

15

விநோதக் கனவு



நண்பகல் உணவு அருந்த அழைக்கும் மணி அடித்த போதிலும் உணவு மேசைக்கு ஒருவரும் வரவில்லை. களைத்துப் போயிருந்த நான், ஒரு நாற்காலியில் வசதியாக அமர்ந்தவாறு, மற்றவர்களுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். சிறிது நேரத்திற்குள் விநோதக் குரல் ஒலி ஒன்று கேட்டது. ரொட்டி பேசுகிறது. இது எனக்கு ஆச்சரியத்தை விளைத்தது.

“சாப்பிடுவதற்கு ஒருவரும் வரக் காணாமே. ஏதோ தயக்கம்போல் இருக்கிறது. அவர்கள் வரும்வரைக்கும் நேரத்தை வீணாக்காமல் ஒருவரோடொருவர் உரையாடி மகிழலாமே என்று நான் நினைக்கிறேன்.”

மேசையின் மீது உள்ள உணவுப் பதார்த்தங்கள் எல்லாம் இவ்வார்த்தை களைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தன.

சோளம் : “நான் இவரது முன்மொழிவுக்கு உடன்பட்டு வழிமொழி கின்றேன். நாம் ஒருவரை ஒருவர் நன்றாக அறிந்துகொண்டு, இன்னும் நெருக்கமாகப் பழகுவது அவசியம்.”

ரொட்டி: “இந்தக் கருத்தை ஆதரிப்பவர்கள் “ஆம்” என்று சொல்லுங்கள்.”

மேசையின் எல்லா இடத்திலிருந்தும் “ஆம்”, “ஆம்” என்ற குரல்கள் கேட்டன.

“தீர்மானம் நிறைவேறிவிட்டது” என்று ரொட்டி மிக்க வணக்கத்துடன் அவைக்குத் தெரிவித்தது.

சோளம் ரொட்டியைப் பார்த்து, “உங்களை வாழ்க்கைக்கு உயிர் நாடி என்று உலகம் போற்றுவதால், நீங்கள் எங்கிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள் என்பதை நாங்கள் அறிய விரும்புகிறோம்” என்று கேட்டுக்கொண்டது.

ரொட்டி: “நானா? நான் பஞ்சாப் நாட்டிலுள்ள ஒரு கோதுமைப் பண்ணையில் பிறந்து வளர்ந்தேன். நாங்கள், மக்கள் இனத்திற்கு இன்றியமையாதவர்கள். அதனால் உலகம் முழுவதும் பரவி இருக்கிறோம். என் உறவினர்கள் பலர், ரஷியாவின் தென் பகுதியிலும் ஆஸ்திரேலியாக் கண்டத்திலும் வட அமெரிக்காவிலும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.”

சோளம்: “அட, நீங்கள் பஞ்சாபியா? நானும் பஞ்சாபிலிருந்துதான் வந்திருக்கிறேன்.”

அரிசி: “என் கதையைக் கொஞ்சம் கேளுங்கள். நான் தஞ்சாவூர்க்காரன். எந்தெந்த இடத்தில் ஆண்டு முழுவதும் வெப்பமும் தண்ணீரும் மிகுதியாக இருக்குமோ, அந்தந்த இடத்தில் நான் செழிப்பாக வளருவேன். எங்களைப் பர்மா, சீனா, ஜப்பான் முதலிய நாடுகளில் வளர்க்கிறார்கள். இந்த நாடுகள் எல்லாம் இங்கிருந்து நெடுந்தொலைவில் இருக்கின்றன.

பேரிச்சம்பழம்: “நான் எனிப்து நாட்டுக்காரன். அறுபது அடி உயரத்துக்கு வளரும் ஈச்ச மரத்தின் உச்சியில் நாங்கள் குலை குலையாகத் தொங்குகிறோம். இது மாதிரி உயர்ந்த இடங்களில் வாழ்ந்திருக்க எங்களுக்கு விருப்பம் அதிகம். தூசியும் அழுக்கும் எங்களை அண்டுவதில்லை. நாடு முழுவதிற்கும் நாங்கள் அழகிய தோற்றத்தை வழங்குகிறோம். மரத்தின் அழகிய உச்சியிலிருந்து கொண்டு, பிரமிட் கோபுரங்களை நாங்கள் பார்த்து மகிழ்வோம். வளர்ந்து முதிர்ந்தவுடன், மென்மையும் சிவப்பு நிறமும் எங்களுக்கு வந்துவிடும். பிறகு எங்களை ஒருங்கு சேர்த்து, ஓலைக் கூடைகளில் அடைத்து, ஏற்றுமதி செய்வார்கள்.”

வாழைப்பழம்: “திருச்சியிலுள்ள குளித்தலை என்ற இடத்திலிருந்து நான் வந்திருக்கிறேன். அந்த இடத்தில் எவரும் வாழ விரும்புவார்கள். மத்தியபிரதேசத்தைச் சேர்ந்த புசாவல் என்ற ஊரில் எங்களை மாவாக அரைத்து, ரொட்டி பண்ணுகிறார்கள். சிலர் எங்களைச் சமைத்து உண்ணுகிறார்கள். ஒரு வாரத்திற்கு முன் நான் பச்சைக் காயாக இருந்தபொழுதே என்னைக் கொய்து, இங்கு கொண்டு வந்துவிட்டார்கள். சீக்கிரமாகச் சாப்பிடு விட்டால், நான் அழகி, வீணாகி விடுவேன்.”

கொடிமுந்திரிப்பழவற்றல்: “அழகிப் போய்விடுவோம் என்கிற பயம் உங்களுக்கு இருக்கிறது. எனக்கு அந்தப் பயம் கிடையாது! நான் ஒரு காலத்தில் கொடைக்கானல் தோட்டத்தில் திராட்சைச் செடி ஒன்றில் ஒரு குலையாகத் தொங்கினேன். நான் முதிர்ச்சி அடைந்தவுடன், என்னை மற்றவர்களுடன் ஒரு பெருந்தட்டில் வைத்துச் சூரிய வெப்பத்தில் உலரப் பண்ணி, பிறகு சதுரமான பெட்டிகளில் அடைத்து, ஏற்றுமதி செய்தார்கள். நான் இங்கு வந்து சேர்ந்து, ஆறு மாசம் ஆகின்றது. இன்னமும் செளக்கியமாக இருக்கிறேன்.”

ஆரஞ்சுப்பழம்: “தமிழ்நாட்டில் என்னைக் ‘கிச்சிலிப் பழம்’ என்று அழைக்கிறார்கள். எங்களுக்கு ஆங்கிலேயர்கள் வைத்த பெயர் ஆரஞ்சு. நான் திண்டுக்கல்லையடுத்த விருப்பாட்சி மலைகளிலிருந்து வந்திருக்கிறேன்” என்று ஜாடியிலிருந்த ஆரஞ்சு ரசம் கூறிற்று; “சுவை மிக்க எங்கள் இனத்தவர்கள் நாகபுரியிலும் அஸ்ஸாமிலும் காணப்படுகிறார்கள்” என்று அது மேலும் தகவல் தெரிவித்தது.

உருளைக்கிழங்கு: “என்னை அயர்லாந்து நாட்டான் என்று அழைக்கிறார்கள். ஆனால், உண்மையில் நான் அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்தவன். தென் அமெரிக்காவின் மேற்குப் பகுதியில் தான் நான் தோன்றினேன்.”

முட்டைக்கோசு: (சிரித்துக்கொண்டு) “இந்த உருளைக்கிழங்கு பேசுகிற பேச்சைப் பாருங்கள்! தான் தென் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்ததாகச் சொல்லுகிறாரே. இவர் பிறந்த இடம் எது என்று நன்றாகத் தெரியும். இங்குள்ள தோட்டத்திலிருந்து தானே இவரைப் பறித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். உண்மை அப்படியிருக்க, தென் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்ததாகச் சொல்லுகிறாரே.”

உருளைக்கிழங்கு: “ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, மற்றொருவர் குறுக்கே பேசுவது மரியாதைக் குறைவாகும். நான் எங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றித் தான் சொன்னேன்; என்னைப் பற்றி அல்ல. தென் அமெரிக்காதான் எங்கள் சொந்த இடம். கடந்த முந்நூறு ஆண்டுகளாகத் தான் மக்கள் எங்கள் உபயோகத்தை நன்றாக அறிந்திருக்கிறார்கள். நான் வால்ட்டர் இராலே என்று பெயர்போன ஆங்கிலப் பெருமகனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். உருளைக்கிழங்கு ஒரு சிறந்த உணவுப் பண்டம் என்று மக்களுக்குக் காண்பிக்கும் பொருட்டு, அவர் தம் சட்டைப் பித்தான் துவாரத்தில் எங்கள் செடியிலிருந்து பூவை எடுத்து அணிந்து கொள்வது வழக்கமாம்.”

முந்நூறு வருஷம்” என்று இழுத்து மெதுவாகச் சொன்ன ரொட்டி “முந்நூறு வருஷம் நீண்ட காலம் என்று உங்களில்

சிலர் நினைக்கலாம். வாஸ்தவத்தில் முந்நூறு வருஷம் ஒரு நீண்ட காலமாகுமா?

கோதுமையை உணவுப் பண்டமாக முதன் முதலில் எப்பொழுது உபயோகித்தார்கள் என்று சொல்ல இயலாது என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். இவர்கள் விவிலிய நூலின் முதல் அத்தியாயத்தைப் படித்தால், அப்படிச் சொல்ல மாட்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன்” என்று கூறி முடித்தது.

சோளம்: “என் கருத்தும் இதுதான். என்னைக் குறித்தும் அது மாதிரி பேசுகிறார்கள். என்னை “இந்தியச் சோளம்” என்று சில சமயம் அழைக்கிறார்கள். ஏனென்றால், கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த காலத்தில் அங்கு கூட இப்படி இந்தியக்ள் சோளம் பயிர் செய்வதைக் கண்ணுற்றார்கள். விறகு கிடைக்காத இடங்களிலும், விறகு கிராக்கியாக உள்ள இடங்களிலும், சோளத்தட்டையை விறகாக எரிக்கிறார்கள். “என்னிடத்திலும் மாவும் பொருள் நிறைய உண்டாகும்”

இரட்டை அவரை: “இது வரை பலர் பல சிறந்த கருத்துக்களைத் தெரிவித்தார்கள். நானே எனக்கு ‘இரட்டை அவரை’ என்கிற பெயர் ஏன் வந்தது என்பது கூடத் தெரியாமல் இருக்கிறேன். அதற்காக வருந்துகிறேன். எப்பொழுதாவது அந்தக் காரணம் தெரிய வந்தால், உங்களுக்கு உடனே அறிவிக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று எனக்குத் தெரியும். எங்களிடம் தசை வளர்க்கும் சத்து நிறைய இருக்கிறது. விஞ்ஞானிகள் அதைப் புரதம் என்கிறார்கள். இரத்தம், மூளை, நரம்பு, தசை முதலியவைகளுக்கு இந்தப் புரதம் மிகவும் தேவையானது. நான் அதிக புரதச்சத்து பெற்றிருப்பதால் என்னை மக்கள் அதிகமாக உண்கிறார்கள்.”

ரொட்டி: “நான் மக்களுடைய மூளையையும் தசையையும் உருவாக்குவதற்கு அதிகமாக உழைக்கிறேன். அவர்களுடைய உடம்பிற்குப் பலத்தையும் வெப்பத்தையும் அளிக்கிறேன். வயிறு என்னைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சிகொள்ளுகிறது; ஏனென்றால் நான் ஒரு பொழுதும் மற்ற உணவுப் பண்டங்களுடன் சண்டையிடுவதில்லை. பழங்கள், காய்கறிகள், சர்க்கரை, பால்

முதலியவை வயிற்றுக்குள் சென்று, ஏகக் கலவரம் பண்ணுவதை நான் கவனித்திருக்கிறேன். ஆனால், எந்த உணவும் என்னுடன் தாராளமாகச் சேர்ந்து கொள்ளும். சச்சரவு, கலவரம் ஒன்றும் இருக்காது.”

அரிசி: “ரொட்டி தன்னைப்பற்றிப் பெருமையாய்ப்பீற்றிக் கொள்ளுகிறதே. என்னிடத்தில் அதை விடச் சத்துப் பொருள் அதிகமாக உண்டு என்று அதற்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். அதிலும், சிறப்பாக மாவுப்பொருள் என்னிடம் மிகுதியாக உண்டு.”

சோளம்: “என்னிடத்திலும் மாவுப்பொருள் நிறைய இருக்கிறது. இன்னும் சிறப்பு என்னவென்றால், என்னிடம் சர்க்கரையும் கொழுப்பும் அதிகமாக இருக்கின்றன. சோள சர்பத்தைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டதில்லை? என்னிடத்தில் எண்ணெயும் இருக்கிறது. அதனால் என்னை உட்கொள்பவர்கள் கொழுக்கொழு வென்று இருப்பார்கள்.”

ரொட்டி: “அவசரப்படாமல் மெதுவாக மென்று என்னை உட்கொண்டால், நான் நேர்த்தியாகவும் இனிப்பாகவும் இருப்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம். வாயிலுள்ள உமிழ்நீர் என்னிடமுள்ள மாவுப் பொருளுடன் கலந்து, இனிப்பைப் பிறப்பிக்கிறது.”

போச்சம்பழம்: “எங்களிடத்திலும் இனிப்பு நிறைய உண்டு.”

கொடிமுந்திரி வற்றல்: “எங்களிடத்திலும் இனிப்பு உண்டு.”

உருளைக்கிழங்கு: “முட்டைக்கோசு ஏன் சாப்பிடுகிறார்கள் என்று எனக்கு விளங்குவதேயில்லை. மற்றப் பொருள்களை விட இதைச் சீரணிப்பதற்கு வயிறு இருமடங்கு அதிகமாய் வேலை செய்ய வேண்டும். அத்துடன், முட்டைக்கோசு முழுவதும் தண்ணீராகத் தான் இருக்கிறது.”

முட்டைக்கோசு: “அப்படியா? எவராவது தண்ணீர் இல்லாமல் உயிர் வாழ முடியுமா? என்னைப் பச்சையாக அப்படியே உண்ண வேண்டும். அல்லது, பத்துப் பதினைந்து நிமிடத்துக்கு மேற்படாமல் வேக வைத்துச் சாப்பிடலாம். இப்படிச் செய்தால் வயிறு அதிகம் உழைக்கத் தேவையில்லை. இன்னும் எலும்புகள், பற்கள், இரத்தம் முதலியவைகளுக்குத் தேவையான உப்புச் சத்துக்கள் என்னிடத்தில் மிகுதியாக உண்டு. உணவு செரிப்பதற்கு உதவும். செரிநீர் சுரக்க நான் உதவியாய் இருக்கிறேன். ”

உருளைக்கிழங்கு:(சிரித்துக்கொண்டு) “பச்சையாக உண்ணுவதா? முட்டைக்கோசைப் பச்சையாக உண்ணலாம். என்னைப் பச்சையாக யாரும் உண்ணமாட்டார்கள். முட்டைக் கோசுக்குத் தண்ணீரில் வேக விருப்பமில்லை. என்னை வேக வைத்து உண்ணலாம். பொரித்தால் இன்னும் சுவையாக இருப்பேன்.”

கீரை: “நான் ஒரு முக்கியமான அறிக்கை விடுக்க விரும்புகிறேன். சிறுவர் சிறுமியர்களுக்குப் பற்கள், எலும்புகள், செரி கருவிகள் முதலானவை ஆரோக்கியமாக அமைய வேண்டுமானால், என்னை அவர்கள் ஆர்வத்துடன் உண்ண வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் கீரையைத் தவறாமல் உணவில் சேர்த்துக்கொள்வோருக்கு எந்த நோயும் வராது. என்னைப் போலவே மற்றக் காய்கறிகளும் நிறையப் பயன்தரும்.”

ஆரஞ்சுப்பழம்: “பழங்கள், மக்களை நோய் அணுகாமல் தடுத்துக் காப்பாற்றுகின்றன. அதிலும் எங்கள் இனம் இவ்விஷயத்தில் நல்ல பெயர் எடுத்திருக்கிறது.”

தக்காளிப்பழம்: “நானும் கிச்சிலி போல் மிக்க நல்லவன். என்னை வாங்குவதற்கு அதிக விலை கொடுக்க வேண்டாம். எங்களை “எழைகளின் கிச்சிலி” என்று அழைக்கிறார்கள்.”

- எஸ். வி. லூயிஸ் ராலன்
'கதைக்களஞ்சியம்'

அரும்பதங்கள்

- வினோதம் - இயற்கைக்கு மாறானது
முன்மொழிவு - கருத்தொன்றை முதலில் எடுத்துக்கூறல்
வழிமொழிவு - அனுசரித்துக் கூறுதல்
உலர்தல் - காய்தல்



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இப்பாடப்பரப்பில் உரையாடலில் ஈடுபடும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?
2. பேரிச்சம்பழம் எங்கு மிகச் செழிப்பாக வளரும்?
3. 'தசையை வளர்க்கும் சத்து எந்த உணவுப் பொருளில் உண்டு? அதனை விஞ்ஞானிகள் என்ன பெயர்கொண்டு குறிப்பிடுகிறார்கள்?
4. கீரையை நாம் அதிகமாக எமது உணவிலே ஏன் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்?
5. பின்வரும் சத்துக்கள் அடங்கிய உணவுப் பொருள்களைப் பட்டியற் படுத்துக.
அ) மாப்பொருள்
ஆ) புரதம்
இ) கொழுப்பு

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

நீர் கண்ட வினோதக் கனவு பற்றி கட்டுரை ஒன்று எழுதுங்கள்.

உவமையணி

கீரியின் உடல் வண்ணம் போல மணல் பரந்துகிடந்தது.

சவர்க்கார நுரையைப் போன்று கடல் அலைகள் நுரைத்து எழுந்தன.

மிளகாய்ப் பழத்தை ஒத்ததாக கிளியின் சொண்டு இருந்தது.

மேலே தரப்பட்ட வாக்கியங்களை அவதானிப்போம். மணல், கடல் அலைகள் நுரைத்தல், கிளியின் சொண்டு என்பனவற்றை விளக்குவதற்காக முறையே கீரியின் உடல், சவர்க்காரநுரை, மிளகாய்ப்பழம் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கீரியின் உடல், சவர்க்காரநுரை, மிளகாய்ப்பழம் என்பன தெரிந்த விடயங்கள் ஆகும். இந்தத் தெரிந்த விடயங்களைக் கொண்டு விபரிக்க வேண்டிய விடயங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு விளக்கப்படுவனவற்றையே உவமையணி என்கிறோம்.

வர்ணிக்க/விபரிக்கப்பட வேண்டிய விடயத்தை தெரிந்த பொருளோடு ஒப்பிட்டு விளக்குதல் அல்லது வர்ணித்தல் உவமை அணி ஆகும்.

உவமை அணியில் மூன்று பிரதான அம்சங்களை அவதானிக்கலாம்.

1. **தெரிந்த விடயம்:** இதனை உவமானம் என்போம்.

மேலுள்ள வாக்கியங்களில் கீரியின் உடல், சவர்க்காரநுரை, மிளகாய்ப்பழம் என்பன உவமானங்கள் ஆகும்.

2. **விளக்கவேண்டிய விடயம் :** இதனை உவமேயம் என்போம்.

மேலுள்ள வாக்கியங்களில் மணல், கடல் அலைகள் நுரைத்தல், கிளியின் சொண்டு என்பன உவமேயங்கள் ஆகும்.

3. **ஒப்பிடப்படும் இயல்பு:** உவமேயங்களை உவமானங்களோடு ஒப்பிடுவதற்கு அவை இரண்டிற்குமிடையே ஒத்த தன்மைகள் இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறான ஒத்த தன்மைகளை பொதுத்தன்மை என்போம்.

மேலுள்ள வாக்கியங்களில் வண்ணம் (நிறம்), நுரைகளின் தோற்றம், சிவப்பு நிறம் என்பன பொதுத்தன்மைகள் ஆகும்.

உவமை அணிகளில் உவமானத்தையும் உவமேயத்தையும் ஒப்பிடுவதற்கு உவமை உருபுகள் பயன்படுத்தப்படும். மேலேயுள்ள வாக்கியங்களில் போல, போன்று, ஒத்த ஆகிய உருபுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றைவிட புரைய, அன்ன முதலிய உருபுகளும் பயன்படலாம்.



பின்வரும் தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை என்பனவற்றை இனங்கண்டு எழுதுக.

1. சோளன் பொரி போல ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங்கள் மின்னின.
2. அப்பா முத்து அன்ன வெண்பற்களைக் காட்டி நகைத்தார்.
3. குமரன் வீட்டில் திருடன் நுழைந்த செய்தி காட்டுத் தீ போல எங்கும் பரவிவிட்டது.
4. தந்தை இறந்த செய்தியைக் கேட்ட விமலா அடியற்ற மரம் என விழுந்தாள்.
5. தாகத்தில் தவித்தோருக்கு தேவாமிர்தம் போல இளநீர் சுவைத்தது.

இரட்டைக்கிளவி

ஆறு சலசல என ஓடியது.

வைரம் தகதக எனப் பிரகாசித்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கியங்களில் இடம்பெறும் சலசல, தகதக என்னும் சொற்கள் முறையே நீரோடும் ஓசையையும் வைரத்தின் ஒளியையும் குறிப்பாக உணர்த்தி நின்றன. இவ்வாறு இசை, பண்பு, குறிப்பு என்பன பற்றி அடிச்சொல் இரட்டித்து வரும்பொழுது அதனை இரட்டைக் கிளவி என்போம். இரட்டைக்கிளவி ஒன்றில், இரட்டித்து வரும் சொற்களைப் பிரித்தால் தனித்து ஒரு சொல் பொருள் தரமாட்டாது.

ஓசை நயத்திற்காகவும் பொருளைத் தெளிவாக உணர்த்துவதற்காகவும் இரட்டைக்கிளவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில இரட்டைக்கிளவிகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

குடுகுடு	திடுதிடு
நெருநெரு	தழுதழு
வழுவழ	பிசுபிசு
வளுவளு	கிணுகிணு
மொறமொற	வெதுவெது



1. கீழே தரப்பட்ட இரட்டைக்கிளவிகளில் பொருத்தமானதைப் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தில் வைத்து எழுதுங்கள்.

கடுகடு, கமகம, கணகண, கலீர்கலீர், பொலபொல

1. கூடையில் கிடந்த பூக்கள்..... என நறுமணம் வீசின.
2. அவனின் உடல் வைரஸ் காய்ச்சலால் என இருந்தது.
3. முகுந்தனின் முகம் என்று இருந்ததற்குக் காரணம் தெரியவில்லை.
4. மரத்தில் இருந்து நன்கு பழுத்த கனிகள் என உதிர்ந்தன.
5. நடன மாதுவின் காலில் இருந்த சலங்கை அவள் நடனமிட என ஒலித்தது.

2. பின்வரும் இரட்டைக்கிளவிகளின் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் வைத்து எழுதுங்கள்.

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. நற நற | 6. தடதட |
| 2. பளபள | 7. கலகல |
| 3. தளதள | 8. கசகச |
| 4. திடீர் திடீர் | 9. சுறுசுறு |
| 5. குசுகுசு | 10. கரகர |