

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
Sinhala Language and Literature, I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.
- 1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් සෝෂ මහප්‍රාණ අක්ෂර සහිත වචන දෙකක් ලියන්න.
“පාසලේ සංවර්ධනයට ප්‍රතිඵල පමණක් ම නොව සිසු විනය ද බලපාන බව අභිනවයෙන් පත්ව ආ විදුහල්පතිතුමිය රැස්වීම පවත්වන අවස්ථාවේ දී පැවසුවා ය.”
 - (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් උපසර්ග යෙදුණු නාම පද දෙකක් ලියන්න.
“මනුෂ්‍යයන් ප්‍රයත්න දැරිය යුත්තේ අභිසක සත්වයන් විපතීන් මුදවා සහකම්පනයෙන් පිරි ලොවක් බිහි කිරීමට ය.”
 - (iii) පහත සඳහන් විසන්ධි පද නිවැරදි ව සන්ධි කරන්න.
(අ) සන්ධි + අක්ෂර
(ආ) සන් + දිනක්
 - (iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.
පැරණි සම්භාව්‍ය කෘති රචනයේ දී නිර්මාණකරුවන් උපමා භාවිතයට දැක්වූ සමර්ථය නිසා එම කෘති වර්ථමානයේ දී ද පාඨක ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට සමත් වෙයි.
 - (v) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් විශේෂණ හා විහක්ති සමාසවලට අයත් වචන දෙකක් ලියන්න.
සුරක්ෂිත පුෂ්පයන් මදසුළඟේ පිහි වැනෙද්දී බිඟුනද දසන පැතිරී ගියේ ය.
 - (vi) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.
(අ) නියඟයට හේන් ද කුඹුරු ද පාළු වූහ.
(ආ) යහපත් ආකල්පවලින් පිරිපුන් මිනිස්සු නොමිනිස්සු සේ නො හැසිරෙති.
 - (vii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) දෙකෙළවරක් සහිත
(ආ) මිල කළ නොහැකි
 - (viii) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) ප්‍රවර්ධනය
(ආ) නාමික
 - (ix) පහත සඳහන් යෙදුම්වල පළමුවන වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවන වචනය හෝ දෙවැනි වචනය සකස් කර ලියන්න.
(අ) ස්වභාව දහම
(ආ) ලෝ වාරිත්‍ර
 - (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘ කාරකයට හරවා ලියන්න
(අ) පාසලේ ළමයින් විසින් පැරණි චිත්‍ර එලෙස ම අඳිනු ලබයි.
(ආ) ගුරුවරුන් විසින් නිරන්තරයෙන් අපි දිරිමත් කරනු ලැබූමු.

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න.

- (අ) මානව බුද්ධිය අවශ්‍ය වන කාර්ය සඳහා පරිගණක පද්ධති සැකසුම වර්තමානයේ නව තාක්ෂණික ප්‍රවණතාවකි. මේ කෘත්‍රීම බුද්ධිය මිනිස් මොළයට සම වනු ඇත්ද? මානව ජීවිතයේ ප්‍රගමනයට ඉන් රුකුලක් ලැබෙනු ඇත්ද? හෝ මානව පැවැත්මට අහිතකර විපාක අත් කර දෙනු ඇත්ද? යන ප්‍රශ්න විෂය විශේෂඥයන්ගේ සාකච්ඡාවට ලක් වී ඇත. වර්තමානයේ මෙය අවධානය යොමු කළ යුතු කාලෝචිත සංකල්පයකි.
- (ආ) රටක යහපැවැත්මට මෙන් ම අභිවර්ධනය උදෙසා බුද්ධිමතුන්ගේ දායකත්වය බෙහෙවින් අවශ්‍ය වේ. බුද්ධිමතුන් රට හැර යාම සමාජ අර්බුදයක් බව නොකිය මනා ය. මහජන මුදලින් අධ්‍යාපනය ලබා තම කුසලතා රටට අහිමි වීම මෙන් ම උගත්කමට සරිලන රැකියා හෝ වැටුප් ලැබීම යන කරුණු ඔස්සේ මේ ගැටලුව විශ්‍රම කළ යුතු යැයි සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ අදහස වී තිබේ. ඔවුන් මෙරට රඳවා ගැනීමටත් ඔවුන්ගේ බුද්ධිමය කුසලතා රටේ සංවර්ධනයට උපයෝගී කර ගැනීමටත් නිසි වැඩපිළිවෙළක් සැකසීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි.
- (ඉ) නවෝත්පාදනය වර්තමානයේ දියුණු රටවල මෙන් ම සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල ද සාකච්ඡාවට බඳුන් වන කාලීන සංකල්පයකි. නව නිපැයුම් බිහි වීම හා අපනයන වෙළෙඳ පොළ පුළුල් වීම එකිනෙක බැඳුණු සංවර්ධන අවශ්‍යතා වේ. මේ පිළිබඳ විධිමත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමත් එය විද්‍යානුකූලව පවත්වා ගැනීමත් ගැටලුකාරී නොවිය යුතු අතර වගකිවයුත්තන් ඒ කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු ය.
- (ඊ) වත්මන් පරපුර නව මාධ්‍ය මෙවලම්වලට වඩ වඩා සමීප වීම සහ පොත්පත් නොකියවීමත් සාහිත්‍ය සේවනයට යොමු නොවීමත් පිළිබඳ කතිකාවතක් ඇරඹීමට කාලය පැමිණ ඇත. පොත් පත් නිසා විවේක බුද්ධිය, සන්සුන් මානසික ස්වභාවය, සාහිත්‍ය රස වින්දනය ද සමාජයෙන් බැහැර වෙමින් පවතින අතර ඒ හේතුවෙන් අපරාධ වර්ධනයට ද සහකම්පනයෙන් තොර සිතුවිලි ඇති පරපුරක් බිහිවීම ද සමාජය මුහුණ දෙන නව අභියෝගයකි.

3. පහත සඳහන් පාඨය වචන 60-70 වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව පිළිතුර අග සඳහන් කරන්න.

දැනට විද්‍යාමාන සාධක අනුව සිංහලයේ පැරණි ම ලේඛන දක්නා ලැබෙන්නේ ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවසේ දී ය. මේ ලිපිවල යොදා ගැනෙන බ්‍රාහ්මී හෝඩිය භාරතයෙන් ලද දායාදයක් බවත් දේවානම්පියතිස්ස (ක්‍රි.පූ. 250-210) රාජ සමයේ දී දඹදිව අශෝක අධිරාජ්‍යයන්ගේ රාජ සභාව සමග පැවති සම්බන්ධතා අනුව එය මෙරටට ගෙන එන්නට ඇති බවත් ප්‍රකට ය. ක්‍රි.පූ. තුන් වන සියවසේ දී බ්‍රාහ්මී හෝඩිය සිංහලයන් විසින් භාවිතයට ගත් අවස්ථාවේ දී සිදුවූයේ මෙතෙක් කල් කලා ව්‍යවහාරගතව පැවති සිංහල භාෂාව ලේඛන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කිරීම ය. එහෙයින් ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවසේ ලිපිවල නිරූපණය වී ඇත්තේ සමකාලීන කලා ව්‍යවහාරයේ ප්‍රතිමූර්තියකැයි සැලකීම සාධාරණ වේ.

කලා ව්‍යවහාරයේ පවතින භාෂාව යුගයෙන් යුගයට වෙනස් වන බව අපි දනිමු. මෙය ඉතා සෙමෙන් සිදු වන්නක් හෙයින් එක් අයෙකුගේ ජීවිත කාලය තුළ එය ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගැනීම අසීරු ය. එසේ වුවද භාෂාවේ පැරණි අවස්ථා පිළිබඳ සාධක දක්නා ලැබෙන විට (සිංහලයේ ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවසේ සිට පැවත එන සෙල්ලිපි හා ඊට අමතරව ක්‍රි.ව. 10වන සියවසේ සිට පැවත එන ලිඛිත ග්‍රන්ථ සමූහය මෙන්) භාෂාව යුගයෙන් යුගයට වෙනස් වෙමින් පැවත ආ සැටි ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගැනීම අසීරු නොවේ. මුලින් ම ලේඛන ව්‍යවහාරය ආරම්භ කරන අවස්ථාවෙහි සිදු වන්නේ කලා ව්‍යවහාරයෙහි පවත්නා භාෂා ස්වරූපය ලේඛන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කිරීම ය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් කලා ව්‍යවහාරයෙහි ඇති වන වෙනස්කම් ලේඛන ව්‍යවහාරය තුළට වැද්ද ගතහොත් කලක් ගත වූ පසු ලේඛන ව්‍යවහාරය කලා ව්‍යවහාරයට වඩා පැරණි ස්වරූපයක් දරනු ඇත. එවිට භාෂා ද්විරූපතාව පහළ වේ.

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

සංස්කෘත කාව්‍ය යනු ආස්වාදනීය කලා මාධ්‍යයකි. ඒ කවිය තුළ රසය නොමඳ ව ලැගුම් ගෙන ඇති හෙයිනි. සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ ග්‍රව්‍ය කාව්‍ය - දෘශ්‍ය කාව්‍ය ආදී වශයෙන් කාව්‍ය පිළිබඳ විවිධ වර්ගීකරණයන් දක්නට ලැබේ. එහෙත් ඒ සෑම ප්‍රභේදයක් ම පොදුවේ - කාව්‍ය - නමින් ම හැඳින්වේ. ඒ සෑම නිර්මාණයක ම රසය ආත්මගත ව ඇති නිසා ය. ඒ රසය උපදින්නේ විවිධ භාවයන් හේතු කොට ගෙන ය. කාව්‍යයක රසෝත්පත්තිය පිළිබඳ කාව්‍ය විචාරකයන් විවිධ මත පළ කර ඇති බව ඉහත සාකච්ඡා කරන ලදී. ඔවුහු ශබ්ද රසය හා අර්ථ රසය වශයෙන් කාව්‍යයක ආත්මගත ව ඇති රසය වර්ගීකරණය කළහ. එපමණක් නොව යථෝක්ත රසයන්ගේ උත්පත්තිය සඳහා හේතු වන අලංකාර රාශියක් ද හඳුන්වා දුන්හ.

කල් යත් ම වක්‍රෝක්තිවාදය, ඔෂවිත්‍යවාදය වැනි ගුරුකුල සම්ප්‍රදාය බිහි විය. එමඟින් කාව්‍යය සංකීර්ණ මුහුණුවරකට පත් විය. මේ නිසා මුල් කාලයේ ආකස්මික ව මෙන් කවියෙකු විසින් නිර්මාණය කළ පද වැලට කල් යත් ම කෘත්‍රීම ස්වරූපයක් ආරූඪ විය. මුල්කාලීන කවීන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ අතර රස - භාව නො අඩුව තැන්පත්ව තිබිණි. එහෙත් පශ්චාත්කාලීන රචනාවන්හි කාව්‍යරීතිවලට මුල් තැන දීමක් මිස කාව්‍ය රසයට ප්‍රධාන තැනක් දුන් බවක් නොපෙනේ. පශ්චාත්කාලීන කවීන් හුදෙක් ස්වකීය භාෂා පාණ්ඩිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට මුල් තැන දීම මීට හේතුවයි. එහෙත් අශ්වසෝෂ - කාලිදාස වැනි මහා කවීන්ද්‍රයන්ගේ හා දණ්ඩි - වසුඛන්ද්‍ර වැනි කර්තෘවරුන්ගේ ද නිර්මාණවල රසය නො අඩුව තැන්පත් ව ඇත. ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් සංස්කෘත කවියේ ගැබ් වූ රසය පිළිබඳ ගවේෂණය ප්‍රස්තුතයෙහි මුඛ්‍යාභිලාෂය යි.

- (i) පශ්චාත්කාලීන කාව්‍ය නිර්මාණවල රස භාවය අඩු වීමට හේතුව කුමක් ද?
- (ii) කාව්‍යයේ රසය අඩු නොවූ නිර්මාණ බිහි කළ ලේඛකයෝ කවරහු ද?
- (iii) කාව්‍යයෙහි අන්තර්ගත ව ඇති රස මොනවා ද?
- (iv) කාව්‍ය කෘත්‍රීම ස්වරූපයක් ගැනීමට හේතුව කුමක් ද?
- (v) ලේඛකයාගේ ප්‍රධාන අපේක්ෂාව ලෙස මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?

5. කෙරවලපිටිය ‘සියසව්’ තරුණ සංවිධානය ස්වයං රැකියා නිෂ්පාදන අලෙවි සලක් ඉදි කිරීමට හා එමඟින් ස්වයං රැකියා නිෂ්පාදන මිල දී ගැනීම, අලෙවි කිරීම සහ අපනයනය කිරීම ආදී කටයුතු සැලසුම් කර තිබේ. නව නිපැයුම්වල නිරත වන තරුණ තරුණියන්ට වඩාත් යහපත් ව්‍යවසායකයන් වීමට ඉන් අවස්ථාව සැලසීම ඒ සංවිධානයේ අපේක්ෂාවයි. මේ කාර්යයට අවශ්‍ය ආයතන ගොඩනැගිල්ලක් ඉදි කිරීමට අවශ්‍ය මූල්‍ය හා භෞතික සම්පත් සම්පූර්ණ වී ඇති අතර එයට සුදුසු ඉඩම් කොටසක් ලබා ගැනීමේ අරමුණෙන් ප්‍රාදේශීය ලේකම්වරයාට ලියන ලිපිය සකස් කරන්න. ඔබ ඒ සංවිධානයේ ලේකම් සුදීප පූර්ණඡීන් යැයි සිතන්න. (වචන 100ක් පමණ සෑහේ.)

නැතහොත්

මත්තුමගල ධර්මදත්ත විද්‍යාලයේ ‘පරිසර සංගමය’ පොලිතින් භාවිතය අවම කරනු පිණිස විශේෂ වැඩසටහන් සංවිධානය කරයි.

- දැනුම ලබා දීමේ හා ආකල්ප ප්‍රවර්ධනයේ දේශන
- ප්‍රදර්ශනයක්
- චිත්‍ර හා පෝස්ටර් දැක්මක්
- විකල්ප භාවිත හඳුන්වා දීමක් ආදිය ඊට ඇතුළත් වේ. මේ පිළිබඳව ජනතාව දැනුවත් කිරීම පිණිස නිර්මාණාත්මක අත්පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.
