

# 8

## பஞ்சபுராணங்கள்

திருமுறைகள் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அருட்பாக்கள் ஆகும். இப்பாக்கள் ஆலயங்களிலும், வீடுகளிலும், கல்விச்சாலைகளிலும் ஒத்ப்பட்டு வருகின்றன. தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் என்பன பஞ்சபுராணத்தில் அடங்கும். பஞ்சபுராணத்தைப் பண்ணுடனும், பக்தியுடனும் மேற்குறிப்பிட்ட ஒழுங்கு முறையிலும் ஒதுதல் வேண்டும். பஞ்சபுராணத்தை ஒதுவதால் எம்மிடம் மனநிம்மதி, இறைபக்தி, ஆன்மீக உணர்வு என்பன மேம்படுகின்றன.

கீழே தரப்பட்டுள்ள அருட்பாக்களை மனனம் செய்து ஒதிப்பயன் பெறுவோம்.

(அ) திருஞானசம்பந்த முர்த்தி நாயனார் - தேவாரம்  
முன்றாந்திருமுறை  
பாடல் 01

திருஞானசம்பந்தர் பாண்டி நாட்டின் திருத்தலங்கள் பலவற்றையும் தரிசித்ததன் பின், இராமேஸ்வரம் என்ற தலத்திற்கு வந்து அங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை வணங்கிப் பதிகங்களைப் பாடினார். பின்னர் அங்கிருந்தவாறே இலங்கையில் அமைந்துள்ள சிவத்தலங்களுள் ஒன்றாகிய திருக்கோணேஸ்வரத்தில் உறைந்து அருள்புரியும் கோணேஸ்வரப் பெருமானையும் அக்கோயிலின் இயற்கைக் காட்சிகளையும் ஞானக் கண்களாற்கண்டு கசிந்துருகிப் பாடினார். அப் பாடல்களில் ஒன்று கீழே தரப்படுகின்றது.

**தலம் - திருக்கோணஸ்வரம்**

**பண் - புறநீர்மை**

திருச்சிற்றம்பலம்  
 நிரைகழ லரவம் சிலம்பொலி யலம்பு  
 நிமலர்நீ றணிதிரு மேனி  
 வரைகெழு மகளோர் பாகமாய்ப் புணர்ந்த  
 வடிவினர் கொடியணி விடையர்  
 கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவு  
 மளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்  
 குரைகட லோத நித்திலங் கொழிக்குங்  
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

### **பொழிப்புரை**

திருகோணமலைக் கடலில் ஓங்கி ஓலிக்கும் அலையானது சந்தனக் கட்டைகளையும், பொன், மணி, முத்து முதலியவற்றையும் அள்ளி வீசுகின்றது. அக் கடற்கரையில் கோணஸ்வரப் பெருமான் கோயில் கொண்டுள்ளார். அப் பெருமான் வீர்க்கழலின் ஓலியோடு சிலம்பொலியும் கலந்து ஓலிக்கும் திருவடிகளையுடைய குற்றமில்லாத குணத்தினர். திருநீறு அணிந்த திருமேனியையும் உமாதேவியாரைத் தமது இடப்பாகத்தில் இருத்தித் தழுவிக் கொண்ட தோற்றுத்தையும் உடையவர். அழகிய இடபத்தின் உருவம் தீட்டப்பெற்ற வெற்றிக் கொடியையும் உடையவர்.

### **பதவிளக்கம்**

நிரைகழலரவம் - வரிசையாக்கப்பட்ட வீரக்கழலின் ஒசை, சிலம்பொலி - சிலம்பிலிருந்து எழுகின்ற ஒசை, நிமலர் - இயல்பாகவே பாசங்களில் இருந்து நீங்கியவர், வரைகெழுமகள் - மலையரசன் மகளாகிய உமையம்மை, கொடியணிவிடையர் - இடபத்தின் உருவம் பதித்த கொடியை உடையவராகிய சிவபெருமான், கரைகெழு சந்து - கரையின் கண்ணே உள்ள சந்தனக்கட்டை, காரகிற் பிளவு - கரிய அகிற்கட்டை, அளப்பரும் - அளவிட்டுக் கூற முடியாத, கனமணி - பொன்மணி, நித்திலம் - முத்துக்கள்

திருஞான சம்பந்தர் பாண்டி நாட்டின் பல திருத்தலங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு இராமேஸ்வரத்துக்கு வந்தார். அங்குள்ள இறைவனை வணங்கிப் பதிகங்கள் பாடினார். அங்கிருந்தவாறே ஆழநாட்டில் சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் சிவத்தலங்களில் ஒன்றாகிய திருக்கேதீஸ்வரத்தில் உறைந்து அருள்புரியும் திருக்கேதீஸ்வர நாதரை அகத்தால் தரிசித்துப் பாடிய பாடல் இதுவாகும். கேது பகவான் புசித்துப் பேறுபெற்ற திருக்கேதீஸ்வரத்தலம் மன்னாரில் உள்ள மாதோட்ட நகரில் பாலாவியின் கரையில் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

**தலம் - திருக்கேதீஸ்வரம்**

**பண் - நட்டராகம்**

திருச்சிற்றம்பலம்  
 விருது குன்றமா மேருவி னாணர  
 வாவன லெரியம்பாய்ப்  
 பொருது முவெயில் செற்றவன் பற்றிநின்  
 றுறைபதி யெந்நாளும்  
 கருது கின்றவர் கனைகடற் கடிகமழ்  
 பொழிலணி மாதோட்டம்  
 கருத நின்றகே தீச்சரங் கைதொழுக்  
 கடுவினை யடையாவே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

### பொழிப்புரை

திரிபுரத்து அசரர்களுடைய வெற்றி கெடும்படி, பெரிய மேருமலையை வில்லாகவும், ஆதிசேடனை நாணாகவும், அக்கினியை ஏரிகின்ற அம்பாகவும், கொண்டு போர்புரிந்து, முப்புரங்களையும் நீறாகும்படி அழித்தருளிய சிவபெருமான் விரும்பி உறைகின்ற தலமானது அடியவர்கள் நாள்தோறும் நினைக்கின்ற ஊரும் ஒலிக்கும் கடல் சூழ்ந்த நறுமணம் பொருந்திய சோலைகள் அழகைச் செய்கின்றதுமான மாதோட்டத் தில் உள்ள திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகும். அங்குள்ள ஈசனை எந்நாளும் கைதொழுது போற்றக் கொடிய வினைகள் வருத்தமாட்டாது

## **பதவிளக்கம்**

விருதுகுன்ற - வெற்றிகெடும்படி, அரவு - பாம்பு, நாண் - கயிறு, மூவெயில் - (முன்று கோட்டைகள்) முப்புரங்கள் (தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி எனும் முன்று அரசர்களின் பொன், வெள்ளி, இரும்பு என்னும் முன்று உலோகங்களிலான கோட்டைகள்): அனல் - நெருப்பு, பொருது - போர்புரிந்து, செற்றவன் - அழித்தவன், கணைகடல் - ஓலிக்கின்ற கடல், கடிகமழ் பொழில் அணி - நறுமணம் பொருந்திய சோலைகள் அழகைச் செய்கின்ற, கடுவினை - கொடிய வினைகள்.

## **“மூவெயில் செற்றவன்”**

தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி என்ற மூன்று அசுரர்கள் பொன், வெள்ளி, இரும்பு என்னும் மூன்று உலோகங்களிலான பறக்கும் கோட்டைகளால் தேவர்களுக்குத் துன்பம் செய்தனர். இத் துன்பத்தைப் பொறுக்க முடியாத தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட்டனர். பூமியைத் தேராகவும், சந்திர, சூரியர்களைச் சில்லாகவும் அக்கினியை அம்பின் நுனியாகவும், கொண்டு போர்புரிய தயாரான வேளையில் அவைகள் யாவும் தமில்லாவிட்டால் இக்காரியம் நடைபெறாது எனத் தருக்குற்றன. இதை உணர்ந்த சிவபெருமான் முப்புரங்களையும் பார்த்துப் புன்னகைத்தார். முப்புரங்களும் ஏரிந்து சாம்பலாயின. அதனுள் இருந்த அசுரர் சிவபெருமானைப் பணிந்து துவாரபாலகராயும், வாத்தியம் முழுக்குவோனாயும் அருள் பெற்றுயுந்தனர்.

## **(ஆ) திருநாவுக்கரசு நாயனார் - தேவாரம் நான்காந் திருமுறை பாடல் - 01**

திருநாவுக்கரசர் திருக்கைலாயத்திற்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் கைகளால் தாவியும் நெஞ்சால் உந்தியும், புரண்டும் சென்றார். இதனால் அங்கம் எல்லாம் நைந்தது. இந்நிலையில் ஈசன் திருவருளால் வடக்கே மானசரோவர் என்னும் பொய்கையில் மூழ்கி தமிழ்நாட்டில் திருவையாற்று குளத்தில் எழுந்து, திருக்கைலாயத் திருக்காட்சியைக் கண்டு தரிசித்து இத் திருப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்.

**தலம் - திருவையாறு**

**பண் - காந்தாரம்**

**திருச்சிற்றம்பலம்**

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான்மகளோடும் பாடிப்  
போதோடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்  
யாதுஞ் சுவடு படாமல் ஜயா றடைகின்ற போது  
காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன்

**திருச்சிற்றம்பலம்**

### **பொழிப்புரை**

அழகிய பிறைச்சந்திரனைத் தரித்திருப்பவரான சிவபெருமானை மலையரசன் மகளாகிய உமாதேவியாருடன் பூசிப்பதற்கு நன்றீரும், அருச்சிப்பதற்குப் பூக்களும், ஏந்திக் கொண்டு புகழ்ப்பாக்களைப் பாடிச் செல்லும் அடியவர்கள் பின்னால் யானும் புகுவேன். உடல் தேய்ந்தும், ஊர்ந்தும் செல்லும் போது பொய்கையில் மூழ்கித் திருவையாற்றில் சுவடுபடாமல் எழுகின்ற பெரும் பேற்றை அடைந்தேன். அப்போது பெண் யானையும், ஆண் யானையும் போன்று அம்பிகையுடன் விளங்கும் ஈசனைக் கண்டேன். யாரும் காண்பதற்கரிய அப்பெருமானின் திருப்பாதங்களை யான் காணும் பேற்றினைப் பெற்றேன்.

### **பதவிளக்கம்**

மாதர்ப்பிறை - அழகியபிறை, கண்ணி - மாலை, போதோடு நீர் - மலருடன் நீரும், புகுவார் - அடியவர்கள், சுவடுபடாமல் - (உடலுறுப்புகள் நிலத்தில் படாமல்) எவ்வித உபாதையுமில்லாது, ஜயாறு - திருவையாறு (ஜந்து ஆறுகள் சங்கமிக்கும் இடம்), பிடி - பெண்யானை, களிறு - ஆண்யானை.

**பாடல் - 02**

**ஜந்தாந் திருமுறை**

மேலைக்கடம்பூரில் உள்ள திருக்கோயில் தேர் வடிவமாகச் சக்கரங்களோடு அமைக்கப்பட்ட திருக்கோயில் ஆகும். இத்தலத்தின் மீது திருநாவுக்கரசுநாயனார் “நங்கடம் பனை.....” எனத் தொடங்கும்

திருக்குறுந் தொகையைப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள அமிர்த கடேசவரரின் பெருமைகளைக் கூறுகின்றது. அத்துடன் திருநாவுக்கரசு நாயனார் கடைப்பிடித்த தாசமார்க்கத்தின் சிறப்பு “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்னும் வரிகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

**தலம் - மேலைக்கடம்பூர்**

**பண் - காந்தாரம்**

திருச்சிற்றம்பலம்  
நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்  
தன்க டனடியே ணையுந் தாங்குதல்  
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே  
திருச்சிற்றம்பலம்

### **பொழிப்புரை**

நமது முருகனைப் பெற்ற உமாதேவியாரை இடப்பாகமாகக் கொண்டவர். அழகிய கடமூர்த் திருக்கரக் கோயிலில் அமிர்தகடேசவரர் என்னும் பெயரோடு வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான். அவரின் கடமை ஏனைய உயிர்களைப் போல அடியேனையும் காத்தலாகும். எனது கடமை தொண்டு செய்து வாழ்வதேயாகும்.

### **பதவிளக்கம்**

கடம்பன் - கடம்ப மாலையை உடையமுருகன், பங்கினன் - பாகமாகக் கொண்டவன், தென்கடம்பை - தெற்கிலுள்ள கடம்பூர், திருக்கரக் கோயில் - கரக்கோயில் என்ற கட்டடக்கலைப் பாணியில் கட்டப்பட்ட கோயில், பணி - தொண்டு

(இ) சுந்தரமுர்த்தி நாயனார்  
பாடல் - 01

ஏழாங் திருமுறை

சுந்தரமுர்த்திநாயனார் இராமேஸ்வரத்துக்குச் சென்று இறைவனை வழிபாடு செய்தபின் இலங்கையிலுள்ள திருக்கேதீச்சரத்தின் பெருமைகளைக் கேட்டு உணர்ந்து உள்ளமுருகப் பாடியதே திருக்கேதீச்சரப் பதிகம் ஆகும்.

தலம் - திருக்கேதீச்சரம்

பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார்படை ஞானன்பகு வேறிந்நனைக் கவிழ்வாய்  
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்  
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்  
செத்தாரெலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே  
திருச்சிற்றம்பலம்

### பொழிப்புரை

பாஞ்ச சன்னியம் என்னும் சங்கினைப் படையாகக் கொண்ட திருமாலாகிய இடபத்தில் ஏறியவரும், மதம் பொருந்திய யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தவரும், என்றும் திருமணக் கோலத்தில் விளங் குகின் றவரும் இறந் தவர் களது எலும் புகளை அணிகின்றவருமாகியவர் யாவரென்றால் அன்பே உருவமாகிய தொண்டர்கள் நாள்தோறும் வணங்குகின்ற பெருமையை உடையதும், பாலாவியின் கரையிலே விளங்குகின்றதுமாகிய திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ளவருமான சிவபெருமானேயாவார்.

### பதவிளக்கம்

நத்து - பாஞ்சசன்னியம் என்னும் சங்கு, ஆர்படை - சிறந்த படை, ஞானன் - மெய்யுணர்வு உடையவன், பத்தாகிய தொண்டர் - அன்புடைய அடியவர், செத்தார் எலும்பு அணிவான் - இறந்தவர்களுடைய எலும்பை மாலையாக அணிபவன்  
(நத்தார் புடை ஞானன் என்பது பாடபேதம்)

## **“திருமால் இடபமாகியமை”**

சிவபெருமான் இடபவாகனர். திரிபுர தகன காலத்தில் சிவபெருமானின் தேரில் அச்சு முறிந்த போது திருமால் இடபவடிவம் எடுத்து அவரைத் தாங்கிக் கொண்டார்.

### **யானையுரி போர்த்த மணவாளன்**

மதங்கொண்ட யானைவடிவுடைய கயாசரன் தேவர்களுக்குப் பல கொடுமைகள் செய்தான். அவன் செய்த துன்பங்களைப் பொறுக்க முடியாத தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட்டுக் கண்ணீர் வடித்தனர். அடியார்க்கு எளியவரான சிவபெருமான் ஆயிரங்கோடி சூரிய பிரகாசத்தோடு கூடிய வடிவத்தை எடுத்து கயாசரனைக் கொன்றார். சிவபெருமானின் திருமேனியின் திவ்விய ஒளியைக் கண்டு தேவர்கள் கண்ணொளி மழுங்கினர். அப்போது சிவபெருமான் யானையின் தோலை உரித்து தமது திருமேனியைப் போர்த்துப் பேரொளியைப் போக்கியருளினார்.

**பாடல் 02**

பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்  
 தம்மையே புகழ்ந் திச்சை பேசினுஞ்  
 சார்வினுந் தொண்டர் தருகிலாப்  
 பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதே யெந்தை  
 புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்  
 இம்மையே தருஞ் சோறுங் கூறையு  
 மேத்தலா மிடர் கெடலுமாம்  
 அம்மையே சிவ லோக மாள்வதற்  
 கியாது மையுற வில்லையே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

### **பொழிப்புரை**

புலவர்களே! போலி வாழ்வு நடத்தும் மனிதர்கள். மற்றவர்கள் தங்களைப் புகழு வேண்டும் இனிக்கப் பேச வேண்டும்: சார்ந்து வாழ வேண்டும், என்று விரும்புவார்கள். தொண்டர்களுக்குப் பொருள் தந்து உதவமாட்டார்கள். இத்தகைய பொய்மையாளர்களது கதைகளைப் பாடாமல் திருப்புகலூரில் எழுந்தருளியுள்ள தந்தை போன்ற ஈசனைப் புகழ்ந்து பாடுங்கள். இவ்வீசன் இவ்வுலக

வாழ்விற்குத் தேவையான உணவையும், சேலையையும் தருவதுடன், தொண்டர்களின் துன்பங்களை ஒழித்து அவர்களை மறுமையில் சிவலோகத்தில் உயர்ந்த நிலையை அடையச் செய்வார் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.

### **பதவிளக்கம்**

இச்சை பேசுதல் - ஒருவர் விரும்பும் முறையில் இனிக்கப் பேசுதல், சார்வு - ஒருவரைச் சார்ந்து வாழுதல், பொய்ம்மையாளர் - சொல்வேறு செயல் வேறாக வாழ்பவர், இம்மை - இவ்வுலகம், கூறை - சேலை, இடர் - துன்பம்.

### **(ச) மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் - திருவாசகம் எட்டாந் திருமுறை**

திருவாசகம் மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பட்டதாகும். இது எட்டாந் திருமுறையில் அடங்குகிறது. திருவாசகத்தில் திருச்சதகம், திருச்சாழல், திருவெம்மானை, திருவெம்பாவை, பிடித்தபத்து முதலிய பல்வேறுவகைப் பாடல்கள் அடங்குகின்றன. பிடித்தபத்து என்னும் தொகுதியில் உள்ள பாடல் ஒன்று கீழே தரப்படுகின்றது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பல தலங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு சீர்காழிக்கு வந்து இறைவனை வணங்கிய பின் தில்லை நடராசரின் எடுத்த பொற்பாதம் நினைவுக்கு வர இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

தலம் - திருத்தோணிபுரம்.

**திருச்சிற்றம்பலம்**

அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே

அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே

பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்

புழுதலைப் புலையனேன் றனக்குச்

செம்மையே யாய சிவபத மளித்த

செல்வமே சிவபெரு மானே

இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே!

**திருச்சிற்றம்பலம்**

## பொழிப்புரை

தாயும் தந்தையும் ஆனவரே, ஒப்புவமையற்ற மணியே, அன்பிலிருந்து வெளிப்பட்ட நிறைந்த அமுதமே, சிவசிந்தனைக்குரிய நேரத்தைக் குறைத்து இழிவான வாழ்வை நடத்திய எனக்கு உயர்வான சிவலோக நிலையை அருளிய செல்வரே! சிவபெருமானே! இவ்வுலகில் உம்மை இறுகப் பற்றிக் கொண்டேன். இனி நீர் வேறு எங்கு எழுந்தருள முடியும்? என் மனக்கோயிலில் குடிகொள்வீராக.

## பதவினக்கம்

ஆரமுது - நிறைந்த அமுதம், பொழுது - நேரம், புலையனேன் - இழிவான யான், செம்மை - உயர்வு, மேன்மை, சிவபதம் - சிவபதத்தை அடைதலாகிய சிவலோக நிலை, சிக்கென் - இறுக, இம்மை - இவ்வுலகம்.

## (ஒ) சேந்தனார் - திருவிசைப்பா ஒன்பதாந் திருமுறை

திருவிசைப்பா என்பது இறைவனின் பெருமையைப் பாடுகின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடல் எனப் பொருள்படும். திருமாளிகைத்தேவர், கருஷர்த்தேவர், சேந்தனார், முதலிய ஒன்பதின்மார் பாடிய பாடல்கள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. இங்கு தரப்படுகின்ற “கற்றவர் விழுங்கும்.....” என்று தொடங்கும் பாடல் சேந்தனாரால் பாடப்பட்டது.

தலம் - திருவீழிமிழலை

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்

கரையிலாக் கருணைமா கடலை

மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை

மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்

செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்

திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த

கொற்றவன் றன்னைக் கண்குகண் ஞுள்ளாங்

குளிரவென் கண்குளிர்ந் தனவே

திருச்சிற்றம்பலம்

## பொழிப்புரை

சிவபெருமான் ஞான நூல்களைக் கற்று உணர்ந்தவர்கள் உணர்ந்து அனுபவிக்கின்ற கற்பகக் கணியானவர். எல்லையில்லாத அருட் பெருங் கருணைக் கடல். மெய்ஞ் ஞான நூல்களைக் கல்லாதவர்கள். அறிந்து கொள்ள முடியாத மாணிக்கமலை. தம்மை மதித்து வழிபடுவோரது மனத்திலே தூண்டாமணி விளக்குப்போல பிரகாசிப்பவர். பகைகொண்டு எழுந்த அசுரர்களது (தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி) முப்புரங்களையும் அழித்தவர். திருவீழிமிழலை என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற வெற்றியாளன். அவனைக் கண்களால் காணக்காண என் மனம் ஆனந்தத்தால் குளிர் கண்களும் குளிர்ந்தன.

## பதவிளக்கம்

விழுங்கும் - அனுபவிக்கும், மனமணிவிளக்கு- மனதிலே தூண்டாமணி விளக்குப் போல பிரகாசிப்பவர், செற்ற எம் சிவன் - அழித்த எம் சிவபெருமான், கொற்றவன் - வெற்றியாளன்.

## (ஊ) சேந்தனார் - திருப்பல்லாண்டு ஒன்பதாந் திருமுறை

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத இறைவனைச் சிவனாடியார்கள் “பல் லாண்டு வாழ் வாயாக” என்று வாழ் த் திப் பாடுகின்ற திருப்பாடல்கள் “திருப்பல்லாண்டு” எனப்படும். பதின்மூன்று பாடல்கள் கொண்ட இதனைச் சேந்தனார் பாடியருளினார். தில்லைக் கோயிலில் மார்கழித் திருவாதிரை அன்று ஓடாதிருந்த சிவபெருமானின் தேரை ஒடச் செய்வதற்குச் சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பாடனார். திருப்பல்லாண்டுப் பாடல்களில் ஒன்று கீழே தரப்படுகின்றது.

**தலம் - கோயில்**

**பண் - பஞ்சமம்**

திருச்சிற்றம்பலம்  
 பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப்  
 பாற்கட ஸ்த்திரான்  
 மாலுக்குச் சக்கர மன்றரூள் செய்தவன்  
 மன்னிய தில்லைதன்னுள்  
 ஆலிக்கு மந்தனர் வாழ்கின்ற சிற்றம்  
 பலமே யிடமாகப்  
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

### **பொழிப்புரை**

பசியினால் பாலை வேண்டி அழுத குழந்தை உபமன்யுவுக்குப் பாற்கடலை தோற்றுவித்து உண்ணக் கொடுத்தவர். சிவபெருமான் திருமாலுக்குச் சக்கரப்படையைக் கொடுத்தவர். வேதங்களை ஒயாது ஒலிக்கின்ற அந்தனர்கள் நிலைபெற்றுள்ள தில்லையிலுள்ள சிற்றம்பலப் பொற்சபையைத் தமக்கு இடமாகக் கொண்டு ஆடவல்லவர் அவரைப் புகழ்ந்து “பல்லாண்டு வாழ்க” என்று கூறி நாம் வாழ்த்துவோம்.

### **பதவிளக்கம்**

பாலகன் - குழந்தை, மால் - திருமால், ஆலிக்கும் - ஒலிக்கும், மன்னிய - நிலைபெற்றுள்ள, நட்டம் - நடனம்.

**(எ) சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் பன்னிரண்டாந் திருமுறை**  
 இறைவனுக்கும் இறையடியார்களுக்கும் தொண்டு செய்து முத்தியடைந்த அறுபத்து மூன்று அடியார்கள் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் பெரியபுராணம் ஆகும். இறைவன் “உலகெலாம.....” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க சேக்கிழார் பெருமானால் பாடப்பட்டதாகும். இந்நூலுக்குச் சேக்கிழார் இட்ட பெயர் “திருத்தொண்டர் புராணம்” என்பதாகும். செயற்கரிய செயல்கள் செய்த அடியார்களின் பெருமைகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் பெரியபுராணம் என அழைக்கப்படுகிறது.

### திருச்சிற்றம்பலம்

வேதநெறி தழைத் தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க  
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத  
சீதவளவயற் புகலித் திருஞான சம்பந்தர்  
பாத மலர் தலைக் கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

### பொழிப்புரை

வேதங்கள் கூறும் வாழ்க்கை நெறி செழித்து வளரவும். மிகவுயர்ந்த சைவ வணக்க முறை பொலிவற்று விளங்கவும் மன்னுயிர்கள் சிவபெருமான் திருவருள் மேவி பெருவாழ்வு பெறவும் தூய்மையான திருவாய் மலர்ந்தமுதவரான குளிர்ச்சியும், செழிப்பும் மிக்க வயல்கள் குழந்த சீர்காழிப் பதியில் தோன்றியருளிய திருஞான சம்பந்தரின் மலர் போன்ற திருவடிகளை வணங்கி, அவரின் சிவப்பணிகளைப் பரவும் வகையில் போற்றுதல் செய்வோமாக.

### பதவிளக்கம்

வேதநெறி - வைத்கநெறி, பூதம் - உயிர்கள், சீதவளவயல் - குளிர்ச்சியும் செழிப்பும் மிக்க வயல், புகலி - சீர்காழிப்பதி, பாதமலர் - மலர்போன்ற திருப்பாதங்கள்

(வைத்கநெறி - வேதங்கள் கூறும் வாழ்க்கை நெறி)

### க பயிற்சிகள்

#### 01. பிண்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. திருமுறைகள் என்பதன் பொருளைக் கூறுக?
2. பஞ்சபுராணங்கள் ஒதும் போது முதலில் ஒத்ப்படுவது யாது?
3. பஞ்சபுராணங்கள் ஒதுவதால் ஏற்படும் பயன்கள் இரண்டைக் கூறுக?
4. திருத்தொண்டர் புராணம் “பெரியபுராணம்” என அழைக்கப்படுவதன் காரணம் யாது?

## செயற்பாடு 1

01. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

திருமுறைப் பாடல்கள் அடி	அடங்கும் திரு முறைகள்	பாடல் வகை	பாடியவர்	பாடப்பட்ட தலம்
01. நிரைகழலரவும் 02. விருதுகுன்ற 03. மாதர்ப்பிறை 04. நங்கடம்பணைப் 05. நத்தார்படை 06. தும்மையே 07. அம்மையே 08. கற்றவர்விழுங்கும் 09. பாலுக்குப் பாலகன் 10. வேதநெறி				

## செயற்பாடு 2

தரப்பட்டுள்ள அருட்பாடல்களை மனனம் செய்து பண்ணோடு பொருளுணர்ந்து பாடுங்கள்

## பாடச்சுருக்கம்

- \* திருமுறைகள் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த அருட்பாக்கள் ஆகும்.
- \* திருமுறைகளில் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணம், என்பவற்றைப் பஞ்சபுராணம் என்பர்.
- \* திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமுர்த்தி நாயனார், ஆகிய மூவரும் பாடிய பாடல்கள் தேவாரம் ஆகும்.
- \* மாணிக்கவாசகர் அருளியது திருவாசகம் ஆகும்.
- \* திருவிசைப்பா என்பது தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடல் ஆகும்.
- \* இறைவனைப் “பல்லாண்டு வாழ்க” என வாழ்த்திப் பாடுவது திருப்பல்லாண்டு ஆகும்.
- \* சேக்கிழார் பாடிய திருத்தொண்டர் புராணம் பெரிய புராணம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- \* பஞ்சபுராணங்களை பக்தியுடனும், பண்ணுடனும் ஒழுங்கு முறையிலும் ஓதுவதால் மனநிம்மதி, இறைபக்தி என்பன மேம்படுகின்றன.