

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
Sinhala Language and Literature I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time-10 minutes
අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

උපදෙස්:
(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
(ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
(iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

- කලක් එක පතේ කෑ ඔවුහු දැන් විරසක ව සිටිති.

(1) එක් ව ආහාර ගත්	(2) එකිනෙකාට උදවු කර ගත්
(3) ඉතා ළඟින් ඇසුරු කළ	(4) කෑම සම ව බෙදා ගෙන කෑ
- අපින් ඉර හඳ දුටු මිනිස්සු වෙමු.

(1) යමක් කමක් දන්නා	(2) බොහෝ කල් ජීවත් වූ
(3) කිසිදු දෙයක් නොදන්නා	(4) දිවා රෑ දෙකෙහි වෙහෙසෙන
- පියතුමා අප සැමගේ අභිවාද්ධිය උදෙසා ආත්ම පරිත්‍යාගයෙන් කටයුතු කෙළේ ය.

(1) අප දිරිගන්වමින්	(2) තම යහපත ගැන ම සිතා
(3) සියලු ධනය වැය කරමින්	(4) තම ජීවිතය ගැන නොසලකා

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- ආයතනයක ප්‍රතිපාදන සපුරා ගැනීමේ දී ක්‍රියාවලිය විධිමත් විය යුතු ය.

(1) ප්‍රවර්ධන	(2) ප්‍රසම්පාදන	(3) ප්‍රකාශන	(4) ප්‍රශස්ත
---------------	-----------------	--------------	--------------
- රසිකයන් තුළ රස භාව දැනවීම සඳහා වචන කෙරෙහි කවීහු සැලකිලිමත් වෙති.

(1) සංයෝජනය	(2) සංවිධානය	(3) සන්දර්භය	(4) සම්බන්ධය
-------------	--------------	--------------	--------------
- ආනන්ද මෙමත්‍රේය හිමියෝ ධර්ම සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ තමා විසින් ම ඉගෙනීමෙන් හෙවත් පාඨල දැනුමක් අත් කර ගත්හ.

(1) ස්වීයත්වයෙන්	(2) ස්වෝත්සාහයෙන්
(3) ස්වාධ්‍යයනයෙන්	(4) ස්වාධීනත්වයෙන්

7. සැම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) ස්ථාවර, ඓක්‍යය, ස්වාභාවික, මලල ක්‍රීඩා
 - (2) ව්‍යායාමය, කළ‍යාණ, ව්‍යංගාර්ථ, ප්‍රසාංගික
 - (3) කතෘ, ව්‍යුහය, ජාණ වගාව, පිළිතුරු
 - (4) අභිරහස්, සමාජයීය, ආධ්‍යාත්මික, සූර්යයා
8. දී ඇති වචනවල, දෙවැනි අකුරෙහි ගයනුකිත්ත, ගැට ඇලපිල්ල, දීර්ඝ පාපිල්ල හා රකාරාංශය පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) සාදාග්‍රාය, සංයුතිය, ජත්‍රය, පෞරාණික
 - (2) අලෝකික, සමාද්ධිය, වෛදුර්ය, විත්‍රණය
 - (3) පාඨුල, කෞටිලය, සුප්‍රකට, අපූර්ව
 - (4) අබෞද්ධ, විවෘත, අලුයම, මිත්‍රයා
9. ඕෂ්ඨජ, මූර්ධජ හා කණ්ඨජ අක්ෂර පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න.
- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) පාඨක, භාෂක, පරාග | (2) මුහුණ, කුහුල, ප්‍රණාම |
| (3) තරුණ, මුදල, වරුණ | (4) ජනිත, මතක, මුළාව |
10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) වන්තේගම, ඉපලෝගම, අභංගම, හුංගම
 - (2) අතුරුගිරිය, මිලාගිරිය, බදගිරිය, සිගිරිය
 - (3) කිරිබත්ගොඩ, බලංගොඩ, හිඟුරක්ගොඩ, මුදුන්ගොඩ
 - (4) කොස්ගම, කොස්දෙණිය, කොස්වත්ත, කොස්හේන
11. උක්ත හා අනුක්ත නාම පද දෙක බැගින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) කිසිවකු, රජපුරුවෝ, හෙතෙම, මොවුන්
 - (2) කතක්, අප, සත්වයෝ, බලධාරීහු
 - (3) ඇතමකු, තිරිසනුන්, වදුරන්, ඇත්තු
 - (4) පුතණුවෝ, ශිෂ්‍යාවක, වඩුලෝ, ඔවුහු
12. දී ඇති වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචනයෙහි විභක්තිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
මගීහු සියල්ලෝ ම ගමනාන්තයේ දී දුම්ඕරියෙන් බැස ගත්හ.
- | | | | |
|----------|-------------|---------|----------|
| (1) ආධාර | (2) සම්බන්ධ | (3) කරණ | (4) අවධි |
|----------|-------------|---------|----------|
13. විශේෂණ, දකාරාර්ථ, අන්‍යාර්ථ හා විභක්ති යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය වනුයේ,
- (1) නිලුපුල්, මින්දද, මුනිපුද, දරුදැරි
 - (2) ගිහිපැවිදි, ගුණසයුර, දිගැසි, වේපස්
 - (3) දෙනුවර, දුකසැප, බරනෙත, මිහිදුම්
 - (4) කෘමිරෝග, සිහිනිහ, සියපත්, ඇළදොළ
14. 'කාර්යාලයීය' යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කළ විට දැක්වෙන නිවැරදි ස්වරූපය කුමක් ද?
- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) කාර්යාල + ර්ය | (2) කාර්යාලයය + ර්ය |
| (3) කාර්යාලය + යීය | (4) කාර්යාලය + ර්ය |

15. මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) කෘදන්ත නාම - පිපුණු, කියමන්, ගොඩනැගිලි, වචනු
- (2) තද්ධිත නාම - ලබ්ධික, ඉහටි, පිළිමය, වරලස්
- (3) සමාස නාම - කිරිදත්, ජනප්‍රිය, දුදන, බටහිර
- (4) සර්ව නාම - අපි, නුඹ, ඔවුන්, ඒවා

16. කියාගෙන, ආවොත්, නට නටා, බලග යන ක්‍රියා පද අයත් වර්ගය පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
- (4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා

• අංක 17 – 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

17. වාපි සංස්කෘතිය විරස්ථායී වීම ලක්දිව කෘෂිකර්මාන්තයේ අභිවෘද්ධියට හේතු විය.

- (1) කලක් තිස්සේ ව්‍යාජන ව තිබීම
- (2) දිගු කලක් ස්ථාවර ව පැවතීම
- (3) බොහෝ කාලයක සිට පැවතීම
- (4) දියුණුවට පත්වීම

18. නර්තන ශිල්පියා වේදිකාව මත තුදුස් විටක් කැරකී, උඩ පැන කරණමක් ගසා නරඹන්නන් උත්භූමයට පත් කෙළේ ය.

- (1) දාහන් වරක්
- (2) තිස් දෙවරක්
- (3) දහතුන් වරක්
- (4) දාහතර වරක්

19. සාහිත්‍යකරුවා උපයුක්ත කර ගන්නා භාෂාවේ විශේෂ ලක්ෂණයක් නම් එහි ඇති භාවික ගුණය යි.

- (1) සැඟවුණ අරුත් පළ කිරීමේ සමත්කම
- (2) විත්තරූප ජනනය කිරීමේ හැකියාව
- (3) හැඟීම් දැනවීමේ ශක්තිය
- (4) ජීවිතවබෝධය ලබාදීම

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමඟ බැඳී නොපවත්නා පදයක් ද සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ගල්, වැලි, යකඩ, සිමෙන්ති
- (2) මිටිය, කියත, කුඩය, නියන
- (3) බෝංචි, වැටකොළ, ගෝවා, රාබු
- (4) දොඹ, හොර, මිල්ල, තේක්ක

21. එක් එක් පද ජේලියෙහි දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) දුලබ - දුබල, වක්ත්‍ර - වස්ත්‍ර, පත්‍ර - දලු, කිතු - පැසසුම්
- (2) සිනිඳු - සියුමැලි, රිටුන් - කාකයන්, අර්වනිය - පූජනිය, ලොකික - මෙලෝ
- (3) දේව - මූරු, කමල - උපුල්, බ්‍රහ්ම - බඹු, පිරිසිදු - පැහැදිලි
- (4) සතුට - ආනන්ද, රිසි - ප්‍රිය, පාදය - සරණ, රන් - රුවන්

22. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) යහළු - සබඳ, සකි, මිතුරු, සහලාණ
- (2) කුකුළු - සැවුල්, කුක්කුට, සරණවි, කදිර
- (3) වන්දුයා - නිසයුරු, උළුඳු, පිනිපා, තරිඳු
- (4) ස්ත්‍රිය - මාගම, වමීය, මව, නාරි

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ආකර්ෂණ - විකර්ෂණ
- (2) සංයුක්ත - නියුක්ත
- (3) ප්‍රත්‍යක්ෂ - අනුමාන
- (4) ප්‍රතිගාමී - ප්‍රගතිශීලී

24. නිවැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) සිංහලයේ අකුරු අනුපිළිවෙළ අක්ෂර වින්‍යාසයයි.
- (2) සඤ්ඤක අක්ෂරවලට නාසිකාශ්‍රවණය නොමැත.
- (3) ඵ, ඹ යන ස්වර සංයුක්තාක්ෂර ලෙස ද හැඳින්වේ.
- (4) ස්වරාදේශ සන්ධියේ දී ස්වරයක් ලොප් නොවී අලුතින් ස්වරයක් පැමිණේ.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත අර්ථාන්විත වාක්‍ය තෝරන්න.

- (1) මිනිසා විශාල වුවත් ජල ප්‍රමාණය භාවිත කරන්නේ අල්ප ප්‍රමාණයකි.
- (2) බොහෝ රටවල් ලෝකය හා සැසඳීමේ දී අප රටට විදුලි බිල අධික ය.
- (3) වන සංරක්ෂණයේ දී සතුන්ගේ ව්‍යාප්තියට සහාය දැක්වීම සිදු විය යුතු ය.
- (4) කොළඹ කොටස් හුවමාරුව යනු සමාගම් පාලනය කරන ස්වයංනියාමන ආයතනයකි.

• අංක 26 – 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලපෙන යෙදුම ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

26. ජන්මයෙන් ලත් දුර්ගුණ ඉවත ලිය නොහැකි වීම

- (1) ඇතා වැහැරුණත් කොරගේ නාවන්න බැරුවා සේ
- (2) උණ පුරුකේ දැමුවත් බලු වලිගේ ඇද නෑරේ
- (3) කසළ ගොඩේ තිබුණත් මැණික මැණිකමලු
- (4) මහ කකුළුවා ඇදේට යමින් පොඩි කකුළුවන්ට කෙළින් යන්න කියනවා වගේ

27. කරදරයක් පිට තවත් කරදරයක් පැමිණීම

- (1) ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇන්නා වගේ
- (2) වදින්න ගිය දේවාලේ හිස මත කඩා වැටුණා සේ
- (3) කේලම් කියලා බැණුම් ඇහුවා වගේ
- (4) ඇවිලෙන ගින්නට පිදුරු දැමීමා වගේ

28. ස්වරාදේශ, ද්විත්වරූප හා ආගම යන සන්ධිවලට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) කොස්සැට, කටුවල, වීරෝදාර
- (2) බත්තූළු, දැහිලි, දෙවුර
- (3) ගෙවුයන්, පොල්ලත්ත, වටොර
- (4) දැගසවු, පත්තිරු, සිවුරහ

• අංක 29-30 යටතේ දක්වා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- 29. (1) පුතණුවන් නිවසින් පිටත් ව විදු බිමට ගියේ ය.
- (2) අම්මාත් නංගීත් පෙරහැර බැලීමට නුවර ගියා ය.
- (3) අප විභාගයට හොඳින් මුහුණ දෙති'යි දෙමවුපියෝ අපේක්ෂා කරති.
- (4) යහපත් දෙමවුපියෝ විසින් දරුවෝ යහ මහ යැවෙති.

30. (1) සියලු දේශපාලන පක්ෂ ජනාධිපතිවරණයට සැරසෙති.
 (2) සමූහ ගීත ගායනය සඳහා බාලිකාවන් වේදිකාවට පැමිණ ඇත.
 (3) පාසල් ශිෂ්‍යයෝ විනය ගරුක විය යුතු ය.
 (4) ගස්වැල් සැඩ සුළඟින් ඉදිරි වැටුණාහ.

31. * වෙළෙන්දෝ අධික ලාභය පාරිභෝගිකයන් පීඩාවට පත් කරති.
 * ගංවතුර බැස යෑමෙන් පසු අවතැන් වූ ජනයා නිවෙස් කරා ගියහ.
 * මවුවරු සිය දරුවන් ද වෛද්‍ය සායනයට පැමිණ සිටිති.
 * රෑ බෝ වී ඇති සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරයා යාබද ගමට යෑම කල් දැමී ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) බැවින්, යළි, තකා, කැටුව
 (2) තකා, යළි, කැටුව, බැවින්
 (3) කැටුව, බැවින්, යළි, තකා
 (4) තකා, කැටුව, යළි, බැවින්

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
 “අඳුනන්නේ නැති කවුරුහරි දැක්කහම සුනඛයෝ බුරන්න පටන් ගන්නවා”

- (1) නාඳුනන කෙනෙකු දුටු විට සුනඛයෝ බිරීමට පටන් ගනිති.
 (2) නාඳුනන කිසිවෙක් දකින විට සුනඛයන් බුරන්න පටන් ගනිති.
 (3) කවුරුන් හෝ දුටු විට නාඳුනන සුනඛයෝ බුරන්නට පටන් ගනී.
 (4) නොහඳුනන කෙනෙක් ආවොත් සුනඛයෝ එක දිගට බුරන්නට සැරසෙති.

33. කෝ වේයකට යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ

- (1) කුඩා වියට (2) කෝප වේගයට
 (3) කොපමණ වෙහෙසකට (4) කුඩා විදියකට

34. පහත සඳහන් කවියේ සිවුවන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

එවන් ලෙයිත් උපන් පුතේ
 සුරු විරුකම් ඔබට ඇතේ
 දැ උරුමය ඇති ව සිතේ

- (1) ඔබ පොළොවට බරකි පුතේ (2) මවුබිම දෙස බලන් පුතේ
 (3) ඉදි කළ වැව් බලන් පුතේ (4) පෙර විරුවන් ඔබගෙ පුතේ

35. පාලි සංස්කෘත ආදි භාෂාවන්ගෙන් බිඳ සිංහලයට ගැළපෙන සේ සකස් කරගත් වදන් සඳහා වඩාත් සුදුසු යෙදුම වන්නේ

- (1) තත්සම වචන (2) නිෂ්පන්න වචන (3) තද්භව වචන (4) සෘණිකෘත වචන

36. උපමාවක් හා රූපකයක් ඇතුළත් වන වරණය තෝරන්න.

- (1) නරමුල් ඇඟ ඇට කිඹුලකු වැන්නේ
 (2) බැඳ හළ රතු ගලක් ලෙස සඳ වෙලෙන වට
 (3) සොබමන් සුනිල් මිණි නිල් නුබ තුර විසුල
 (4) නිසි පුළුකුල රිය සක'යුරු තිසර තන

37. පොදු ව්‍යවහාරයේ ‘මහල් කපුවා’, ‘පිරිමි ළමයා’ හා ‘අලි අල්ලන පුද්ගලයා’ යන යෙදුම් සඳහා ප්‍රදේශීය උපභාෂාවන්හි යෙදී ඇති පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) කුඩහලුවා, පනිත්තලයා, කේලම්කාරයා (2) කේලම්කාරයා, කුඩහලුවා, පනිත්තලයා
- (3) පනිත්තලයා, කේලම්කාරයා, කුඩහලුවා (4) කේලම්කාරයා, පනිත්තලයා, කුඩහලුවා

38. ‘වතුර මල’, ‘තල මල පිපිලා’, ‘මං තනන්නෝ’, ‘වහල්ලු’ යන සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි රචකයන්ගේ නම් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇඳව්වල නන්දිමිත්‍ර, මහගම සේකර, ජයලත් මනෝරත්න, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ
- (2) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, ඇඳව්වල නන්දිමිත්‍ර, ජයලත් මනෝරත්න, මහගම සේකර
- (3) මහගම සේකර, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, ජයලත් මනෝරත්න, ඇඳව්වල නන්දිමිත්‍ර
- (4) ඇඳව්වල නන්දිමිත්‍ර, ජයලත් මනෝරත්න, මහගම සේකර, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

39. පහත සඳහන් කවියේ අර්ථයට වඩා සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

සුසිරිත මිසක දුසිරිත කිසි තැනෙක	නැත
රිසි වන සියලු යසිසුරු රිසි ලෙස ම	ඇත
නිසි කල වැසි ද සස් පල නැගී නැගී	ගත
මෙසියල් සැපෙන් සිරිලක ලෝ මුදුන්	පත

- (1) සුසිරිත් හා යස ඉසුරින් බර මේ ලක් දිවයින හැම කලට වැසි ලබන නිසා උතුම් රටක් බවට පත් වෙයි.
- (2) සියලු සැප සම්පතීන් ආසාද වූ මේ දිවයින ලොව අගතැන් ලබන්නේ දුසිරිතෙන් තොර වූ සුවරිතයෙහි යෙදෙන ජනයා නිසා ය.
- (3) සශ්‍රීකත්වය අනුන සුසිරිත් හා යස ඉසුරු ඇති නිසි කලට වැසි ලැබ ශසා ඵල දරන මේ ලක්බිම මුළු ලෝකයට අගතැන් ගෙන සිටී.
- (4) කැමති සියලු යස ඉසුරු විදිමින් නිසි කලට පුදින ශසා ඵල අනුභව කරමින් සුසිරිත් වඩන ජනයා මේ ලක්දිව සිටිති.

40. දී ඇති පාඨයේ අර්ථයට වඩා සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

“ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ සැලසුමට අනුව ගොඩනැගිල්ලක් තැනීමට වාස්තු විද්‍යාඥයා උපදෙස් දෙන්නා සේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීමට නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා උපයෝගී කර ගන්නේ රචකයා පිළියෙල කළ නාට්‍ය පිටපතයි”

- (1) ගොඩනැගිල්ලක් තැනීමට වාස්තු විද්‍යාඥයා උපදෙස් දෙන්නේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගෘහ නිර්මාණ සැලසුමට අනුව සේ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ද නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට උපයෝගී කර ගන්නේ රචකයා විධිමත් ව පිළියෙල කළ නාට්‍ය පිටපතයි.
- (2) ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ගොඩනැගිල්ල තැනීමට උපදෙස් දෙන්නේ වාස්තු විද්‍යාඥයාට අනුව බැවින් නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ද රචකයා පිළියෙල කළ පිටපතට අනුව නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරයි.
- (3) වාස්තු විද්‍යාඥයකු ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාට ගොඩනැගිල්ල තැනීමට උපදෙස් දෙන්නේ නිර්මාණ සැලසුමට අනුව බැවින් නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා ද නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකගේ උපදෙස් අනුව නාට්‍ය පිටපත උපයෝගී කර ගනී.
- (4) ගොඩනැගිල්ලක් තැනීමට ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා උපදෙස් දෙන්නේ වාස්තු විද්‍යාඥයා නිර්මාණය කළ සැලසුමට අනුව සේ, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ද නාට්‍ය නිෂ්පාදකට පිටපත අනුව එය පිළියෙල කිරීමට උපදෙස් දෙයි.
