் கோணத்தில் இடம்படுத்துவார். ஒளி, நிறம், தளவடிவம் ஆகியவற்றையும் முப்பரிமாண வகையில் தாபித்துக் கொள்வார். இறுதியில் இவையெல்லாம் கூட்டாக ஒரு இலக்கை மையமாகக் கொண்டு நயக்கத்தக்க பொருள்களின் முழுமையை எடுத்துக் காட்டும்.



படம்:- 6.3.2 ஒரு பிள்ளை கடதாசியொன்றை கசக்கும் போது படிமுறையாக எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள்

ஆக்கப்பூர்வமான புகைப்பிடிப்பில் ஒளி - இருள், கறுப்பு - வெள்ளை, நிறம் ஆகியவற்றுக்கு குறிப்பான அர்த்தங்கள் உள்ளன. சில உதாரணங்கள் வருமாறு.



படம்:- 6.3.3 ஆக்க ரீதியான புகைப்படங்கள்

உதாரணம்

1. ஒளி - இருள் தொடர்பான விளக்கம்

உதாரணம்

2. வெள்ளை - கறுப்பு தொடர்பான விளக்கம்

ஒளி	இருள்	வெள்ளை	கறுப்பு
தெளிவு நலன் எதிர்பார்ப்பு தைரியம் வெற்றி அறிவு திறந்ததன்மை ஆசிர்வதிப்பு	சிக்கல் நலனின்மை விரக்தி அச்சம் தோல்வி அறியாமை மூடிதந்தன்மை மறைவு	இளஞ்சாயம் மென்மை கவலை அமைதி சமாதானம் இலேசான தன்மை கருணை இன்மை தூய்மை	இருண்டவேளை கடினத் தன்மை ஒளிவு எதிர்ப்பு கனமானதன்மை வல்லமை மறைவு தூய்மையின்மை

3. வெம்மையான நிறங்கள், குளிர்ச்சியான நிறங்கள் பற்றிய அர்த்தங்கள்

வெம்மையான நிறங்கள்	குளிர்ச்சியான நிறங்கள்
சூடு துரிதம் தடை ஆபத்து இரைச்சல் பொறுமையின்மை எதிர்ப்பு தெள்ளத் தெளிவின்மை இயக்கத் தன்மை பதட்டம்	குளிர் மந்தம் அனுமதி பாதுகாப் அமைதி பொறுமை இணக்கம் சாதுவான நிலை நிலையற்றத்தன்மை அடக்கம்

இந்த நியமங்கள் புகைப்படத் துறைக்கு மாத்திரம் உருவானவையல்ல. சித்திரம், சினிமா, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களுக்கும் பொருத்தமானவையாகும். ஆக்கபூர்வமான புகைப்படப்பிடிப்பாளர் தமது புகைப்படங்களை பார்ப்போருடன் உரையாடுவதற்காக மேற்படி நியமங்களை அடிப்படையாகக் கொள்வர். அத்தோடு புகைப்பட கலையின் வெவ்வேறு மரபுகளுக்கு அமைவாக புகைப்படப்பிடிப்பாளர் தமது ஆக்கபூர்வமான புகைப்பட வெளிப்பாட்டை திட்டமிட்டுக் கொள்வார்.



படம்:- 6.3.4 எட்வர்ட் வெஸ்டன் என்ற உலகப்புகழ் பெற்ற புகைப்படக் கலைஞனின் படம்



படம்:- 6.3.5 அன்சல் அடம்ஸ் என்ற உலகப் புகழ்பெற்ற புகைப்படக் கலைஞனின் படம்

### ஆ) தொழில்நுட்பமும் ஆக்கபூர்வமும்

புகைப்படம் ஒன்றில் காணப்பட வேண்டிய குறைந்தபட்ச தொழில்நுட்ப நியமங்களை நிறைவு செய்வதற்கும் பொருத்தமான தொழில்நுட்பத்தை புகைப்பட பிடிப்பாளர் பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும். தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக வெளிக்கொணரும் ஆக்கபூர்வத் தன்மையின் பெறுமானம் அளப்பெரியது. இதுவரை காலமும் வில்லைக்கு எதிரே இருந்த பௌதிக பொருளின் (Object) நேரடியாக புகைப்படத்தின் ஆக்கபூர்வமான கணினி உத்திகளின் துணை கிடைக்கப் பெற்றுள்ளமை காரணமாக மென்மேலும் விரிவடைந்து சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புகைப்படப்பிடிப்பு என்பது ஒரு தொழில் நுட்பக்கலை என்பதில் கருத்துவேறுபாடு இருக்க முடியாது. தமது முன்னிலையில் இருக்கும் யாதேனும் காட்சி தளத்தைப் பார்ப்பதில் ஏற்படும் அதே உணர்வு அதன் புகைப்படத்தைப் பார்ப்பதிலும் ஏற்பட வேண்டும். எனினும் சில வேளைகளில் அந்த அர்த்தத்தை முற்றிலும் மாற்றிவிடும் தன்மையும் உண்டு. அதற்காகப் கையாளக் கூடிய சில உத்திகள் உள்ளன.



படம்:- 6.3.6

பல அளவுகளிலான வில்லைகள்



1. வில்லலைகளின் சிறப்பியல்புகள்
2. ஒளியூட்டல் சிறப்பியல்புகள்
3. வடிகட்டிகளின் சிறப்பியல்புகள்
4. (Exposume) சிறப்பியல்புகள்
5. படலத்தின் சிறப்பியல்புகள் / மின் தரவு விருத்தி முறைகளின் சிறப்பியல்புகள்
6. விருத்தி செய்யும் முறைகளின் சிறப்பியல்புகள்
7. அச்சிடும் தாள்களின் சிறப்பியல்புகள்
8. அச்சிடும் உத்திகள் / விம்பங்களைப்பதிப்புச் செய்தல்
9. நிறச்சாயல் ஊட்டும் முறைகள்
10. முன்வைக்கும் உத்திகள்

### இ) திட்டமிட்ட புகைப்படங்கள்

ஆக்கத் திட்டமிடல் அனைத்துக் கலையூடங்களிலும் காணப்படும். ஓர் ஆக்கத்தினூடாக முன்வைக்க விரும்பும் கருத்துக்கேற்ப நுட்பச் சிந்தனையையும் தொழில் நுட்பத்தையும் ஏலவே திட்டமிட்டுக் கொள்வதே திட்டமிட்ட ஒளிப்படங்கள் என்பதன் மூலம் கருதப்படுகின்றது.

ஒரு புகைப்படம் தொடர்பில் படமாக்கும் பௌதிக நோக்கங்கள் தொழில்நுட்பவியல், சட்டகத்தின் எல்லை சட்டகத்தினுள்ளே ஒளி, நிறங்கள், வடிவங்களின் கோலங்கள் என்ற காரணிகள் 'அவற்றால் வெளியிப்படும் அர்த்தத்துக்கேற்ற விதமாகத் திட்டமிடப்படும். இவ்விடயங்களில் சீரான சேர்க்கை கலவை' (Composition) எனப்படும்.

திட்டமிடப்பட்ட புகைப்பட ஆக்கம் புகைப்படக் கலையுடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதால் அவை அனைத்து ஆக்கரீதியான கருத்துக்கமைய ஒளிப்பட நடைமுறைகளுக்கும் பொருந்துவதாயிலுள்ளது.

#### உதாரணம் :

வர்த்தக, விளம்பரப் புகைப்படம்

சுகாதாரக் காப்பு தொடர்பான புகைப்படம்

அகழ்வாராய்ச்சி தொடர்பான புகைப்படம்

உல்லாசப் பிரயாண மேம்பாட்டை நோக்கமாகக் கொண்ட புகைப்படங்கள்



படம்:- 6.3.7 சீகிரியா



படம்:- 6.3.8 ஹிக்கடுவ கடற்கரை



ஒரு ஒளிப்படத்தைத் திட்டமிடுவது அதுபற்றிய அறிவு, அனுபவம் என்பவற்றை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மட்டும் நடைபெறும் ஒன்றல்ல. பல்வேறு துறைகள் பற்றிய கற்கைகள் சமகால விதிமுறைகள் பற்றிய பரிசீலனை வேறு ஆக்க ஊடகங்களை எடுத்து காட்டாக கொள்ளல். பயனாளிகளது சிறப்பியல்புகள் ஆகிய விடயங்களும் அங்கு கவனத்திற் கொள்ளப்படும்.

#### ஈ) துரித ஒளிப்படம்



படம்:- 6.3.9 கொழும்பு ஒருகொடவத்தையில் அமைந்துள்ள மாடு அறுக்கும் இடத்தில் அபயமளிக்கப்பட்ட பசு அகங்கம ஆகந்த தேரருக்கு நன்றி செலுத்துகின்றது.

விசேட முன்னேற்பாடு ஏதுமின்றி எடுக்கப்படும் ஒளிப்படங்கள் (Candid Photograph) துரித ஒளிப்படங்கள் வகையைச் சேரும். செய்திகள், மற்றும் விளையாட்டுத் துறைகளிலும் திறந்த வெளிப்படப்பிடிப்புகளின் போதும் பரவலாக இத்தகைய ஒளிப்படங்கள் எடுப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்களுண்டு. இங்கு ஒளிப்படக் கலைஞரின் தொழில்நுட்ப முன்னாயத்தம்,

தருணத்திற்கேற்ற உத்தி, வினைத்திறனான செயற்பாடு ஆகிய பண்புகளைப் பொறுத்து சிறப்பான பெறுபேற்றை எதிர்பார்க்க முடியும். போதிய நேரம், அவதானித்துப் புரிந்து கொள்வதற்கான அவகாசம், ஆகியவை கிடைக்காத நிலையில் கணப்பொழுதில் நடக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை படம் பிடித்தலானது மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். நேரம் கடந்து விட்டால் மறைந்து போகும் நிகழ்வுகளின், நிலமைகளுக்கான கட்புல சான்றுகளாக இறுதியில் எஞ்சி நிற்பது ஒளிப்படம் ஒன்று மட்டும்தான்.

#### உ) ஒளிப்படப் பிடிப்புத் தேர்ச்சி

ஒளிப்படக் கலை தொடர்பான செயன்முறை அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளும்போது கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கோட்பாடுகள் பின்வருமாறு:-

#### 1. பொருத்தமான தொழில் நுட்பத்தை தெரிவு செய்தல்

படம் பிடிக்கும் நோக்கத்தையும், தயார் செய்யப்படும் ஒளிப்படங்களினால் வெளியிட வேண்டிய கருத்துப் பெறுமானத்தையும் கவனத்திற் கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமான தொழில்நுட்பத்தையும் தெரிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும். அதன் போது கருத்திற் கொள்ள வேண்டிய தொழினுட்ப முறைகள் சிலவுண்டு.

1. உரிய கெமராத் தொழில்நுட்பமும் அதற்கான உபகரணங்களும்
2. போதிய அளவு ஒளிப்பிரவாகமும் கருவிகளும்
3. பொருத்தமான வில்லைகள், வடிவகைகள்
4. படச்சுருள் வகைகள் அல்லது எண்சார்ந்த வகைகள்
5. பதனிடும் தரங்கள் (Processing)
6. ஒளிப்பட பதிவுச் செயலாக்க ஒழுங்குகள் மற்றும் இறுதி வடிவம்.

## 2. படப்பிடிப்பு செயலொழுங்கு

படம் பிடிக்கும் சட்டகத்தையும் உரிய தொழில் நுட்பத்தையும் தீர்மானித்த பின்னர் ஒளிப்படக் கருவியை (கமரவை) இயக்கும் பொறுப்பு ஒளிப்படக் கலைஞரைச் சார்ந்தது. அதன்போது படிமுறையாகப் பின்பற்ற வேண்டிய மூன்று விடயங்களுண்டு.

### 1. அளத்தல்

தேவையான உருவச் சட்டகத்தை ஒளிப்படக் கருவியில் தெரியும் படியாக கெமராவை வைத்தல் இதன் கருத்தாகும். பொருளின் மீதான கலைஞரின் இலக்கு அதாவது கோணத்தை இதில் காணுதலே அளத்தல் பாணியின் நோக்கமாகும். இங்கு அளத்தல் என்பதனால் கருதப்படுவதானது பொருளின் மீதான கலைஞரின் பார்வைக் கோணத்தைக் காணுதலாகும்.

இதற்கேற்ப மிக முக்கியம் என்று நாம் கருதும் பொருளைக் துல்லியமாகப் படமாக்குதலே எமது எதிர்பார்ப்பாகும். அதற்காக கமரா வில்லையைத் தேவையானவாறு மாற்றியமைத்து பின்னணிக்கேற்ப துல்லியமாக இருக்குமாறு வைத்துப் படம் பிடிக்க வேண்டும்.

### 2. குவித்தல்

ஒருவில்லை மீள்படக் கமராவெனின் வில்லையைச் சுழற்றி வில்லைக்கும் தகட்டுக்குமிடையிலான தூரத்தை சிறிதளவு மாற்றியமைப்பதன் மூலம் படம்பிடிக்கவுள்ள பொருளின் மீது குவிக்க முடியும். அவ்வாறு குவித்த பின்னர் அதற்கு முன்னும் பின்னும் ஓரளவு இடைவெளியில் இருக்குமாறு அமைத்தவற்றையும் துல்லியமாகப் பார்க்க உதவும். இத்தூர வீச்சு 'கள ஆழம்' எனப்படும்.

### 3. வெளிப்படல்

உருவத்தைப் பதிவு செய்வதற்காக கமராவின் உள்ளேயுள்ள படலத் தகட்டின் மீது ஒளியை வழங்குதல் கண்டறிதல் எனப்படும். ஒரு உருவைச் சீராக பதிய வைக்க வேண்டுமானால் தகட்டுக்குப் போதியளவு ஒளியை வழங்க வேண்டும். அதற்காக தனி வில்லை மீள்படக் கமராவின் பிரதான ஒளிக்கட்டுப்பாட்டு முறைகள் இரண்டாகும்.

### வில்லைத் திறவல்

வில்லையூடாக ஒளி செல்லும் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் கமராவுக்குள் வரும் ஒளி கட்டுப்படுத்தும்.

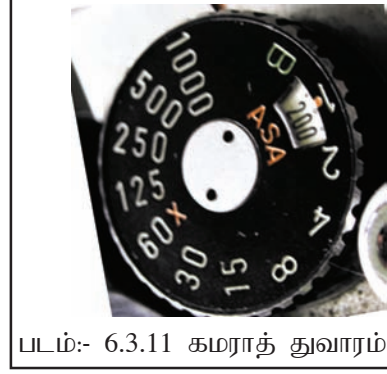


படம்:- 6.3.10 வில்லைத் துளை

### கமராத் துவாரம்

கண்டறிதற் சந்தர்ப்பத்தில் திறக்கப்படும் துவாரத்தை எவ்வளவு நேரம் திறந்து வைப்பது என்பதைப் பொருத்து கமராவுக்குள் வரும் ஒளி கட்டுப்படுத்தப்படும்.

காட்சித் தளத்திலுள்ள இயற்கையான, செயற்கையான ஒளி நிலையைக் கவனத்திற் கொண்டு பொருத்தமான ஒரு வில்லைத் திறவலை இடுவதும் போதியளவு நேரம் துவாரத்தைத் திறந்து வைத்திருப்பதும் இயக்குபவரின் பொறுப்பாகும். சில நவீன கமராக்களின் மூலம் காட்சித் தளத்தின் ஒளி நிலைமையை மதிப்பிட்டு சுயமாக வில்லைத் திறவலையும், துவார பெறுமானத்தையும் இடும் வசதியுண்டு.



படம்:- 6.3.11 கமராத் துவாரம்

### உருவை வடிவமைத்தல்

கண்டறிந்த தகட்டுப் பட்டிகையை இரசாயனகூட முறைகளுக்கேற்ப கட்டில் நிலைக்கு ஆக்கிக் கொள்ளும் முறையும் தொழில்சார் ரீதியாக இத்துறையை ஆராயும் போது அறிந்திருக்க வேண்டும். டிஜிட்டல்(எண்சார்ந்த) கமராப் பயன்பாட்டில், இரசாயன கூடமுறைக்குப் பதிலாக கணினித் தொழில்நுட்பத்துடன் இணைந்த ஒளிப்பட அச்சில் முறை பயன்படுத்தப்படும். பார்ப்பதற்கு அல்லது பிரசுரிப்பதற்காக, உருவை தேவையான அளவுகளில் பெரிதாக்கும் செயலொழுங்கு விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

### செயற்பாடு 3

- 1) ஆக்கத்திறன் வாய்ந்தது என நீங்கள் உணரும் ஒளிப்படமொன்றைத் தெரிவு செய்து அதன் வெளிப்பாட்டு அர்த்தத்தை எழுதுக.
- 2) ஆசிரியர் வழங்கும் தனி வில்லையை மீள்படக் கமராவைப் பயன்படுத்தி
  - 1) ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்தை சட்டகப் படுத்துக.
  - 2) அந்த நோக்கத்தை குவிவு செய்க.



## 6.4 ஒளிபடப்பிடிப்புத் தொழில்



படம்:- 6.4.1 ஒரு புகைப்படக் கலைஞர்

நவீன சமூகத்தில் ஒளிபடக்கலை பல் வேறு விதமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பொழுதுபோக்கு, செய்தித்தயாரிப்பு, கல்விப்பணி, அரசியல், பொருளாதார கலாசார, சமூகத் தேவைகள் அவற்றுச் சிலவாகும். இப்பணிகளில் நேரடியாக ஈடுபடும் ஒளிபடக் கலைஞர்கள் ஒன்றில் பொழுது போக்கிற்காக, சுயதிருப்திக்காக, பொருளாதார நலனுக்காக இவற்றில் ஈடுபடுவர். இவற்றுள் ஒரு வாழ்க்கைத் தொழிலாக அறியப்படக் கலையில் ஈடுபடுவது தொழில் சார்

ஒளிபடக்கலை எனப்படும். இது இன்று அரசு, தனியார் துறைகளில் பிரபல்யம் பெற்ற ஒரு தொழில் துறையாக வளர்ந்துள்ளது.

### அ) ஒளிபடமாக்கலின் தொழில்சார் இயல்பு

பொழுதுபோக்காக ஒளிபடம் பிடிப்பது தவிர்ந்த ஏனைய அனைத்து ஒளிப்பட ஆக்கப் பிரிவுகளும்போல், தொழில்சார் ரீதியில் ஒளிபடக் கலைஞர்கள் ஈடுபட்டுள்ளதைக் காணமுடியும்.

ஒளிபடத் தொழில் வான்மையின் பிரதான பணியாக அமைவது படப்பிடிப்பாகும். படமெடுப்பதற்கான உதவியாளர், ஒளி அமைப்புக் கலைஞர், ஒப்பனையாளர், ஒளிப்படம் அச்சிடுவோர், ஒளிப்பட வடிவமைப்பாளர், ஒளிப்பட நெறிப்படுத்துவோர், ஒளிப்பட பதிப்பாசிரியர் ஆகிய தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களை மையமாகக் கொண்ட பல்வேறு தொழில்வாய்ப்புகளும் இதிலுண்டு.

மேலும் ஒளிப்படக் கலைத் தொழில் நுட்பத்தை மையமாகக் கொண்ட தொழில்நுட்ப சேவை, இரசாயன கூட சேவை என்பவையும் இத்துறையிலுள்ள தொழில்களாகும். இதனை விட பல்வேறு ஒளிப்பட வணிகங்கள், இறக்குமதியாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், விற்பனையாளர்கள் போக்குவரத்துச் சேவை வழங்குவோர், முகாமையாளர்கள் தரக்கட்டுப்பாட்டாளர்கள், போன்றோரும் இத்துறை சார்ந்தோர்களாவர்.

ஒரு ஆக்கம் என்ற வகையில் ஒளிபடக்கலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட வணிக நிறுவனங்கள் பல வகைப்படும். உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் போல் இலங்கை வணிக நிறுவனங்களிலும் ஏராளமான தொழில்வாய்ப்புகள் உண்டு.

1. கலைச் சேவைகள் (ஒளிப்படக் கூடம்)
2. இரசாயன கூடசேவைகள்
3. உபகரண உற்பத்தி
4. ஒளிப்பட நெறிப்படுத்தல்
5. வடிவமைப்பு, சட்டகமிடல், காட்சிப்படுத்தல்
6. ஆற்றுகை நுட்பச் சேவைகள்

இத்தகைய வணிகங்கள் மக்களிடையே ஜனரஞ்சகமடையும் அளவுக்கு அவர்களின் வணிக நடவடிக்கைகளை உறுதிப்படுத்தும் ஒளிப்பட கலைஞன், பொதுமக்களிடையே நடமாடுபவராகவும், மக்கள் சேவையொன்றில் ஈடுபடுபவராகவும் தன் பணி குறித்த பூரண விளக்கத்துடன் கருமமாற்றுவார். அத்தகைய ஒளிப்படங்கள் அச்சிட்டு, அல்லது இறுவட்டுக்களில் இடப்பட்டு சேவை பெறுவோரை அடையும்வரை பங்களிப்புச் செய்யும் அனைத்து தொழில் வான்மையினரும், நேர்மையான அர்ப்பணிப்புடன், உணர்வு பூர்வமான ஆக்கத்திறனுடன் செயலாற்ற வேண்டும்.

#### ஆ) ஒளிப்படக் கலைத்தொழில் வாண்மையில் போதனாமுறை

ஒரு தொழில் என்ற வகையில் ஒளிப்படக் கலையுடன் தொடர்பான அரசு உத்தியோகத்தர்கள் ஏனைய அரசு உத்தியோகத்தர்கள் போன்றே சமமான சலுகைக்களுக்கு உரித்துடையவர்களாவர். ஒளிப்படம் தொடர்பான தனியார்துறை ஊழியர்கள் நவீன வர்த்தக தேவைகளுடன் இணைந்து பெருமளவு வருமானத்தை ஈட்டுகின்றனர். ஆனால் அத்தகைய தொழில்வான்மை நிலையை அடைவது இலகுவானதல்ல. அதற்காக பெரும் அர்ப்பணிப்புடன் நீண்டகாலம் ஈடுபட வேண்டிய தொழில்சார் விதிமுறைகள் ஏராளமுண்டு. அவற்றைப் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

- 1) ஒளிப்படத் தொழில் நுட்பம் பற்றிய போதிய அறிவு
- 2) நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் கைகோர்த்தல்
- 3) ஆக்கத்திறன் பற்றிய விளக்கம்
- 4) பொருத்தமான தொடர்பாடற் தொழில்நுட்பத்தைக் கையாளல்
- 5) காலத்திற்கேற்றபடி நேரத்திற்கேற்றப்படி கருமமாற்றல்
- 6) ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளாதார வேலைத்திட்டத்தைப் பின்பற்றல்
- 7) ஆக்கத்திறன் தொடர்பான மூலாதாரங்களை நெருங்குதல்
- 8) சட்டரீதியான பண்பாட்டு ரீதியான எல்லைகள் பற்றிய புரிந்துணர்வு
- 9) வேலை பெறுவோரின் எதிர்பார்ப்புக்களாகவும், துலங்கல்களையும் பற்றிய நெகிழ்ச்சித் தன்மை
- 10) வணிக மேம்பாட்டு முறைகளைக் கடைப்பிடித்தல்



## இ) ஒளிப்பட ஆக்கத்தின் தொழில் சார் பரிட்சயம்

ஒளிப்படக்கலை மக்களிடையே வாழும் ஒரு உயிர்ப்பான ஊடகம் என்பதால் தொழினுட்ப அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் மட்டும் தொழில் சார் மட்டத்தை அடைய முடியாது. முறையான தொழில்சார் போதனைக் கேற்ப குறிப்பிட்ட காலம் சேவை வழங்குவதால் பெற்றுக் கொள்ளும் அனுபவமானது தொழில் சார் உறுதிப்பாட்டை வழங்கும். அதற்காகவே தான் விசேடமாக கருமமாற்றும் தொழினுட்பத் துறை (அதாவது ஒளிப்படம் எடுத்தல், அச்சிடல் செயலொழுங்கு, வடிவமைப்பு) சார்ந்த சிறப்புத் திறனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தான் ஆர்வம் காட்டும் ஒளிப்படப் பிரிவுக்கு உரியதாக ஏனைய படைப்பாளிகளின் பணிகளைப் பற்றிக் கற்பதும், சமகால ஆக்கப் போக்குக்களைப் புரிந்து கொள்வதும் தொடர்ந்து பயிற்சியில் ஈடுபடுவதும் முக்கியமாகும்.

படிப்படியாகப் பெற்றுக் கொள்ளும் தொழில் சார்ந்த அனுபவத்தையும் சேர்த்து, களத்தில் தனக்கென ஓர் இடத்தைக் கட்டியெழுப்ப புகைப்படக் கலைஞன் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும். தனக்குரிய நன்மதிப்புக்குப் பங்கம் ஏற்படாத வகையில் பேணுதல், பாதுகாத்தல் மூலம் தொழில்சார் மரபுகளின்படி கருமமாற்றுவதும் அவசியமாகும்.

தொழில்சார் பரிட்சயமுடைய ஒளிப்படக் கலைஞரொருவர் உயர் பண்பாடுகளைக் கொண்டவர். துறைசார்ந்த ஞானம், நுகர்வாதம், தனியாள் தொடர்பு, சட்ட மற்றும் கலாசாரப் பெறுமானங்களைப் பாதுகாத்தல், நிதி முகாமைத்துவம், நேர முகாமைத்துவம் ஆகிய தொடர்பிலும் கொள்கைப் பிடிப்புள்ளவராகக் கடமையாற்றுவார்.

## ஈ) ஒளிப்படக்கலைக் கற்கை

தொழில்சார் ஒளிப்படக் கலைஞராவதன் முதற்படி துறைசார்ந்த அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதாகும். அதற்காக அங்கீகரிக்கப்பட்ட கல்வி நியதிகளின் படி போதிய அளவு கற்கையில் ஈடுபட வேண்டும். இக்கல்வியை பாடசாலைக் காலம் முதல் முதிர்வு வரை தொடர்வதற்காக பல நிறுவனங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒளிப்படக்கலையை ஆக்கரீதியாக பயன்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு இயங்கும் பிரதான உலக அமைப்பு சர்வதேச ஒளிப்படக்கலை சம்மேளனமாகும். பெல்ஜியத்தில் தலைமையகத்தைக் கொண்ட இவ்வமைப்பு யுனஸ்கோ நிறுவனத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரே ஒளிப்படக் கலைக் கல்வி நிறுவனமாகும். உலகம் பூராகவுமுள்ள 80 ஒளிப்பட ஒழுங்கமைப்புக்கள் இதில் பூரண அங்கத்துவம் பெற்றுள்ளன. இலங்கையும் இதனுடன் தொடர்புபட்டுள்ளது. அதன் இலங்கைப் பிரதிநிதியாக கடமையாற்றுவது இலங்கை தேசிய ஒளிப்படக்கலை சங்கமாகும்.

ஒளிப்படக்கலையை ஆரம்பத்திலிருந்தே கற்பதற்காகவுள்ள பல்வேறு அரசு நிறுவனங்களும் பாடநெறிகளும் வருமாறு.

### 1. பாடசாலை கல்வியுடன் தொடர்புடைய சந்தர்ப்பங்கள்

- இலங்கை மாணவர் ஒளிப்படச் சங்கங்களின் சம்மேளனம்  
பாடசாலை ஒளிப்படச்சங்களுடன் இணைந்து 1976 இல் அமைக்கப்பட்ட நிறுவனமாகும். பாடசாலை மாணவர்களுக்காக ஒருவருட சான்றிதழ் பாடநெறியை இது நடாத்துகிறது.

### 2. உயர்கல்வி சந்தர்ப்பங்கள் - தேசிய

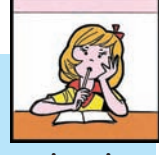
- களனிப் பல்கலைக்கழகம்  
களனிப் பல்கலைக்கழகத்தின் நாடகமும் அரங்கியலும் மற்றும் பிரதிபிம்பக் கலைஅலகின் மூலம் பிரதிபிம்பக் கலைப் பட்டத்தின் கீழ் பல்கலைக்கழக பட்டப் பாடநெறிகள் இரண்டு நடாத்தப்படுகின்றன. இது தவிர பல்கலைக்கழக மாணவர் அல்லாதவர்களுக்கு ஒரு வருட டிப்ளோமா பாடநெறியொன்றும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்ரீபாலி வளாகத்தின் ஆற்றுக்கைக் கலைக் கல்விப் பிரிவில், ஒளிப்படக் கலை அலகொன்று பட்டக்கல்விக்காக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- அழகியற் கலை பல்கலைக்கழகம்  
பட்டக் கல்விக்கான ஒளிப்படக்கலை பாடஅலகைக் கற்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### 3. உயர்கல்வி வாய்ப்பு

உலகின் பல்வேறு நாடுகள் ஒளிப்படக்கலை பற்றிய உயர் பாட நெறிகளை நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. உங்கள் நலனுக்காக அதில் ஒரு பாடநெறி பற்றிய விபரம் கீழே தரப்படுகின்றது.

நெதர்லாந்தின் லீட்ச் பல்கலைக்கழகத்தில் முழு நேர ஆங்கில மொழி மூல ஒளிப்படக்கலை தொடர்பான பட்டப்படிப்பின் கல்விப் பாடநெறி நடைபெறுகிறது. இப்பாடநெறிக்காலம் ஒருவருடமாகும். இப்பாடநெறி ஒளிப்பட அருங்காட்சியகத்துடன் இணைந்து நடாத்தப்படுகின்றது. ஊடகத் தொடர்பாடல், கலை, வரலாறு, கலாசாரக் கல்வி ஆகிய பாடங்களை இப்பாடநெறியில் கற்கலாம்.

#### செயற்பாடு 6.4



தொழில்சார் ரீதியாக ஒளிப்படக்கலையில் கால்வைப்பதற்குத் தேவையானவை என நீங்கள் கருதும் உபகரணப் பட்டியல் ஒன்றைத் தயாரிக்குக.

வெற்றிகரமான ஒரு ஒளிப்படக்கலைஞராக வருவதற்கு சரியான துறைசார் கல்வியைப் பெற வேண்டும். இக்கூற்றிற்கு சாதக படிவங்களை ஆராய்க.

#### ஒப்படை 6



ஞாயிறு பத்திரிகையொன்றில் பிரசுரமாகியுள்ள ஒளிப்படங்கள், செய்திகள், சிறப்பம்சங்கள், விளம்பரங்கள் என்பவற்றை வெவ்வேறாகத் தொகுத்து ஓர் சுவரொட்டி தயார் செய்க.

பல்வேறு வகையான படப்பிடிப்புத் தகடுகள், படச்சுற்றுகளை சேகரிக்குக. ஒவ்வொரு சுற்றிலும் உள்ள விடயங்களுடன், அவற்றின் இயல்புகளைப் புரிந்துக் கொள்க.

## உங்களுடைய பாடசாலையில் ஊடகக் கழகம் ஒன்றை ஆரம்பிக்குக

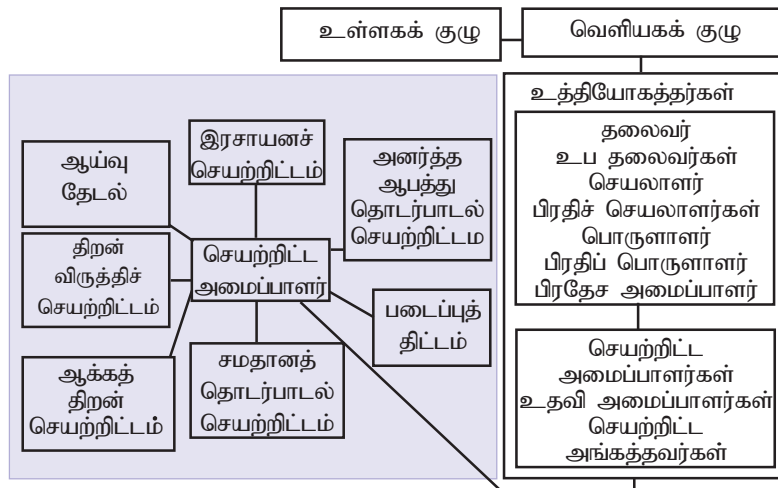
### 1. பின்னணி

தொடர்பாடலும் ஊடகச் செயற்பாடுகளும் முன்னெப்போதுமில்லாத வகையில் இன்றைய சமூகத்தில் பலமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளதுடன் இச்செல்வாக்கு நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. தொடர்பாடல் ஊடக நிறுவனங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பலமான நிறுவனங்களாக இருப்பதுடன் அவற்றின் செல்வாக்கிலிருந்து யாரால் மீள முடியும் என்று கூற முடியாதுள்ளது. எனவே இத்தொடர்பாடல் ஊடகங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்யவும் தெரிவுகளைச் செய்து உளவாங்கத் தேவையான போதனைகளைப் பிள்ளைகளுக்கு வழங்குவதும் கல்வித் தொகுதியின் பொறுப்பாகும். மறுபுறமாக தொடர்பாடற் தேர்ச்சியின்றி தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைக் கட்டியெழுப்பக் கூட வியாபித்துள்ளது. எனவே, வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி என்ற வயில் தொடர்பாடற் தேர்ச்சி அத்தியாவசியத் தேவையாயுள்ளது. அத்துடன் ஆக்கத்திறன் வாய்ந்த பிள்ளைகளுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் தொடர்பாடல் ஊடகச் சூழல் மூலம் பல நன்மைகளை அடைய முடியும். பாடசாலை ஊடகக் கழகம் அமைப்பதன் பின்னணி இதுவாகும்.

### 2. உங்கள் பாடசாலையில் ஒரு ஊடகக் கழகத்தை அமைப்பது எவ்வாறு?

- 1) இதுபற்றி ஆசிரியருடன், அதிபருடன் கலந்துரையாடி அனுமதி பெறுங்கள்
- 2) நீங்களும் அதிபர், ஆசிரியர்களுடன் மீண்டும் ஒரு கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள்
- 3) தொடர்பாடற் திறனுள்ள மாணவர்களைப் பாடசாலையில் இருந்து தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்
- 4) அந்த மாணவர்களும், நீங்களும் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்களும் சேர்ந்து இரண்டு கலந்துரையாடல் வட்டங்களை நடத்தவும்.
- 5) உத்தியோகத்தர்களைத் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
- 6) எதிர்வரும் வருடத்திற்கான செயற்பாட்டுத் திட்டமொன்றை அமைக்கும்படி உத்தியோகத்தர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கவும்.
- 7) தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாட்டுத் திட்டத்தை ஆசிரிய / அதிபருக்கு முன்வைத்து திருத்தல்களுடன் அங்கிகரித்துக் கொள்ளவும். அதனைப் பாடசாலையில் பகிரங்கப்படுத்தவும்.
- 8) பொதுக் கூட்டமொன்றை நடாத்தி வருடாந்தத் திட்டத்தை முன்வைத்து அனுமதி பெறுங்கள்.

### 3. ஊடகக் கழகத்தின் ஒழுங்கமைப்புக் கட்டமைப்பு



ஊடகக் கழகத்தின் வருடாந்தத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது செயற்றிட்ட மட்டத்திலாகும். அதற்கான ஏழு செயற்றிட்டங்கள் இதுவரை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை பின்வருமாறு

### 1. ஆய்வு தேடல் செயற்றிட்டம்

இதனால் கருத்தப்படுவது தொடர்பாடல் மற்றும் ஊடகம் தொடர்பாக அடிப்படை ஆய்வுகளையும் தேடல்களையும் மேற்கொள்வதாகும். செலவு குறைந்த, குறைந்த கால விரயமுள்ள, குறைந்த அளவு உழைப்பை விரயமாக்கும் வகையிலான ஆய்வுகள், தேடல்கள் திட்டமிடப்பட வேண்டும். உதாரணமாக பாடசாலையில் கொளவனவு செய்யும் பத்திரிகையை மாணவர்கள் வாசிக்கும் விதம் தொடர்பாக அல்லது பாடசாலை மாணவர்கள் கேட்டும் வானொலி சேவைகள், அவற்றின் நிகழ்ச்சி தொடர்பாக கண்டறிவதற்காக இத்தகைய ஆய்வுகள், தேடல்களை நடத்தலாம். சிலவேளை இவை மிகவும் சிறிய ஆய்வுகளாக இருக்கலாம். சில அங்கத்தவர்கள் மட்டும் ஒன்று சேர்ந்து இதனைச் செய்யலாம். இறுதியில் ஓர் அறிக்கையைத் தயாரித்து அதனை கழகக் கூட்டத்தில் அல்லது காலைக்கூட்டத்தில் வெளியிட முடியும். அத்துடன் அறிக்கையின் ஒரு பிரதியை நூலகத்தில் அதிபர் காரியாலயத்தில் வைக்க முடியும்.

### 2. திறன் விருத்திச் செயற்றிட்டம்

மாணவர்களின் தொடர்பாடல் மற்றும் ஊடகத் திறன்களை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் நடத்தப்படும் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறை இல்லை. அது பாடசாலையின் தேவைக்காக இருக்கலாம். ஒளிபடக்கலைநுட்பங்கள், காட்டுன் வரைதல், செய்திச் சேகரிப்பு, அறிவிப்பு நடவடிக்கைகள், சிறுகதை எழுதுதல், வானொலிப் பிரிவுகள் எழுதுதல் போன்ற எந்த ஒரு துறை சார்ந்ததாகவும் இப்பயிற்சி நெறிகள் அமையலாம். இவை ஒரு மணிநேர, ஒருநாள் அல்லது சில நாட்கள் நடைபெறும் அமர்வுகளாக இருக்கலாம். இச்செயற்றிட்டத்திற்குப் பொறுப்பான மாணவர்களே இதனை ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். இதற்காக வெளியிலிருந்து வளவாளர்களின் சேவை பெறப்பட வேண்டியிருப்பதால் அதற்கான ஒரு முறையை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மூன்றுமாதப் பயிற்சி நெறியை வாரத்திற்குச் சில மணிநேரங்கள் மட்டும் நடத்தி இறுதியில் சான்றிதழ் வழங்க முடியும்.

### 3. ஆக்கத்திறன் செயற்றிட்டம்

இதன் கருத்து தொடர்பாடல் ஊடகம் பற்றிய மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் விருத்திகளை வெளிக்கொண்டுவர ஒரு சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துவதாகும். இங்கு பயிற்சி நடவடிக்கைகள் ஏதும் மேற்கொள்வதில்லை. மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன்கள் முன்வைக்கப்படுவதே இங்கு செய்யப்படும். ஒருவர் அல்லது பலர் இதனைச் செய்யலாம். உதாரணமாக தனித்து ஒரு கவிதைப் புத்தகம் எழுதி வெளியிடல். சிலர் சேர்ந்து ஒரு இசை நிகழ்ச்சியை நடாத்துதல். ஒரு பாடல் ஒலிப்பேழையைத் தயாரித்து வெளியிடல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பிள்ளைக்கு ஒரு பெறுமதி கிடைக்கும் விதமாக இவை ஏற்பாடு செய்யப்பட வேண்டும்.

### 4. இரசனைச் செயற்றிட்டம்

தொடர்பாடல் ஊடகங்களைச் சேர்ந்த பல்வேறு ஆக்கங்களை இரசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்துதல் இதன் கருத்தாகும். நல்லதையும் தீயதையும் பிரித்தறிந்து கொள்ளத்தக்கதாக இது ஏற்பாடு செய்யப்படல் வேண்டும். உதாரணமாக நூலகத்திலுள்ள புத்தகங்களை இரசித்தல், நல்ல பாடல்களை இரசித்தல், தொலைக்காட்சிநாடகத்தை இரசித்தல், வானொலி நாடகத்தை இரசித்தல் போன்றவற்றைக் கூறலாம். இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளின்போது அவற்றின் சிறந்த மோசமான தன்மைகளை இனங் கண்டு கொள்ள முடியும்.



## 5. மக்கள் தொடர்பாடல் செயற்றிட்டம்

மக்களின் நடத்தையை விருத்தி செய்யக்கூடிய விதமாக தொடர்பாடல் உத்திகளைப் பரீட்சித்துப் பார்த்தல் இதன் மூலம் செய்யப்படும். உதாரணமாக அங்குமிங்கும் துப்பும் பழக்கத்தைப் பாடசாலையிலிருந்து இல்லாதொழிக்க இச் செயற்றிட்டத்தைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம்.

## 6. அனர்த்த விபத்து தொடர்பாடற் செயற்றிட்டம்

இது கால முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்று. அனர்த்தமும் ஆபத்தும் எப்போதும் எதிர்கொள்ளப்பட வேண்டி வரலாம். எந்த இடத்திலும் விபத்துக்கள் நிகழலாம். பாடசாலையில், வீட்டில் பாதையிலாக இருக்கலாம். இவற்றிலிருந்து தவிர்ந்துக் கொள்ள அனர்த்தங்கள், விபத்துக்களை இழிவளவாக்க அல்லது இல்லாது செய்ய தேவையான அறிவுறுத்தல்களை மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டியது அவசியம். இவை இச்செயற்றிட்டத்தின் கீழ் நடைபெறும். இது ஒரு வாழ்க்கைத் தேர்ச்சியாகும்.

## 7. சமாதான தொடர்பாடற் திட்டம்

இதன் கீழ் தொடர்பாடற் செயல்களின் கழகங்களுக்குள் நபர்களுக்குள் சமாதானத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கு ஏதுவான காரியங்களை இதனால் பூர்த்தியாக்கலாம். இதற்குத் தேவையான உட்பாங்குகளும் கருத்துக்களும் போஷிக்கப்படுவதும் பல்வேறு நடவடிக்கைகளையும் இதனால் மேற்கொள்ளலாம். இதற்காக விரிவுரைகள், கதைகள், சித்திரங்கள், பாடல்கள் போன்றவற்றை செய்துகொள்ளலாம்.

- இச்செயற்றிட்டத்திற்கேற்றபடி வருடாந்த திட்டமொன்றைத் தயாரித்தல்
- திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் ஒவ்வொருவருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கவும்
- ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் நடைமுறைப்படுத்துதற்கான வெவ்வேறு திட்டங்களைத் தீரட்டவும்.
- குறிப்பிட்ட விதத்திலேயே செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தவும்
- வருடாந்தம் பாடசாலை ஊடக விழாவொன்றை நடத்துதல் ஊடகக் கழகத்தின் முக்கிய செயற்பாடாகும்.

## பாடசாலை ஊடகக் கழகத்தைப் பதிவு செய்தல்

இலங்கைப் பத்திரிகை சபையினால் பாடசாலை ஊடகக் கடிதங்கள் பதிவு செய்யப் படுகின்றன. பின்வரும் ஆவணங்களை தபால் மூலம் அனுப்புவதன் மூலம் ஊடகக் கழகமொன்றை பதிவு செய்யலாம். பதிவுச் சான்றிதழ் ஒன்றையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

## அனுப்பவேண்டிய படிவங்கள்

1. ஊடகக் கழகத்தின் யாப்பு
2. உத்தியோகத்தர் தெரிவு நடைபெற்ற கூட்டத்தின் அறிக்கை (அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலுடன்)
3. உத்தியோகத்தர்களின் பெயர் முகவரி
4. எதிர்கால செயற்பாட்டுத் திட்டம்
5. பதிவு செய்வதற்கான அதிபரின் கோரிக்கை

அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
பத்திரிகை ஆணையாளர்,  
இலங்கை பத்திரிகை சபை,  
இல. 52A கல்பொத்த வீதி,  
நாவல, இராஜகிரிய