14 திருமுறைகளில் புராண இதிகாசக் கருத்துக்கள்

தெய்வீக உணர்வு பெருகவும் சமய ஒழுக்கத்தைப் பேணவும் தொகுக்கப்பட்ட நூல்களின் தொகுதி திருமுறைகள் ஆகும்.

இராஜராஜ சோழ மன்னனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, நம்பியாண்டார் நம்பி திருமுறைகளைத் தொகுத்த வரலாற்றை ஏழாம் தரத்தில் கற்றுள்ளீர்கள். இங்கு நாம் திருமுறைகளிற் காணப்படும் சில புராண இதிகாசக் கதைகளை அறிந்து கொள்வோம்.

வேத, ஆகம வரிசையில் அடுத்துத் தோன்றியவை புராண இதிகாசங் களாகும். அடியார்களின் சிவ பக்திச் செயல்கள் இறைவனது திருவருட் சிறப்பு போன்றவற்றைக் கதை வடிவில் கூறும் பழமையான நூல் புராணம் ஆகும். பதினெண் புராணங்களில் பத்து சிவபுராணங்கள் ஆகும். இப் புராணக் கதைகள் சிவபக்தியையும், சிவனது வீரதீரச் செயல்கள், அருட்டிறன், தனித்துவம், மேன்மை என்பவற்றையும் புலப்படுத்துவனவாகும்.

நாயன்மார், புராண இதிகாசக் கதைகளைத் திருமுறைகளில் பாடி தமிழ் நாட்டில் சைவத்தின் தொன்மையையும், மேன்மையையும் எடுத்துரைத்தனர். அவற்றை மக்களிடம் பரப்பினர்.

திருமுறைப் பாடல்களில் சிவன் நஞ்சுண்டமை, கங்கையைச் சடையில் தரித்தமை, யமனை உதைத்தமை, திரிபுரம் எரித்தமை, மன்மதனை எரித்தமை முதலான புராணக் கதைகள் இடம் பெற்றுள்ளமையைக் காணலாம்.

சிவன் நஞ்சுண்டமை :

சம்பந்தரின் 'வேயுறு தோளிபங்கன்', 'இடரினும் தளரினும்' எனத் தொடங்கும் தேவாரப் பாடல்களிலும், சுந்தரரின் 'ஆலந்தானுகந்து' எனத் தொடங்கும் தேவாரப் பாடலிலும் இறைவன் நஞ்சுண்ட புராணக்கதை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

'வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்' எனும் அடியும், 'கடல் தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே' எனும் அடியும், 'ஆலந்தானுகந்து அமுது செய்தானை' எனும் அடியும் இச் சம்பவத்தை எடுத்துரைப்பனவாகும்.

அழிவில்லாப் பெருவாழ்வு பெற விரும்பிய தேவர்கள், அசுரர்களின் உதவியுடன் பாற்கடலைக் கடையத் தொடங்கினர். மந்தரமலையை மத்தாகவும், வாசுகிப் பாம்பைக் கயிறாகவும் கொண்டு முழுப் பலத்துடன் இருசாராரும் கடைந்தனர். அதனால் துன்புற்றுத் திணறிய வாசுகிப்பாம்பு, தன்னுள் இருந்த நஞ்சைக் கக்கியது. அந்த நஞ்சின் கோரத்தை எவராலும் தாங்க முடியவில்லை. அனைவரும் சிவபெருமானிடம் சென்று தம்மைக் காத்தருளுமாறு வேண்டினர். சிவன் ஆலகாலம் என்ற அந்த நஞ்சை எடுத்து உண்ண, அது அவரது கண்டத்திலே தங்கியது. அதனால் சிவன் ஆலமுண்டகண்டன், விடமுண்டகண்டன் என்ற பெயர்களாற் போற்றப்படுகிறார்.

இவ்வாறே, சுந்தரரின் 'ஆலந்தானுகந்து' எனத் தொடங்கும் தேவாரப் பாடலில் இறைவன் யமனை உதைத்த கதை 'கால காலனைக் கம்பன் எம்மானை' என்னும் பாடல் வரி மூலம் கூறப்பட்டுள்ளது. சம்பந்தரின் 'வேயுறு தோளி பங்கன்'

எனத் தொடங்கும் தேவாரத்தில் இறைவன் கங்கையைச் சடையில் தரித்த புராணக் கதை 'மாசறு திங்கள் கங்கை முடி மேலணிந்து' எனும் அடியில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

சிவன் இராவணனது கர்வம் அடக்கியமை:

இறைவன் தன்னிலையில் இருந்து படியிறங்கி, பல்வேறு வடிவங்கள் எடுத்து பக்தர்களுக்கு அருள் புரிந்த சம்பவங்களைக் கதை வடிவில் கூறுவனவே இதிகாசங்கள் ஆகும். மகாபாரதமும் இராமாயணமும் இதிகாசங்களாவன. சிவன், இராவணனுக்கு அருள் புரிந்தமையை இராமாயணத்தினூடாக நாம் அறியலாம்.

நாயன்மார் தமது பாடல்களிற் புராணக் கதைகளை மட்டுமன்றி இதிகாசக் கதைகளையும் கையாண்டுள்ளனர். சம்பந்தரின் ''எடுத்தவன் தருக்கை இழித்தவர் விரலால் ஏத்திட ஆத்தமாம் பேறு தொடுத்தவர்'' என்ற தேவாரப் பாடலில் இறைவன் இராவணனது கர்வத்தை அடக்கி அருள்புரிந்த இதிகாசக்கதை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஒருமுறை இராவணன் புஷ்பக விமானத்திலேறி, ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றான். வழியில் கயிலைமலை தடையாக இருப்பதை உணர்ந்து, அதனைப் பெயர்த்தெடுக்க முயன்றான். அப்பொழுது சிவபெருமான் தமது திருவடிப் பெருவிரலினால் மலையை ஊன்றி, இராவணனை நசித்து அவனது கர்வத்தை அடக்கினார். சிவபக்தனான அவன், இறைவன் சாமவேதப்பிரியன் என்பதை உணர்ந்து, சாமகானத்தை இனிமையாகப் பாடினான். இறைவன் மனமகிழ்ந்து, இராவணனுக்கு மந்திரவாளும் பிற வரங்களும் கொடுத்தருளினார்.

இப் புராண இதிகாசக் கதைகள் இறைவனின் மகிமையையும் அவரது பேரருட் குணங்களையும் எடுத்துக் காட்டுவன. வெறும் கதைகளாக நாம் அவற்றை நோக்காது இவற்றின் மூலம் இறைவனின் தெய்வீகக் குணங்களை அறிந்து எமது வாழ்வை வளப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

புராணம் - பழமையானது

இதிகாசம் - இது இவ்வாறு நடந்தது

பயிற்சி

1. புராணம் என்றால் என்ன? இதிகாசம் என்றால் என்ன?
2. புராணக் கதைகள் எவற்றைக் கூறுகின்றன?
3. 'விடமுண்ட கண்டன்' என்ற வரிகளுடன் தொடர்புடைய புராணக் கதையைச் சுருக்கமாக எழுதுக.
4. இராவணன் கயிலை மலையைப் பெயர்த்தெடுக்க முயன்றதன் காரணம் யாது?
5. சிவபெருமான் இராவணனின் கர்வத்தை எவ்வாறு அடக்கினார்?
6. இராவணன் சாமகானம் பாடியதன் காரணம் யாது?
7. சாமகானம் பாடிய இராவணனுக்கு இறைவன் எவற்றை வழங்கினார்?

குழுச் செயற்பாடு

இறைவன் கங்கையைச் சடையில் தரித்த புராணக் கதையையும், இறைவன் யமனை உதைத்த புராணக் கதையையும் தேடியறிந்து எழுதுங்கள். அவற்றை வகுப்பறையில் முன்வையுங்கள்.