வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூன்- 2017
Term Examination, June - 2017

தரம் :- 13 (2017)	பரதநாட்டியம்	நேரம் :- இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

❖ **01 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து புள்ளடியிடுக.**

01. மதுர பாவத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி.
1. அஷ்டபதி 2. ஜதீஸ்வரம் 3. வர்ணம் 4. தில்லானா 5. அலாரிப்பு

02. 1935ம் ஆண்டு இந்திய காங்கிரஸ் வெள்ளிவிழா மாநாட்டில் பொருட்காட்சியின் போது நாட்டிய நிகழ்வை நடாத்தியவர்.
1. பாலசரஸ்வதி 2. ஏரம்புசுப்பையா 3. கௌரியம்பாள்
4. ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 5. வழுவூர் இராமையாபிள்ளை.

03. சதிர், தாசியாட்டம் என அழைக்கப்பட்டு வந்த தமிழக சாஸ்திரீய நடனத்திற்கு பரதநாட்டியம் என அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர்
1. பாபநாசம்சிவன் 2. வீரமணிஐயர் 3. கிருஷ்ணையர்
4. வடிவேலு 5. பத்மாசுப்பிரமணியம்

04. நாட்டிய மறுமலர்ச்சியின் போது நடன உடைகளை அடக்கமாகவும் அழகாகவும் திருத்தி அமைத்தவர்
1. பாலசரஸ்வதி 2. ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 3. கிருஷ்ணையர்
4. தஞ்சை நால்வர் 5. கௌரியம்பாள்

05. சங்கீத மேளம் எக்காலத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
1. பல்லவர் 2. சோழர் 3. நாயக்கா 4. ஆங்கிலேயர் 5. சங்ககாலம்

06. தாய்க்கும் மகனுக்கும் இடையிலான பாவம்
1. மதுரபாவம் 2. காந்தபாவம் 3. தாசியபாவம்
4. வாத்சல்யபாவம் 5. சாக்கியபாவம்

07. பரதநாட்டியத்தில் தில்லானா போன்று கதக்கில்
1. தும்ரி 2. தந்த 3. கஸல் 4. கதஸ் 5. தரண

08. சாரங்கபாணி கோவிலில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள கரணம் எக்கடவுளுக்கு உரியது.
1. சிவன் 2. பார்வதி 3. முருகன் 4. கணபதி 5. கிருஷ்ணன்

09. சக்கரவாகம் எச்சக்கரத்திற்குரிய மேளராகம்
1. அக்கினி 2. ரிஷி 3. வேத 4. பாண 5. ருது

10. திரிபங்க நிலையை எடுத்துக்கொள்ளும் சாஸ்திரீய நடனம்
1. கதக் 2. கூச்சுப்புடி 3. மணிப்புரி 4. கதகளி 5. ஒடிசி

The National e-learning Portal for The General Education

11. jj, த, தி, கி, ணா தொம் த, தி, கி, ணா தொம் த, தி, கி, ணா தொம் இது அமைந்த ஜாதி
 1. திஸ்ரம் 2. கண்டம் 3. சங்கீர்ணம் 4. மிஸ்ரம் 5. சதுஸ்ரம்

12. ஒரு முகத்தோற்கருவி எனப்படுவது.
 1. மிருதங்கம் 2. தபேலா 3. தப்பட்டை 4. முகவீணை 5. கடம்

13. காமநினைவை உண்டாக்கும் பாணம்
 1. அசோகம் 2. தாமரை 3. சூதம் 4. முல்லை 5. நீலோற்பலம்

14. நடன நிகழ்வுகளில் கூடுதலாக தமிழ் உருப்படிகளை கையாளும் கலைஞர்
 1. ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 2. கௌரியம்பாள் 3. தஞ்சை நால்வர்
 4. வழுவூர் இராமையாபிள்ளை 5. பாலசரஸ்வதி

15. நாட்டியக்காரகர்களின் கலையும் அவர்களுடைய சமூகப் பொருளாதார நிலையையும் பேசுகின்ற பூரி நகரின் ஏடு
 1. மதஸ்பஞ்சி 2. மண்டலபஞ்ஜி 3. நிருத்தபஞ்சி
 4. நாட்டியசாஸ்திரம் 5. கோஷயாத்ரா

16. பர்வதயதி எனப்படுவது
 1. டமருகயதி 2. கோபுச்சயதி 3. விஷமயதி 4. ஸரோதோவகயதி 5. சமயதி

17. உயிர்களுக்கு எப்போதும் பிரணவநாத ஒலியை கேட்பித்து அருளும் ஆற்றல் உடையது.
 1. சூலம் 2. பாசம் 3. மணி 4. கபாலமாலை 5. அங்குசம்

18. பக்திரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி
 1. அலாரிப்பு 2. ஜதீஸ்வரம் 3. தில்லானா 4. கீர்த்தனை 5. வர்ணம்

19. நடராஜப் பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டரும் இடம்
 1. தேவசபை 2. கனகசபை 3. சிற்றம்பலம் 4. நிருத்தசபை 5. ராஜசபை

20. யோக தத்துவத்தின் மூலபிதா
 1. வியாசகர் 2. துர்வாசகர் 3. பதஞ்சலி 4. நாரதர் 5. பரதர்

21. சீதா ஒரு
 1. புரோடாநாயகி 2. சாமாள்யநாயகி 3. மத்யதீராநாயகி
 4. ஸ்வீயாநாயகி 5. ப்ரகல்பா நாயகி

22. வாரணமாயிரம் சூல வலம் வரும் இறைவன்
 1. சிவன் 2. முருகன் 3. விஷ்ணு
 4. விநாயகர் 5. ஸ்ரீராமர்

23. மிஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாளம் சங்கீர்ணகதியாக மாறும் போது எடுத்துக் கொள்ளும் எண்ணிகை.
 1. 80 2. 92 3. 99 4. 90 5. 96

The National e-Learning Portal for the General Education

24. “நாற்குணமும் நாற்படையாய்” எனும் பாடல் அமைந்த இலக்கியம்
1. நாலடியார் 2. நளவெண்பா 3. குற்றாலக் குறவஞ்சி
4. மகாபாரதம் 5. கம்பராமாயணம்

25. ஆசைக்குப் பாத்திரமான எல்லாப் பெண்ணும் ஏற்றத்தாழ்வின்றி பிரியம் வைப்பவள்
1. அனுகூலன் 2. விடன் 3. பதி 4. தக்ஷிணன் 5. திருஷ்டன்

26. புஷ்டம் என்பது எவ்வகை அபிநயத்தில் இடம்பெறும்.
1. அங்கிகா 2. வாச்சிகா 3. ஆஹார்யா 4. சாத்விகா 5. நால்வகை அபிநயத்தில்

27. இந்திரனை காட்ட பிரயோகிக்கும் பாதநிலை
1. ஐந்திரம் 2. ஸ்வஸ்திகம் 3. மோடிதம் 4. ஏகாபாதம் 5. சமபாதம்

28. “பாத்திரங்களின் இயல்பான நடத்தைகளைக் காட்டுவது
1. லோகதர்மி 2. நாட்டியதர்மி 3. முத்திரைப்பிரயோகம் 4. அபிநயம் 5. பாவம்

29. சிவபெருமானின் திருக்கரத்திலுள்ள துடி என்பது.
1. உடுக்கு 2. சூலம் 3. பாம்பு 4. தீ 5. மான்

30. எட்டநில்லுமென்று சொல்லடி ஸகியே இப்பாடல் வரி எந்நாயகியை காட்டி நிற்கிறது.
1. வீரகோத்கண்டிகா 2. கண்டிகா 3. ஸ்வாதீனபதிகா
4. கலகாற்றரிதா 5. அபிசாரிகா

31. திரைநோக்கு இடம்பெறும் சாஸ்திரிய நடனம்
1. கதக் 2. கதகளி 3. ஒடிசி 4. மணிப்புரி 5. பரதநாட்டியம்

32. சதிர் நாட்டியத்தில் அபிநயம் பெருமளவில் அடிப்படையாகக் கொண்டது.
1. பக்திரஸம் 2. ஹாஸ்யரசம் 3. சாந்தரஸம் 4. கருணரஸம் 5. சிருங்கார ரஸம்

33. தசாவதாரத்தில் பிரதிபலிக்கும் முக்கிய ரஸம்
1. சிருங்கார வீர 2. வீர உற்சாக 3. வீரஅற்புத 4. அற்புத கோப 5. கருணா பயாகை

34. குகைக்கோவில்களை அமைத்த அரசன்
1. சோழன் 2. பல்லவன் 3. பாண்டியன் 4. சேரன் 5. நாயக்கன்

35. கோஷயாத்ரா எனும் நூலின் ஆசிரியர்
1. குஞ்சன் நம்பியார் 2. திருமழமங்கலம் 3. பாக்கியச்சந்திரமகாராஜ்
4. அர்யுன் மகாராஜா 5. மகாராஜ்

36. திரியசிர அரங்கம் என்பது
1. சதுரவடிவம் 2. செவ்வகவடிவம் 3. வட்டக்களரி
4. திறந்தவெளி 5. முக்கோணவடிவம்

37. ஹீரா பதக்கத்தை தனக்கே ஆக்கிக்கொண்ட வாக்கேயகாரர்
1. வழுவூர் இராமையாபிள்ளை 2. பாலசரஸ்வதி 3. ஏரம்புசுப்பையா
4. பிரம்மஸ்ரீவீரமணிஐயர் 5. சுந்தரம்பிள்ளை

The National e-learning Portal for The General Education

38. அந்நிய பெண்களை தன் சாமர்த்தியத்தால் வசப்படுத்தி அனுபவிப்பவன்
1. பதி 2. உபபதி 3. வைசிகன் 4. திருஷ்டன் 5. ஷடன்

39. ஸா jj, ரீjj, க, மா, பj அதன் மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை
1. 22 2. 21 3. 20 4. 18 5. 23

40. வடஇந்திய இசையில் உள்ள தும்ற, பஜன் என்பவை கா்நாடக இசையில் எவ்வகை உருப்படிகளைக் குறிக்கும்.
1. அஷ்டபதி ஜவாளி 2. பதம் ஜவாளி 3. ஜாவளி தில்லானா
4. வா்ணம் ஜாவளி 5. தில்லானா பதம்

41. பீபத்ஸ ரஸத்திற்கு உரிய இராகம்
1. லதாங்கி 2. சாமா 3. அடானா 4. ஆரபி 5. பேகட

42. கிராமிய நடனச்சூழலை அறிந்து கொள்வதற்கான ஒலிக்குறியீடு.
1. ஆந்தை அலறுதல் 2. மகுடி ஓசை 3. மணிஓசை 4. பறை 5. நையாண்டி மேளம்

43. அபிராமி அந்தாதிப் பாடலை அருளியவா்
1. கனம்கிருஷ்ணையா் 2. முத்துத்தாண்டவா் 3. மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
4. அபிராமிப்பட்டா் 5. திருமாளிகைத் தேவா்

44. வீரவெங்கட்நாதன் என்ற மன்னரால் பலபட்டங்கள் அளிக்கப்பட்டு பாராட்டுப்பெற்றவா்
1. சாரதா 2. மிருணாளிளி 3. சந்திரலேகா 4. கனற்றெலே 5. விஜயலக்சுமி

45. யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடனம் பற்றி சொற்பொழிவு ஆற்றியவா்
1. ஈ. கிருஷ்ணையா் 2. சபாஜெயராஜா 3. வீரமணிஜயா்
4. ஏரம்புசுப்பையா 5. வி.சிவசாமி

46. சா்வதேச உலக நடன தினம்
1. வைகாசி 11 2. மாசி 29 3. பங்குனி 29 4. சித்திரை 29 5. புரட்டாதி 29

47. எவ்வித குறைவும் வந்து விடாமல் ஆடப்படும் உருப்படி
1. சப்தம் 2. பதம் 3. கௌத்துவம் 4. தில்லானா 5. ஜாவளி

48. லைஹரோபாவை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடனவகை
1. ஒடிசி 2. கூச்சுப்புடி 3. கதக் 4. மணிப்புரி 5. மோகினி

49. ஆனந்தத் தாண்டவமூா்த்தம் காணப்படும் திருச்சந்நிதி
1. பிருகதீஸ்வரா் 2. சோமேஸ்வரம் 3. அருணசலேஸ்வரா் 4. விருத்தரீஸ்வரா் 5. சிதம்பரம்

50. ஆடல் அமைப்பில் பெண்ணை அடையாளம் காட்டபிரயோகிக்கும் ஹஸ்தம்
1. டோலம் 2. அவஸ்திதம் 3. கடஹாவா்த்தன 4. கீலகம் 5. அவகித்தம்

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்)

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூன்- 2017
Term Examination, June - 2017

தரம் :- 13 (2017)	பரதநாட்டியம்	நேரம் :- இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

பகுதி – II

❖ பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி I

01. i. நீர்கற்ற பதவர்ணத்தின் இராகம் தாளம் என்பவற்றையும் நாயகன் நாயகி ஆகியோரையும் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளி)

ii. பதவர்ணத்தின் அனுபல்லவிப் பகுதிக்குரிய தீர்மானம் ஒன்றினை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (8 புள்ளி)

iii. அனுபல்லவி பாடல் வரிக்கைகளுக்கான கருத்தினைத் தருக. (8 புள்ளி)

02. மணிப்புரி நடனத்தினை பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.

1. தோற்றம்
2. வளர்ச்சி
3. ஆடல்முறை
4. பக்கவாத்தியம்
5. ஆடை அணிகலன் ஒப்பனை (5x4 = 20)

03. நவரஸங்களைக் குறிப்பிட்டு, அதில் சிருங்காரத்தையும் அதன் வகைகளையும் எழுதுக. (20 புள்ளி)

பகுதி II

04. சோழர்கால கலை வளர்ச்சியினை குறிப்பிடுக. (20 புள்ளி)

05. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1. பொம்மலாட்டம்
2. ஏழுவகைத் தாண்டவம்
3. யதி
4. நாட்டிய அரங்கம் (4x5=20 புள்ளி)

06. நடனக்கலையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்ட கலைஞரின் வாழ்க்கைப் பின்னணியினையும் கலைத்தொண்டினையும் தருக. (20 புள்ளி)

07. நீர் பார்த்து ரசித்த நடனஅரங்கேற்ற நிகழ்வொன்றின் விமர்சனத்தை எழுதுக. (20 புள்ளி)

The National e-learning Portal for The General Education