

அறிமுகம்

மறுமலர்ச்சி என்பதன் கருத்து மீண்டும் மலர்தல் என்பதாகும். பண்டைய கிரேக்க - உரோம நாகரிகம் மீண்டும் புத்துயிர் பெறுதல் எனும் கருத்தில் ஐரோப்பிய வரலாற்றில் மறுமலர்ச்சி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதற்கமைய 14 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 16 ஆம் நூற்றாண்டுவரை ஐரோப்பாவில் கல்வி, சமயம், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. மறுமலர்ச்சிக்கான காரணங்கள், கல்வி வளர்ச்சி, சித்திரம், சிற்பம், கட்டிடக் கலை என்பவற்றின் வளர்ச்சி, விஞ்ஞானம், வைத்தியம், மெய்யியல் போன்ற துறைகளின் எழுச்சி என்பன பற்றி இந்த அத்தியாயத்தில் விபரிக்கப்படுகிறது.

3.1 மறுமலர்ச்சியின் பின்னணி

மறுமலர்ச்சி என்பது மீண்டும் மலர்தல் எனும் கருத்துடைய சொல்லாகும். 14 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஐரோப்பாவில் கலை, விஞ்ஞானத் துறையில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றங்களை அறிமுகம் செய்வதற்கு வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் மறுமலர்ச்சி என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சியானது தற்கால உலக வரலாற்றை மாற்றியமைப்பதில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது. மறுமலர்ச்சி முதன் முதலில் இத்தாலியில் ஆரம்பமாகியது.

ஐரோப்பாவில் புராதன காலத்தில் உயர் நிலையில் இருந்த கிரேக்க, உரோம நாகரிகம் பற்றி தரம் 7 இல் நீங்கள் கற்றுள்ளீர்கள். கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் உரோம நாகரிகம் வீழ்ச்சியடைந்ததும் அதுவரை ஐரோப்பாவில்



உரு 3.1 இத்தாலியின் நகரம் ஒன்று



உரு 3.2 ஜோஹன்னஸ் கூடன்பேர்க்கும் மற்றும் அவரது அச்ச இயந்திரமும்

நிலவி வந்த செல்வாக்கான யுகம் முடிவுற்றது. அதன் பின்னரான ஆயிரம் ஆண்டுகள் (கி.பி. 500 - 1500) ஐரோப்பாவின் மத்திய காலம் என அழைக்கப்படுகிறது.

மத்திய காலத்தின் இறுதியில் ஐரோப்பியரிடையே பண்டைய கிரேக்க, உரோம நாகரிகம் தொடர்பாக அதிக ஆர்வம் ஏற்படலாயிற்று. எனவே கிரேக்க, உரோம நாகரிகம் தொடர்பான நூல்களைக் கற்றல், அந் நாகரிகங்களுடன் தொடர்புடைய கிரேக்க இலத்தீன் மொழிகளைக் கற்றல் என்பவற்றில் ஐரோப்பியர் ஈடுபட்டனர். இவ்வாறு கிரேக்க, உரோம நாகரிகம் தொடர்பான விடயங்களை ஆழமாகக் கற்றதுடன் அவற்றில் காணப்பட்ட பண்பாட்டம்சங்கள் மீண்டும் ஐரோப்பாவில் மக்களைக் கவரக் கூடியதாக இருந்தமை சிறப்பம்சமாகும். ஐரோப்பிய மக்கள் சிந்தனையிலும் செயலிலும் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றமானது கிரேக்க உரோம நாகரிகம் மீண்டும் எழுச்சி பெற வழிவகுத்தது. இந்த நிலையை அறிமுகம் செய்யவே மறுமலர்ச்சி என்ற பதம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

✦ மறுமலர்ச்சி ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்

1. கொன்ஸ்தாந்தினோபிள் நகர் துருக்கியரால் கைப்பற்றப்படல்

பழங்காலந் தொட்டே ஐரோப்பாவுக்கும் ஆசியாவுக்குமிடையே வர்த்தகத் தொடர்பு நிலவியது. பாரம்பரிய வர்த்தகப் பாதையால் ஆசியாவிலிருந்து ஐரோப்பாவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட வர்த்தகப் பொருள்களை விற்கும் மத்திய நிலையமாக கொன்ஸ்தாந்தினோபிள் விளங்கியது. ஐரோப்பிய வர்த்தகர்கள் அங்கு வந்து வர்த்தகப் பொருட்களைப் பெற்று, ஐரோப்பிய நாடுகளில் விற்று இலாபமடைந்தனர்.

கி.பி. 1453 ஆம் ஆண்டு இஸ்லாமியரான துருக்கியர் கொன்ஸ்தாந்தினோபிளைக் கைப்பற்றியதால் ஐரோப்பிய வர்த்தகம் பெரும் சவாலை எதிர்நோக்கியது.

இக்கால கட்டத்தில் ஐரோப்பாவில் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் இஸ்லாமியர்களுக்குமிடையே மோதல் ஏற்பட்டது. இஸ்லாமியரான துருக்கியர்களால் கொன்ஸ்தாந்தினோபிள் கைப்பற்றப்பட்ட பின்னர் ஐரோப்பிய

கிறிஸ்தவ வர்த்தகர்களால் தொடர்ந்தும் அதனைப் பயன்படுத்த முடியாது போனது. ஆதலால் அங்கிருந்த அறிஞர்கள் கொன்ஸ் தாந்திநோபிள் நூலகங்களிலிருந்த பெறுமதி வாய்ந்த கிரேக்க, உரோம நூல்களை எடுத்துக்கொண்டு தமது நாடுகளுக்குச் சென்றனர். அவற்றைக் கற்பதற்கு அவசியமான கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைப் பிரபலமடையச் செய்வதற்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். அக்காலகட்டத்தில் இத்தாலியில் பீசா, பொலொஞ்ஞோ போன்ற பல்கலைக்கழகங்களில் அந்நூல்கள் ஆழமாகக் கற்கப்பட்டதுடன், அதன் மூலம் பண்டைய கிரேக்க, உரோம பண்பாடு மீண்டும் புத்துயிர் பெறும் நிலையேற்பட்டது.

2. வர்த்தகம் வளர்ச்சியடைதலும் செல்வந்தர் தோற்றம் பெறுதலும்

கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் ஐரோப்பாவில் வர்த்தகம் தொடர்பாக ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் மறுமலர்ச்சியில் தாக்கம் செலுத்திய நீண்டகாலக் காரணியாகும். இக்கால கட்டத்தில் கிழக்கு - மேற்கு வர்த்தகத்தினால் இத்தாலியில் வெனிஸ், ஜெனோவா, புளோரன்ஸ் ஆகிய வளர்ச்சியடைந்த நகரங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இந்நகரங்களில் வாழ்ந்த செல்வந்தர்களுக்குக் கலைகளில் நாட்டம் கொள்வதற்கு ஓய்வு இருந்ததுடன் அவற்றிற்கு அனுசரணை வழங்குவதற்கான செல்வமும் அவர்களிடம் இருந்தது. மறுமலர்ச்சி தோன்றுவதற்கு இந்த செல்வந்தர்கள் முக்கிய காரணமாயினர். புளோரன்ஸ் நகரிலிருந்த மெடிசி குடும்பத்தினர் இவ்வாறு பங்களிப்புச் செய்த செல்வந்த குடும்பத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

3. கல்வி மறுமலர்ச்சி

உரோம நாகரிகம் வீழ்ச்சியுற்ற பின்னர் நிலவிய காலப்பகுதியில் திருச்சபையையும், குருமாரையும் மையமாகக் கொண்ட கல்வி முறை நிலவியது. இறையியல், மெய்யியல், சட்டம் போன்ற சில பாடங்களே அங்கு

கற்பிக்கப்பட்டன. எனினும் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் பின்னர் ஐரோப்பாவில் பல்கலைக்கழகங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

மத்திய கால இறுதியில் ஐரோப்பாவில் தோற்றம் பெற்ற பல்கலைக்கழகங்கள்	
நாடு	பல்கலைக்கழகம்
இத்தாலி	பொலஞ்ஞோ, பாதுவா
பிரான்ஸ்	பரிஸ்
இங்கிலாந்து	ஓக்ஸ்போட், கேம்பிரிஜ்

இந்தப் பல்கலைக்கழகங்களில் பண்டைய இலக்கியம், வரலாறு, நாடகம் போன்ற பல பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டதால் புதிய கல்விமான்கள் பலர் தோன்றினர். அவ்வாறே இந்தப் பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு நடவடிக்கைகளில் கிரேக்க உரோம நூல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதுடன் பண்டைய இலக்கியத்திற்கு சிறப்பிடம் கிடைத்தது. இதனால் மறைந்திருந்த கிரேக்க, உரோம விஞ்ஞான, கலை அறிவுகளில் புத்தெழுச்சி ஏற்பட்டது.

இதுவரை காலமும் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவையான நூல்கள் பிரதி பண்ணப்பட்டன. இவ்வாறு நூல்களைக் கையால் எழுதுதல் பிரதி பண்ணுதல் போன்ற நடவடிக்கைகளால் கல்வி குறிப்பிட்ட சிலருக்கு மாத்திரமே மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்ததுடன் அறிவு வளர்ச்சியில் பின்னடைவும் நிலவியது. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் ஜொஹன்னஸ் கூடன்பேர்க் என்பவர் அச்சியந்திரத்தைக் கண்டு பிடித்ததால் அறிவு பரவலடைந்தது. ஒரு நூலிலிருந்து பல்லாயிரம் பிரதிகளைக் குறுகிய காலத்தில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தமை பெரும் வெற்றியாகும். இவ்வாறு அச்சியந்திரம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டமையானது மறுமலர்ச்சியின் வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாயிருந்தது.

3.2 மறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்தல்

✦ புதிய கல்விமாண்கள் தோற்றம் பெறல்

மறுமலர்ச்சிக்கு முன்னர் ஐரோப்பிய நாடுகளில் ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் பிரதேசத்துக்கும் உரிய மொழிகள் காணப்பட்டன. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளில் எழுதப்பட்ட நூல்களின் பாவனை அதிகரித்ததால் அம்மொழிகளில் புத்தெழுச்சி ஏற்பட்டது. அத்தோடு கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைக் கற்பது நாகரிகமாகக் கருதப்பட்டது. இதன் விளைவாகக் கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைப் போன்றே இலக்கியத்தைக் கற்பதும் பரவலடைந்தது. இதனால் பல கல்விமாண்கள் தோன்றினர். மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் தோன்றிய எழுத்தாளர்கள் சிலரின் பெயர்கள் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன :

நூல் ஆசிரியர்	நாடு
தாந்தே	இத்தாலி
வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்	இங்கிலாந்து
இராஸ்மஸ்	ஓல்லாந்து

✦ மானிட வாதம் எழுச்சி பெறல்

மறுமலர்ச்சிக்கு முன்னர் அனைத்தையும் விட கடவுளே மேலானவர் என்ற எண்ணக் கரு நிலவியது. இது தெய்வீகக் கோட்பாடு எனக் குறிப்பிடப்பட்டது. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் மனிதனின் நடவடிக்கை தொடர்பாக அதிகமாகக் கண்டறியப்பட்டதுடன் அதன் மூலம் மானிடவாதம் எனும் எண்ணக்கரு பரவலடைந்தது. அதன் விளைவாக உலக வரலாற்றில் மனிதன் இதுவரை நடந்து வந்த பாதை, அவனது கலையம்சங்களின் திறமை என்பனவற்றில் அவதானம் செலுத்தப்பட்டது. வரலாறு, கலை போன்ற பல துறைகள் தோற்றம் பெற்றன. இதனால் கல்வியானது சமயத்தைக் கற்பதற்கு மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்படாது மனிதனையும் மக்கள் வாழ்க்கையையும் பற்றி அறியவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

மறுமலர்ச்சிக்கு முற்பட்ட கால கலைப்பணிகள் இயல்பு	மறுமலர்ச்சிக்கால கலைப்பணிகள் இயல்பு
சமயம் சார்ந்ததாக இருந்தமை.	உலக விடயங்களுக்கு முதலிடம் அளித்தமை.
கிறிஸ்துநாதர், கன்னிமரியாள் மற்றும் பிரசித்தி பெற்ற புனிதர்கள் ஆகியோர் கலையாக்கங்களின் பொருளாக அமைந்தமை.	அரசர்கள், அரசிகள், இளவரசர்கள், இளவரசிகள், செல்வந்த குடும்பங்களைச் சேர்ந்தோர் கலையாக்கப்பொருளாக அமைந்தமை.
கலைஞர்கள் வகுப்பு ரீதியாகத் தம்மை ஒழுங்கமைத்துக்கொண்டனர். அவர்களது படைப்புக்களும் அந்த வகுப்பினரின் பெயரால் அழைக்கப்பட்டமை.	படைப்பாளியின் பெயரால் படைப்பு அழைக்கப்பட்டமை.
திருச்சபை மட்டும் கலைப்படைப்புக்களுக்கு அனுசரணை வழங்கியமை.	செல்வந்தர்கள் பலர் அனுசரணை வழங்கியமை.
சமய பற்றை ஏற்படுத்துவதே முக்கிய நோக்கமாக இருந்தமை.	இரசனையை ஏற்படுத்துவதே முக்கிய நோக்கமாக இருந்தமை.
சுதந்திரமான படைப்புகளுக்கு இடமில்லா திருந்தமை.	சுதந்திரமாகத் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் படைப்புகளை ஆக்கியமை.



உரு 3.3 இறுதி இராப்போசனம்

சித்திரக்கலை

சித்திரம் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பாரிய மாற்றங்களுக்கு உள்ளான கலையாகும். இத்தாலியில் புளோரன்ஸ் நகர் புதிய கலைகளின் தோற்றத்தின் மத்திய நிலையமாகியது. இதுவரை சமய ரீதியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கிறிஸ்துநாதர், கன்னிமரியாள் என்போரைக் கருப் பொருளாக வைத்து வடிவமைக்கப்பட்ட சித்திரங்களுக்குப் பதிலாக லெளகீகத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து சித்திரங்கள் தோற்றம் பெறுவதை மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் காணக் கூடியதாக இருந்தது. உரு 3.4 இல் காணப்படும் சித்திரத்தை நீர் முன்னர் கண்டதுண்டா? இவ்வாறான அற்புத சித்திரங்களை வரைந்த கலைஞர்கள் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் தோற்றம் பெற்றனர். நாம் அவ்வாறான கலைஞர்கள் சிலரைப் பற்றியும் அவர்களது கலைப்படைப்புகள் பற்றியும் கற்போம்.



உரு 3.4 மோனாலிசா



உரு 3.6 லியனாடோ டாவின்சியால் வரையப்பட்ட மற்றுமொரு சித்திரம்



உரு 3.5

லியனாடோ டாவின்சி

லியனாடோ டாவின்சி இத்தாலிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் சித்திரக் கலைஞர் மட்டுமன்றி கட்டிடக் கலைஞர். பொறியியலாளர், கவிஞர் இசைக்கலைஞருமாவார். மற்றும் மோனாலிசா, இயேசு நாதரின் இறுதி இராப்போசனம் என்பன அவரது சிறந்த படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.



உரு 3.7

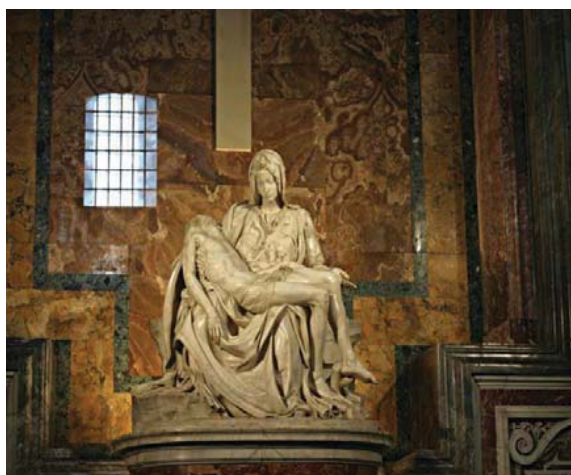
மைக்கல் ஆஞ்சலோ

மைக்கல் ஆஞ்சலோ சிறந்த ஓவியராவார். அவ்வாறே அவர் சிற்பக்கலை, கட்டடக்கலையிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

உரோமில் சிஸ்டைன் ஆலயப் பாவுகையில் அவரால் வரையப்பட்ட ஓவியம் அவரது சிறந்த கலைப்படைப்பாகும். இறுதித் தீர்ப்பு எனும் அவரது மற்றுமொரு ஓவியமும் சிறந்ததொன்றாகக் கருதப்படுகிறது.



உரு 3.8 மைக்கல் ஆஞ்சலோவால் சிஸ்டைன் ஆலயத்தில் வரையப்பட்ட ஓவியம்



உரு 3.9 பியெட்டா சிலை



உரு 3.10 மைக்கல் ஆஞ்சலோவினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட டேவிட் சிலை

சிற்பக் கலை

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்த மற்றுமொரு கலை சிற்பக்கலையாகும். பளிங்குக் கற்களில் சிலைகள் செதுக்குதல் இக்காலத்தில் காணப்பட்ட சிறப்பம்சமாகும். மைக்கல் ஆஞ்சலோ மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த சிற்பியாவார். பியெட்டா சிலை, டேவிட் சிலை, மோஸசின் சிலை என்பன அவரது சிறந்த படைப்புக்களாகும்.

டொனெடெலோ என்பவரும் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த சிற்பியாவார். புளோரன்ஸ் நகரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள புனித யோவானின் (ஜோன்) உருவச் சிலை இவரது கைவண்ணத்தைக் காட்டும் சிறந்த படைப்பாகும்.

கட்டடக் கலை

மறுமலர்ச்சிக் காலக் கட்டட அமைப்பில் பண்டைய உரோமக் கலையின் சில பண்புகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளமை காணக்கூடியதாக உள்ளது. உரோமக் கட்டடக் கலையில் காணப்பட்ட வட்டமான வில் வளைவு, உயர்ந்த கோபுரம், அரை வட்டத்துடனான சிகரம் என்பனவற்றுடன் கூடிய கட்டடங்கள் இக்காலத்தில் நிறுவப்பட்டன. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் கிரேக்க, உரோம கட்டடக்கலையை வெளிப்படுத்தும் சிறந்த கலைப்படைப்பாக விளங்குவது உரோமில் அமைந்துள்ள புனித பேதுருவின் ஆலயமாகும். மைக்கல் ஆஞ்சலோவினதும் சிறந்த கட்டடக் கலைஞரான ரபாயேலினதும் படைப்பாக்கங்கள் பல இங்கு காணப்படுகின்றன.



செயற்பாடு

01. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் கலைப் படைப்புகள் பற்றிய பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

கலை வடிவம்	கலைப் படைப்பின் பெயர்	படைப்பாளியின் பெயர்
சித்திரம்		
சிற்பம்		
கட்டிடம்		

✦ புதிய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள்

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் கலைத்துறைக்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை. ஐரோப்பாவில் இருந்த கல்விமான்கள் பண்டைய வரலாறு, இலக்கியம், மெய்யியல் போன்ற விடயங்களை ஆழமாகக் கற்றதன் விளைவாக சமுதாயத்தில் புரட்சிகரமான அறிவு மாற்றம் ஏற்பட்டது. எனவே எதனையும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளாது அனைத்தையும் விமர்சனக் கண்ணோட்டத்துடன் நோக்க முற்பட்டனர். அது விஞ்ஞானத்துறையின் முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுத்ததுடன் புதிய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் பலவற்றிற்கும் வழிவகுத்தது.

வைத்தியத்துறையின் முன்னேற்றம்

வில்லியம் ஹார்வி - மனித உடலின் குருதிச் சுற்றோட்டம் பற்றிய முக்கிய தகவல்களைக் கண்டறிந்தார்

பெரசல்ஸ் - நோய்கள் ஏற்படுவதற்கான காரணத்தையும் அவற்றைக் குணமாக்கும் வழிவகைகள் பற்றிய ஆய்வினையும் மேற்கொண்டார்.

இவரது கண்டுபிடிப்புக்கள் நவீன மருத்துவ விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தில் பெருந்தாக்கம் செலுத்தியுள்ளன.



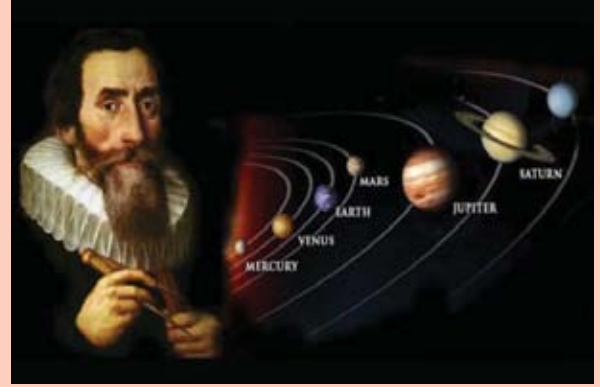
உரு 3.11

நிக்கலஸ் கொப்பர்னிகஸ்

புவி கோள வடிவமானது என்றும், புவியும் ஏனைய கோள்களும் சூரியனைச் சுற்றி வலம் வருகிறதென்றும் இவர் கண்டறிந்தார். இதன்படி புவி தட்டையானது என்ற எண்ணம் மறைந்தது. கொப்பர்னிக்கசின் இந்தப் புதிய கண்டுபிடிப்பானது நட்சத்திரங்கள், கோள்கள் தொடர்பான விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகளுக்கு வழி வகுத்தது. வானியல் விஞ்ஞானத்திற்கு இவர் ஆற்றிய சேவையால் வானியல் விஞ்ஞானத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்.

ஜொஹென்னஸ் கெப்லர்

கொப்பனிக்கஸ் முன்வைத்த கருத்துக்களை இவர் உறுதி செய்ததுடன், அக் கருத்தினை மேலும் முன்னெடுத்துச் சென்றார். புவி உட்பட ஏனைய கோள்கள் அனைத்தும் சூரியனை வட்டவடிவமான பாதையில் சுற்றி வருவதாக அதுவரையில் கருத்து நிலவியது. இவர் அக் கருத்தை மறுத்துக் கோள் மண்டலத்தில் அனைத்துக் கோள்களும் நீள்வட்டப் பாதையில் சூரியனைச் சுற்றி வருவதாகக் கூறினார்.



உரு 3.12



உரு 3.13

கலிலியோ கலிலி

பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியரான இவர் தொலை நோக்கியைக் கண்டுபிடித்து, வானியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். இதன் விளைவாக சந்திரனில் மலைகளும், பெருங் குழிகளும் உள்ளன என்றும் சூரியனில் புள்ளிகள் உள்ளன என்றும், வியாழனுக்குத் துணைக் கோள்கள் உள்ளன என்றும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

மைக்கல் சர்டேஸ்

மனித உடலின் குருதி, இதயத்தின் வலது பக்கத்திலிருந்து புறப்பட்டு சுத்திகரிக்கப்பட்டு மீண்டும் இதயத்தை அடைந்து உடல் முழுவதும் பரவிச் செல்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்தார்.

மதச் சீர்திருத்தம்

மறுமலர்ச்சியின் விளைவாக ஏற்பட்ட சிந்தனைப்புரட்சி, விஞ்ஞான முன்னேற்றம், புதிய கண்டுபிடிப்புகள் என்பவற்றால் அனைத்துத் துறைகளையும் மக்கள் விமர்சனக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கத் தொடங்கினர். இதனால் சமயக் கொள்கைகளையும் திருச்சபையின் அளவு கடந்த அதிகாரங்களையும் சிலர் எதிர்க்க முற்பட்டனர். திருச்சபைக்கு எதிராக செயற்பட்ட குழுவின் புரட்டஸ் தாந்தர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

மத்திய கால இறுதிப் பகுதியிலிருந்து சில குருமாரின் தகாத செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக விமர்சனங்கள் எழுந்தன. இவ்வாறு திருச்சபைக்கு எதிராகக் கருத்து வெளியிட்டவர்களில் இங்கிலாந்தின் ஜோன் வைக்ளிப், பிரான்சின் இராஸ்மஸ் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்களாவர்.

திருச்சபைக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட சீர்திருத்த இயக்கங்களுக்கு மாட்டின் லூதர், ஜோன் கல்வின் போன்ற தலைவர்கள் முன்னின்று செயற்பட்டனர். ஜேர்மனியில் பிறந்த மார்ட்டின் லூதர் விற்றன்பேர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக இருந்தார். திருச்சபையின் கொள்கைகளில் விவிலியப் படிப்பினைகளுக்கு மாறான பல விடயங்கள் உள்ளன என அவர் கூறினார். இக்காலகட்டத்தில் ஜேர்மனியில் விற்றன்பேர்க் நகரில் பாவமன்னிப்புப் பத்திரம் விற்கும் குருவானவர் ஒருவரை அவர் சந்தித்தார். பாவமன்னிப்புப் பத்திர விற்பனையினால் அதிர்ச்சியடைந்த மாட்டின் லூதர் பாவமன்னிப்பு தொடர்பாகத் தனது

கருத்துக்கள் உள்ளடங்கிய பத்திரமொன்றை விற்றன்பேர்க் ஆலயக் கதவில் ஒட்டினார். இதன் விளைவாக மாட்டின் லூதர் கத்தோலிக்க திருச்சபையிலிருந்து விலக்கப்பட்டார். அதன் பின்னர் லூதர் திருச்சபையின் கொள்கைகளுக்கு எதிராக மேலும் கருத்துக்களை முன்வைக்கத் தொடங்கினார். 15 ஆம் நூற்றாண்டில் அச்சியந்திரம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதுடன் லூதரின் கருத்துக்கள் ஜேர்மனியில் மட்டுமன்றி ஐரோப்பா முழுவதும் பரவியது. லூதரின் கருத்துக்கள் உள்ளடங்கிய இந்த சீர்திருத்த இயக்கம் புரட்டஸ்தாந்து சீர்திருத்தம் என அழைக்கப்படுகிறது.



செயற்பாடு

1. ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சி தொடர்பான குறு வினாக் கையேடு ஒன்று தயாரிக்க.
2. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் சித்திரக் கலை, சிற்பக்கலை, கட்டிடக்கலை, புதிய கண்டு பிடிப்புகள் என்பன பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிக்கவும்.