

‘இந்த உலகம் ஒரு நாடகசாலை’ என்று ஷேக்ஸ்பியர் முதலிய பல அறிஞர்களும் கூறியுள்ளனர். இது நாடகசாலைக்கு வெளியிலிருந்து பேசும் பேச்சு. நாடகசாலைக்கு உள்ளிருந்து சொல்வதானால் ‘இந்த நாடகசாலையே உலகம்’ என்று சொல்ல வேண்டும். ஏனென்றால், உலக அனுபவங்கள் அனைத்தையும் இங்கே நாம் பார்க்கிறோம்.

நாடகமென்பது, நீண்டகாலமாகப் பல இடங்களிலும் நடைபெறும் சிதறுண்ட காரியங்களையெல்லாம் திரட்டிக் கோவைப்படுத்திச் சுருங்கிய காலத்தில், சுருங்கிய இடத்தில் ரஸம் ததும்ப நடத்திக் காட்டுவதாகும். உதாரணமாக இராம நாடகத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். அறுபதினாயிரம் ஆண்டு அரசாட்சி செய்த தசரதன் காலம் முதல் இராம பட்டாபிஷேகம்வரை நடைபெறும் அதில், எத்தனையோ அனுபவங்கள், காரியங்கள் அனைத்தையும் நான்கு அல்லது ஐந்து மணி நேரத்திற்குள் காட்டிவிடுகிறார்கள். இவற்றைப் பார்க்கையில் நட கம் பாய் பதக டே ஆகிவிடுகிறீ ம் . ஆதண் இந்த நட க ண்டிய உகை மென்று கெவ் து மிகப் பெரு த்தமன து என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

ஆராய்ந்து பார்த்தால் இந்த உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு நடிகனாகவே வாழ்க்கை நடத்துகிறான். ஒரு பிச்சைக்காரன் வந்து எவ்வித வளைவும் குழைவும் தாழ்வுமின்றி ‘அம்மா! பிச்சை’ என்றால் யார் இரங்குவார்கள்? அதற்காக அவன் தன் முகபாவத்தை மாற்றிக்கொள்கிறான். குரலில் குழைவு காட்டுகிறான். இரக்கம் இன்றியமையாததாயிருக்கிறது.

ஓர் உத்தியோகஸ்தரை எடுத்துக்கொள்வோம். அவர் தம் மேலதிகாரி முன் நிற்கும்போது உள்ள நிலை என்ன? ஆடையணிகள் எப்படியிருக்கும்? முகபாவம் எப்படியிருக்கும்? ஸ்வரம் எப்படியிருக்கும்? அவரே தம்மைவிடத் தாழ்ந்த உத்தியோகஸ்தனிடம் எப்படி நடந்துகொள்வார்?

அப்பொழுது அவர் முன்னைய உத்தியோகஸ்தரா? இல்லவே இல்லை. எடுப்பான தோற்றமும், முறுக்கான பேச்சும், அதட்டலும் உருட்டலும் எங்கிருந்தோ வந்துவிடும். இவை எதனைக் காட்டுகின்றன? அவர் இந்த உலகத்தில் அடிக்கடி வேஷம் மாறி மாறி நடிக்கிறார் என்பதைத்தானே காட்டுகின்றன? அவரென்ன நாமும் அப்படித்தான்.

மக்களின் அறிவை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு நாடகத்தைப் போன்று ஒரு சிறந்த கருவி வேறெதுவுமில்லை. அதனாலேயே காலஞ்சென்ற சரோஜினி தேவியார் நாடகத்தைப் 'பாமர மக்களின் பல்கலைக்கழகம்' என்று கூறியிருக்கிறார்கள். ஒரு நடிகன் ஒரு பார்வையினால், ஒரு முக பாவத்தால், ஒரு ஸ்வர பேதத்தால், ஒரு வளைவினால், ஒரு குழைவினால், ஒரு தலையசைப்பினால், ஒரு கைவீச்சினால் விளக்குகிற கருத்தை ஒரு எழுத்தாளன் ஒன்பது பக்கம் எழுதுவதனாலும், ஒரு பிரசங்கி ஒன்பது மணிநேரம் பேசுவதனாலும் நம்முடைய மனத்திலே அவ்வளவு நன்றாகப் பதியச்செய்ய முடியாது என்பது உறுதி.

ஒரு காலத்தில் ஒரு நாடகத்தைச் சபையில் அரங்கேற்றினார்கள். அப்பொழுது நாடகம் எழுதின ஆசிரியனையும் பார்ப்பதற்கு அழைத்திருந்தார்கள். நாடகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஆசிரியனுக்குப் பெரும் திகைப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது. இது நாம் எழுதின நாடகம்தானோ என்ற சந்தேகம்கூடத் தோன்றியதாம். ஏன்? அவன் நினைத்தேயிராத அபூர்வ கருத்துக்களெல்லாம் நடிப்பில் வெளிப்பட்டன; இதிலிருந்து நாடகத்தில் நடிப்பு எவ்வளவு முக்கியமானதென்பதை நன்கு அறியலாம்.

ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் உயர்கல்வி நிறுவனத்திலும் நாடக அரங்கு இருக்க வேண்டியது அவசியம். சரித்திரம், புராணம் ஆகியவற்றை நாடகம் மூலமாகக் கற்பிப்பது சிறந்த முறையாகும். காதல் கேட்டறிவதைவிடக் கண்ணால் பார்த்தறிவது மனத்தில் நன்றாகப் பதியும்.

**கண்ணைச் செவியைக் கருத்தைக் கவர்ந்து நமக்கு  
எண்ணரிய போதனைகள் ஈவதற்கு - நண்ணுமிந்த  
நாடக சாலையொத்த நற்கலா சாலையொன்று  
நீடுலகி லுண்டோ நிகழ்த்து?**

- கவிமணி தேசியவிநாயகம்பிள்ளை  
'கவிமணியின் கட்டுரைகள்'

## அரும்பதங்கள்

முகபாவம்	- முகத்தின் உணர்ச்சி வேறுபாடு
குழைவு	- நெகிழ்வு
அபூர்வம்	- அரிது
பிரசங்கி	- பிரசங்கம் செய்பவர்
ஈவது	- கொடுப்பது
நண்ணும்	- கிட்டும்
எண்ணரியது	- நினைக்க முடியாதது/அளப்பரியது
பட்டாபிஷேகம்	- முடிசூட்டுவிழா
நிகழ்த்துதல்	- நடத்துதல்



### கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஷேக்ஸ்பியரின் கருத்திற்கும் இக்கட்டுரையாசிரியரின் நாடகசாலை பற்றிய கருத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பு என்ன?
2. கட்டுரையில் கையாளப்பட்ட பாடலில் நாடகசாலை பற்றிக் குறிப்பிடப் படுவது என்ன?
3. 'நாடகம் பாமர மக்களின் பல்கலைக்கழகம்' என்று கூறிய பெரியார் யார்? இவ்வாறு அவர் கூறியதற்கான காரணம் யாது?
4. கட்டுரையில் நடிப்பின் முக்கியத்துவம் ஆசிரியரால் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?
5. 'உலகில் வாழும் மனிதர்கள் எல்லோரும் நடிகர்கள்' எனக் குறிப்பிடும் கட்டுரையாசிரியர், அதற்காக எடுத்துக்காட்டும் உதாரணங்களை சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.

## மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

நீர் பார்த்து இரசித்த நாடகமொன்றின் சிறப்புக்கள் பற்றி விபரித்துக் கூறுங்கள்.



## சொற்றொடரும் வாக்கியமும்

பூக்கள்  
காட்சியளிக்கின்றன  
அழகாக  
செந்நிற

மேலே சில சொற்கள் உள்ளன. அவற்றைக் கொண்டு வாக்கியம் ஒன்றினை அமைப்போம்.

### பூக்கள் செந்நிற காட்சியளிக்கின்றன அழகாக

இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளவாறு சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தினால் அது வாக்கியமாகுமா?

இல்லை.

ஏன் இது வாக்கியமாகாது?

ஏனென்றால் இது பொருள் தரக்கூடிய முறையில் அமையவில்லை.

மேற்படி சொற்களைப் பின்வருமாறு ஒழுங்குபடுத்துவோம்.

### செந்நிறப் பூக்கள் அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

இவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தும்போது பொருள் தரக்கூடிய முறையில் அமைவதனை அவதானிக்கலாம்.

எனவே,

இதனை வாக்கியம் எனக்கூறலாம்.

சொற்கள் குறிப்பிட்ட ஒழுங்கு முறைக்கேற்ப அமைப்பு ரீதியாக இணைந்து முற்றுப்பொருளைத் தருமாயின் அது வாக்கியம் எனப்படும்.

செந்நிறப் பூக்கள் அழகாக காட்சியளிக்கின்றன.

மேலுள்ள வாக்கியத்தில் காணப்படும் சொற்களான

செந்நிற

பூக்கள்

அழகாக

காட்சியளிக்கின்றன.

என்பனவற்றை வாக்கிய உறுப்புக்கள் எனலாம்.

மேலும் 'பூக்கள்' என்ற உறுப்புடன் (சொல்) தொடர்புடையதாக செந்நிற என்ற உறுப்பு (சொல்) அமைவதனையும் 'காட்சியளிக்கின்றன' என்ற

உறுப்புடன் (சொல்) தொடர்புடையதாக 'அழகாக' என்ற உறுப்பு (சொல்) அமைவதனையும் அவதானிக்கலாம். அவற்றை,

**செந்நிறப்பூக்கள்**

**அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன**

என மேற்படி வாக்கியத்தின் இரண்டு உறுப்புக்களாகவும் கூறமுடியும்.

இவ்வாறான வாக்கிய உறுப்புக்களை, “**சொற்றொடர்**” என்போம்.

**சொற்றொடர் என்பது அமைப்பு ரீதியான உறவுடைய ஒரு சொல் அல்லது சொற்களின் தொகுதியாகும்.**

**சொற்றொடர் வாக்கியத்தின் உறுப்பாக அமையும்.**

'பூக்கள்' என்பது பெயர்ச்சொல்லாகும். பெயர்ச்சொல்லைத் தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடரை “**பெயர்த்தொடர்**” என்போம்.

செந்நிறப்பூக்கள் அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன என்ற வாக்கியத்தில் **பூக்கள்**

**செந்நிறப்பூக்கள்**

என்பன பெயர்த்தொடர்களாகும்.

'காட்சியளிக்கின்றன' என்பது வினைச்சொல்லாகும். வினைச்சொல்லைத் தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடரை “**வினைத்தொடர்**” என்போம்.

மேலே தரப்பட்ட வாக்கியத்தில்,

**காட்சியளிக்கின்றன**

**அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன.**

என்பன வினைத்தொடர்களாகும்.



**பயிற்சி**

பின்வரும் வாக்கியங்களிலிருந்து பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர் என்பனவற்றினை இனங்கண்டு எழுதுக.

1. சங்கீதா இனிமையாகப் பாடுவாள்.
2. அழகான கோலம் வாயிலை அலங்கரித்தது.
3. உயரமான மனிதர் விரைந்து வருகிறார்.
4. பலவர்ணப் பட்டங்கள் வானில் பறக்கின்றன.
5. அப்பா நாளை வருவார்.



## அழைப்பிதழ்

விழாக்கள், நிகழ்வுகள் முதலியவற்றில் பங்குபற்ற வருமாறு விருந்தினர்களை அழைத்து அழைப்பிதழ்களை அனுப்பி வருகிறோம். திருமணம் முதலிய குடும்பம் சார்ந்த நிகழ்வுகளுக்கும் பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டி முதலிய நிறுவனம் சார்ந்த நிகழ்வுகளுக்கும் எனப் பல வகையான அழைப்பிதழ்களை அனுப்புகிறோம். அவ்வாறான அழைப்பிதழ்களை நீங்கள் பார்த்ததுண்டா?

## மாதிரி அழைப்பிதழ்

### புதுமனை புகுவிழா அழைப்பு

திரு / திருமதி / செல்வி ..... அவர்களுக்கு  
அன்புடையீர்;

நிகழும் துன்முகி வருடம் வைகாசித் திங்கள் 05 ஆம் நாள் (19.05.2016)  
வியாழக்கிழமை மு.ப 10.05 மணிமுதல் மு.ப 11.40 வரையுள்ள சுப  
முகூர்த்த வேளையில்

இல, 146, வைத்திலிங்கம் வீதி, பரந்தன்

எனும் முகவரியில் அமையப்பெற்றுள்ள “வசந்த பவனம்” என்ற  
எமது புதிய மனையில் குடிபுகத் திருவருள் கைகூடியுள்ளது.  
அத்தருணம் தாங்கள் குடும்ப சமேதராய் வருகை தந்து  
சிறப்பிப்பதோடு தொடர்ந்து நடைபெறும் மதியபோசன நிகழ்விலும்  
பங்குகொள்ளுமாறு அன்போடு அழைக்கின்றோம்.

நன்றி

தங்கள் நல்வரவை நாடும்

01.05.2016

திரு.நா.சிவப்பிரகாசம் குடும்பத்தினர்

## அழைப்பிதழ்களில் இடம்பெறுபவை

அழைப்பிதழ்களின் வகைகளுக்கேற்ப அவற்றின் அமைப்புக்கள் மாறுபடும். எனினும் பின்வரும் அம்சங்கள் அழைப்பிதழ்களில் பொதுவாக இடம்பெறும்.

★ தலைப்பு (என்ன நிகழ்வு என்பதனைக் குறிப்பதாக இருக்கும்)

★ விளிப்பு

★ நிகழ்வு நடைபெறுவது தொடர்பான விபரங்கள்

திகதி

நேரம்

இடம்

★ அழைப்போர் தொடர்பான விபரங்கள்

பெயர் (தனிநபர்/பதவி)

முகவரி

தொலைபேசி இலக்கம்

★ திகதி (அழைப்பு அனுப்பப்படும் திகதி)

அழைப்பிதழ்கள் கவர்ச்சிகரமாகவும் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அமைவது சிறப்பானதாகும்.



## பயிற்சி

குழுக்களாகச் செயற்பட்டு பின்வரும் நிகழ்வுகளுக்குரிய அழைப்பிதழ்களைத் தயாரிக்கவும்.

★ பாடசாலை வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர்போட்டி

★ நூல் வெளியீட்டு விழா

★ புதிய கட்டடத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டுவிழா

★ பிறந்தநாள் வைபவம்

★ திருமணம்