සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය

නර්තන

විෂය නිර්දේශය

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ)

12 සහ 13 වැනි ශ්‍රේණි

(2017 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

භාෂා, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජ විද්‍යා පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

www.nie.lk

පටුන

		පිටුව
1.0	හැඳින්වීම	i
2.0	ජාතික පොදු අරමුණු	ii
3.0	මූලික නිපුණතා	iii -iv
4.0	සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය - නර්තන විෂය අරමුණු	v
5.0	ජාතික පොදු අරමුණු සහ නර්තන විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතා දැක්වීම	vi
6.0	නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම, විෂය අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් ඵල සහ කාලච්ඡේද	1-19
7.0	නර්තන විෂය ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපා	20
8.0	පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්	21
9.0	තක්සේරුව හා ඇගයීම	22
10.0	විෂය නිර්දේශය සම්පාදක මණ්ඩලය	23

1.0 හැඳින්වීම

නව සහශ්‍රයේ දී සිදු කළ නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් මූලික ප්‍රතිසංස්කරණ චක්‍රයේ දෙවැනි අදියර 2015 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ. නව ප්‍රතිසංස්කරණ ක්‍රියාවලිය යටතේ ඉදිරිපත් කරන ලද විෂය නිර්දේශවල මූලික අරමුණු වන්නේ දැනුම, කුශලතා, ආකල්ප හා යහපත් ජීවන පුරුදු මෙන් ම උසස් රසඥතාවෙන් යුතු මානව හිතවාදී චින්තනයෙන් යුත් පුද්ගලයකු වශයෙන් ක්‍රියාකාරී වැඩලොවට අවශ්‍ය නිපුණතාවෙන් යුක්ත මානව සම්පත් බවට ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව සංවර්ධනය කිරීම ය. එම අරමුණු සාක්ෂාත් කිරීමට දායක වීම අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියෙහි නියුක්ත සැමගේ වගකීමකි.

අ.පො.ස (උ.පෙළ) 12, 13 ශ්‍රේණි නව විෂය නිර්දේශ සැලසුම් කිරීමේ දී උක්ත කරුණු මෙන් ම නර්තන අධ්‍යාපන අරමුණු හා විෂය සුවිශේෂතා සැලකිල්ලට ගෙන තිබේ. දේශීය සංස්කෘතික හර පද්ධතීන් හඳුනාගැනීම, අගය කිරීම, ආරක්ෂා කිරීම හා පවත්වාගෙන යාම මෙන් ම අන්‍ය සංස්කෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම, අගය කිරීම හා ජාත්‍යන්තර තලයේ දී නොසැලී කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය විෂයානුබද්ධ හා පුද්ගල ශක්‍යතා වර්ධනය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

අ.පො.ස (උ.පෙළ) නර්තන විෂය හා සබැඳි අරමුණු 07 ක් පදනම් කොට ගෙන නිපුණතා 8ක් ඔස්සේ නව විෂය නිර්දේශ සැලසුම් කොට තිබේ. 12 ශ්‍රේණියේ දී නිපුණතා මට්ටම් 35ක් හා 13 ශ්‍රේණියේ දී නිපුණතා මට්ටම් 25ක් යටතේ විෂය අන්තර්ගතය ගොනු කර ඇත. අ.පො.ස (උ.පෙළ) විෂය ප්‍රතිසංස්කරණ 2017 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක කිරීමට නියමිත අතර දීර්ඝ වශයෙන් කරුණු හා උපදෙස් ගුරු මාර්ගෝපදේශ ග්‍රන්ථයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට සැලසුම් කොට තිබේ.

2.0 ජාතික පොදු අරමුණු

ජාතික අරමුණු

දෛනික ජීවිතය සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයන්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතිය සහාය විය යුතු ය. වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කරගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් හඳුනාගෙන ඇත. මෙම අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොටගෙන ඇත.

1. මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පය මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කරගනිමින්, ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම හ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීමෙන් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ලාංකේය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම.

2. වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයනට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැගි දායාදයන් හඳුනාගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම.

3. මානව අයිතිවාසිකම්වලට ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග වර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණය කිරීම සහ පවත්වාගෙන යාමට සහාය වීම.

4. පුද්ගලයන්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.

5. සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම.

6. පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීව ගුණය වැඩි දියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම.

7. ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැසීමට හා ඒවා පාලනය කරගැනීමට පුද්ගලයන් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.

8. ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවණීය ස්ථානයක් හිමි කරගැනීමට දායක වන යුක්තිය, සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුශලතා, පෝෂණය කිරීම.

3.0 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු මුදුන්පත් කරගැනීමට දායක වනු ඇත.

1. **සන්නිවේදන නිපුණතා :**
   සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය සහ තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය යන අනු කාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම, පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලාදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කරගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය සහ කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති හා වර්ණ ගළපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම.

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයන් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කරගැනීම.

2. **පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා :**
   - නිර්මාණශීලී බව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තිය, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුශලතා
   - ඍජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයන්
   - චිත්තවේගී බුද්ධිය

3. **පරිසරයට අදාළ නිපුණතා :**
   මෙම නිපුණතා සාමාජික, ජෛව සහ භෞතික පරිසරයන්ට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුශලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පුද්ගලික චර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්.

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකය, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදී බව හා කුශලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතා, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සැප පහසුව, ශ්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මළ බැහැර කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුශලතාව ඉගැනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත්වීම සඳහා මෙවලම් හා තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුශලතා මෙහි අඩංගු වේ.

4. වැඩ ලෝකයට සූදානම් වීමේ නිපුණතා :

ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම. තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝග්‍යතා හඳුනාගැනීම. හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරාගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසාර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරි ම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුශලතා.

5. ආගම සහ ආචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා :

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල ව හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයන් උකහාගැනීම හා ස්වීයකරණය.

6. ක්‍රීඩාව හා විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා :

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍යය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්.

7. ඉගෙනීමට ඉගෙනුම් පිළිබඳ නිපුණතා :

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන, සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගැන්වීමත් සඳහා පුද්ගලයන්ට ශක්තිය ලබා දීම.

(ඉහත ජාතික අරමුණු හා මූලික නිපුණතා ශ්‍රී ලංකාවේ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ප්‍රතිපත්ති රාමුවක් සඳහා යෝජනා ඇතුළත් ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාවේ 2003 දෙසැම්බර් වාර්තාවෙන් උපුටා ගැනිණ.)

4.0 සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය - නර්තන විෂය අරමුණු

1. ශ්‍රී ලාංකේය බහුවිධ සංස්කෘතික විවිධත්වය නර්තන විෂය හා සබැඳි ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් හඳුනාගනිමින් ජාතික සමගිය, එකමුතුකම හා සාමය ප්‍රවර්ධනය සඳහා ක්‍රියාත්මක වීමට මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම.

2. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගයන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දිය හැකි ක්‍රියාකාරිත්වය මෙන් ම නර්තන විෂය හා සබැඳි ජාතික සංස්කෘතික උරුම හඳුනාගැනීම හා සංරක්ෂණය සඳහා පුද්ගල හැකියා සංවර්ධනය කිරීම.

3. ඵලදායී කාර්යයන් කිරීමට අවශ්‍ය ආරම්භක ශක්තිය, නිර්මාණාත්මක, තර්කානුකූල හා විචාරාත්මක චින්තනය මෙන් ම උසස් රසඥතා මට්ටමක් ඇති සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නර්තන අධ්‍යාපන ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් දැනුම, කුශලතා හා ආකල්ප සංවර්ධන කිරීම.

4. සාර්ථක දිවි පෙවෙතක් ගත කිරීමට අවශ්‍ය කායික හා මානසික සුව සම්පත් වර්ධනය මෙන් ම තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් සඳහා නර්තන විෂය හා සබැඳි ක්‍රියාකාරකම් භාවිතයට ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.

5. නර්තන විෂය හා සබැඳි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික හා ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා නිරත වීමට අවශ්‍ය පුද්ගල හා සමාජයීය හැකියා වර්ධනය කිරීම.

6. පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් උසස් නිමාවකින් යුත් කලාකෘති බිහි කිරීමට මෙන් ම සීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයේ සිදු වන සංකීර්ණ අනපේක්ෂිත වෙනස්වීම්වලට සාර්ථක ව මුහුණදීමට හා විවිධ ගැටලු නිර්මාණශීලී ව විසඳා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය චින්තන ශක්තිය වර්ධනය හා නිර්මාණ කුශලතා වර්ධනය

7. ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාව ප්‍රදර්ශනය කරමින් ගෞරවණීය ස්ථානයක් හිමි කරගැනීමට නර්තන අධ්‍යාපනයෙන් කුශලතා, ආකල්ප ලබාදී සදාචාරාත්මක සහජීවන පුරුදු පවත්වාගෙන යාමට සහාය වීම හා ඒවා පෝෂණය කිරීමට අවශ්‍ය මානව සම්පත් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.

5.0 ජාතික පොදු අරමුණු සහ නර්තන විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතා දැක්වීම

ජාතික අරමුණු	සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය - නර්තන විෂය අරමුණු
1. මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පය මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කරගනිමින්, ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම හ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීමෙන් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ලාංකේය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම.	1.ශ්‍රී ලාංකේය බහුවිධ සංස්කෘතික විවිධත්වය නර්තන විෂය හා සබැඳි ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් හඳුනාගනිමින් ජාතික සමගිය, එකමුතුකම හා සාමය ප්‍රවර්ධනය සඳහා ක්‍රියාත්මක වීමට මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම.
2. වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයනට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනාගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම.	2. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගයන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දියහැකි ක්‍රියාකාරිත්වය මෙන් ම නර්තන විෂය හා සබැඳි ජාතික සංස්කෘතික උරුම හඳුනාගැනීම හා සංරක්ෂණය සඳහා පුද්ගල හැකියා සංවර්ධනය කිරීම.
3. මානව අයිතිවාසිකම්වලට ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග වර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණය කිරීම සහ පවත්වාගෙන යාමට සහාය වීම.	3. ඵලදායී කාර්යයන් කිරීමට අවශ්‍ය ආරම්භක ශක්තිය, නිර්මාණාත්මක, තර්කානුකූල හා විචාරාත්මක චින්තනය මෙන්ම උසස් රසඥතා මට්ටමක් ඇති සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නර්තන අධ්‍යාපන ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් දැනුම, කුශලතා හා ආකල්ප සංවර්ධන කිරීම.
4. පුද්ගලයන්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.	4. සාර්ථක දිවි පෙවෙතක් ගත කිරීමට අවශ්‍ය කායික හා මානසික සුව සම්පත් වර්ධනය මෙන් ම තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් සඳහා නර්තන විෂය හා සබැඳි ක්‍රියාකාරකම් භාවිතයට ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.
5. සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම.	5. නර්තන විෂය හා සබැඳි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික හා ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා නිරත වීමට අවශ්‍ය පුද්ගල හා සමාජයීය හැකියා වර්ධනය කිරීම.
6. පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීව ගුණය වැඩි දියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම.	6. පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් උසස් නිමාවකින් යුත් කලාකෘති බිහිකිරීමට මෙන් ම සීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයේ සිදු වන සංකීර්ණ අනපේක්ෂිත වෙනස්වීම්වලට සාර්ථක ව මුහුණ දීමට හා විවිධ ගැටලු නිර්මාණශීලී ව විසඳාගැනීම සඳහා අවශ්‍ය චින්තන ශක්තිය වර්ධනය හා නිර්මාණ කුශලතා වර්ධනය
7. ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැසීමට හා ඒවා පාලනය කරගැනීමට පුද්ගලයන් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.	7. ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාව ප්‍රදර්ශනය කරමින් ගෞරවණීය ස්ථානයක් හිමි කරගැනීමට නර්තන අධ්‍යාපනයෙන් කුශලතා, ආකල්ප ලබා දී සදාචාරාත්මක සහජීවන පුරුදු පවත්වාගෙන යාමට සහාය වීම හා ඒවා පෝෂණය කිරීමට අවශ්‍ය මානව සම්පත් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.
8. ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවණීය ස්ථානයක් හිමි කරගැනීමට දායක වන යුක්තිය, සමානාත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුශලතා, පෝෂණය කිරීම.	

6.0 නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, විෂය අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් ඵල සහ කාලච්ඡේද

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
1.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1 නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් මූලික සරඹ හා පද නර්තනය කරයි.	• පා සරඹ/මණ්ඩිපද හමාර පද සමග (1 -12 දක්වා)	• මූලික අංගහාර ප්‍රදර්ශනය කරමින් පා සරඹ /මණ්ඩිපද හමාරපදය සමග ඉදිරිපත් කරයි. • තාලම්පට වාදනයට අනුව විලම්බ, මධ්‍ය, දෘත ලයට පා සරඹ/මණ්ඩිපද නර්තනය කරයි.	06
		• ගොඩසරඹ /ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද (1-12 දක්වා) කස්තිරම්/ඉරට්ටි /හමාර පද සමග	• බෙර /දවුල් වාදනයට අනුව විලම්බ, මධ්‍ය, දෘත ලයට ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය කරමින් ගොඩ සරඹ /ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද/කස්තිරම් /ඉරට්ටි/ හමාර පද සමග ඉදිරිපත් කරයි.	08
	1.2 නර්තන ශක්‍යතා ප්‍රදර්ශනය කිරීමට විවිධ පැනීම් හා කැරකීම් භාවිත කරයි.	• නර්තනයේ ශක්‍යතා ප්‍රදර්ශනය සඳහා අවශ්‍ය පැනීම්, කැරකීම්.	• සාම්ප්‍රදායික නර්තනය හා සබැඳි පැනීම් හා කැරකීම් ඉදිරිපත් කරයි. • නර්තන නිර්මාණවල දී පැනීම් කැරකීම් ඉදිරිපත් කරයි. • නිවැරදි විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් පැනීම් හා කැරකීම් ප්‍රදර්ශනය කරයි.	04
	1.3 සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය වන සේ වන්නම් නර්තනය කරයි.	**වන්නම් - උඩරට** • මුසලඩි, ගණපති, මයුරා	• ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් නර්තනය සාමූහික ව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනයේ යෙදෙයි.	15
		සින්දු වන්නම්-පහතරට • ශුද්ධ තාලය, ලලිතරාග තාලය, නළු ගීතිකා තාලය	• ඉගෙන ගන්නා ලද සින්දු වන්නම් නර්තනය සාමූහික ව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද සින්දු වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනයේ යෙදෙයි.	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
		වන්නම් - සබරගමු • කොවුලා, තිසරා, නාග ගජගා	• ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් නර්තනය සාමූහික ව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් ගායනය කරමින් දවුල් වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනයේ යෙදෙයි.	
	1.4 ගායනය රහිත ව උඩරට/පහතරට/සබරගමු සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ඉදිරිපත් කරයි.	**උඩරට** • කුදංත ගතදොං වට්ටම සහ දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටම (පිරීමේ පදය සමග පද 4, කස්තිරම් 4, අඩව් 4) **පහතරට** • ගුඳ ගති ගත වට්ටම (පද 7, ඉරට්ටි 7)	• නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් වට්ටම් පද, කස්තිරම් /අඩවු/ ඉරට්ටි නර්තනයේ යෙදෙයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රවර්ධනය සඳහා අදාළ වට්ටම් නර්තනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද වට්ටම් නර්තනය සාමූහික ව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද වට්ටම්වල පද, කස්තිරම් හා අඩව් / ඉරට්ටි බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනයේ යෙදෙයි.	12
		• එක් තාලය, දෙතාලය, තුන් තාලය	• නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව එක් තාලය, දෙතාලය, තුන් තාලය නර්තනය කරයි. • උගත් නර්තනාංග සාමූහික ව හා ඒකල ව ඉදිරිපත් කරයි.	
		සබරගමු - • යක්පද මාත්‍රය, ගමන් මාත්‍රය (කලාසම් වට්ටම්, කලාසම, අඩව්ව)	• නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් දවුල් වාදනයට අනුව යක් පද මාත්‍රය සහ ගමන් මාත්‍රයට අදාළ කලාසම් වට්ටම්, කලාසම, අඩව්ව නර්තනය කරයි.	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	1.5 පූජා භාණ්ඩ නිවැරදි ව හසුරුවමින් නර්තන අංගය ඉදිරිපත් කරයි.	• උඩරට - කොතල පදය • පහතරට - කොතල පදය • සබරගමු - කෙණ්ඩි පාළිය	• පූජා භාණ්ඩ නිවැරදි ව හසුරුවමින් කොතල පදය/ කෙණ්ඩි පාළිය නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරමින් නර්තන ඉදිරිපත් කරයි.	12
	1.6 ගායනය සහිත සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ඉදිරිපත් කරයි.	උඩරට • මංගලම් නර්තනය පද 03ක් කස්තිරම සමග (තිත් පහට) • අස්නේ මුල් පද 03 සහ ඔඩියට අලංකාර පද 02ක් කස්තිරම් සමග පහතරට • විෂ්ණු මල් අස්න • ශුද්ධ මාත්‍රය	• සාම්ප්‍රදායික අනන්‍යතා ප්‍රදර්ශනය වන සේ ගායනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව මංගලම්, නර්තන අංගය ඉදිරිපත් කරයි. • සාම්ප්‍රදායික අනන්‍යතා ප්‍රදර්ශනය වන සේ ගායනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව අස්නේ නර්තන අංගය ඉදිරිපත් කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව විෂ්ණු මල් අස්න කවි ගායනය කරමින් නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ශුද්ධ මාත්‍රා කවි ගායනය කරමින් නර්තනය කරයි. • සාම්ප්‍රදායික අනන්‍යතා ප්‍රදර්ශනය වන සේ ගායනය කරමින් ඒකල ව නර්තන ඉදිරිපත් කරයි.	12

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	1.7 වෙනත් සම්ප්‍රදායවලට අයත් නර්තන අංග දෙකක් ඉදිරිපත් කරයි.	**සබරගමු** • සමන් දෙවි මල් අස්න, • මුල් මාත්‍රය • **උඩරට** - මංගලම් • **පහතරට** - ශුද්ධ මාත්‍රය • **සබරගමු** - මුල් මාත්‍රය	• සාම්ප්‍රදායික අනන්‍යතා ප්‍රදර්ශනය වන සේ සමන් දෙවි මල් අස්න නර්තන අංගය ඉදිරිපත් කරයි. • සාම්ප්‍රදායික අනන්‍යතා ප්‍රදර්ශනය වන සේ ගායනය කරමින් දවුල් වාදනයට අනුව මුල් මාත්‍රය ඉදිරිපත් කරයි. • ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ත්‍රිත්වයේ මූලික අංගහාර හා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විචාරාත්මක ව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ප්‍රධාන නර්තන සම්ප්‍රදායය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදාය දෙකකට අයත් නර්තනාංග දෙකක් ඉදිරිපත් කරයි.	15
2.0 නර්තනය හා සබැඳි සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරමින් ප්‍රායෝගික ව භාවිත කරයි.	2.1 රස භාව සංකල්පය පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි.	• රස නිෂ්පත්තිය • නව නළු රසය (ගැමි නාටක, සන්නි, පාලි, සහ ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත ප්‍රායෝගික චරිත නිරූපණ ඇසුරින්) • භාව උද්දීපනය සඳහා භාවිත විධි ක්‍රම	• රස නිෂ්පත්තිය සිදු වන ආකාරය විමසුමට ලක් කරයි. • භාව උද්දීපනය සඳහා දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය භාවිත කර ඇති විධික්‍රම පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.	05
	2.2 භාව ප්‍රකාශනය කරමින් විවිධ චරිත නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි.	• ජස, මුදලි, නොංචි හා රීරි යකා	• භාව ප්‍රකාශනය වන පරිදි අදාළ චරිත නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි.	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	2.3 දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායය හා සබැඳි තාල ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහ කරයි.	**දේශීය තාල පද්ධතියේ විකාශය** • තනි තිත • දෙතිත • තුන් තිත • සිව් තිත • පස් තිත තාල	• දේශීය නර්තන කලාව හා සබැඳි තාල හඳුනාගනිමින් විස්තර කරයි. • දේශීය තාල පද්ධතියේ විකාශය විග්‍රහ කරයි.	07
	2.4 දේශීය නර්තනය හා සබැඳි තාල රූපවලට සමාන හින්දුස්ථානි හා කර්ණාට තාල විමසුමට ලක් කරයි.	**දේශීය, හින්දුස්තානි, කර්ණාටක තාල** • මාත්‍රා 2,3 සහ 4 තනි තිත, මාත්‍රා 2+3 සහ 3+4 දෙතිත තාල	• දේශීය නර්තන කලාව හා සබැඳි තාල රූපවලට සමාන හින්දුස්ථානි හා කර්ණාටක තාල පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	10
	2.5 නිර්දේශිත ගායන, නර්තන හා සබැඳි කවි, පද කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි.	**ප්‍රස්තාරකරණය** • වන්නම්/ මංගලම්/ මුල් මාත්‍රය/පහතරට ශුද්ධ මාත්‍රය/ග්‍රහ පන්ති කවි ප්‍රස්තාර	• ප්‍රස්තාරකරණයේ මූලික සිද්ධාන්ත හා විධික්‍රම විස්තර කරයි. • ප්‍රස්තාරකරණය හා සබැඳි නිවැරදි සංකේත හා විධික්‍රම භාවිත කරමින් අදාළ ගායන හා නර්තන පද කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි.	08
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩවල ස්වරූපය හඳුනාගනිමින් වාදන කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1 නිර්දේශිත වාද්‍ය භාණ්ඩ සකස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, දවුල, තම්මැට්ටම, උඩැක්කිය සකස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම හා චාරිත්‍ර	• සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩවල ස්වරූපය විස්තර කරයි. • අදාළ වාද්‍ය භාණ්ඩ සකස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම හා චාරිත්‍ර පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	08
	3.2 නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් බෙර/ දවුල් සරඹ පද වාදනය කරයි.	**වාදනය** • බෙර/දවුල් සරඹ පද 1-5 (කඩිප්පුව භාවිත කරමින්)	• නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර/දවුල් සරඹ ත්‍රිවිධ ලයට ඒකල ව වාදනය කරයි.	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	3.3 වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර/දවුල් වාදනය කරයි.	• ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්වල මූලික බෙර පද (ගායනය සහිත) හා කස්තිරම්/ඉරට්ටි/කලාසම්	• නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කර බෙර, දවුල් වාදනය කරමින් ගායනය කරයි. • නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් කස්තිරම්/ඉරට්ටි/කලාසම් වාදනය කරයි.	10
4.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	4.1 පරිසර නිරීක්ෂණ - යෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් චරිත නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි.	• චරිත නිරූපණ සිද්ධියක් ඇසුරෙන්	• චරිත නිරූපණය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද සිද්ධියට අදාළ චරිත නිරූපණය කරයි.	08
	4.2 චරිතාත්ම අංග රචනය සඳහා ක්‍රමවේදයන් සහ චරිත ගොඩනැඟීමේ ශිල්ප ක්‍රම අධ්‍යයනය කරමින් අංග රචනය කරයි.	• අංගරචන ආලේපන ද්‍රව්‍ය • චරිත ගොඩනැඟීමේ අංග රචන ශිල්ප ක්‍රම • ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත චරිත, නාට්‍යමය අවස්ථා, වේදිකා නාට්‍ය චරිත සඳහා අංග රචනය	• සාම්ප්‍රදායික හා නූතන අංග රචන ආලේපන ද්‍රව්‍ය නම් කරයි. • සාම්ප්‍රදායික හා නූතන අංග රචන ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ශිල්පක්‍රම අනුගමනය කරමින් චරිතාත්ම සඳහා අංග රචනය කරයි.	10
	4.3 විවිධ ද්‍රව්‍ය හා ශිල්පක්‍රම භාවිත කරමින් සාම්ප්‍රදායික හැඩතල ප්‍රදර්ශනය වන රංගාභරණ සකස් කරයි.	• සාම්ප්‍රදායික හැඩතල ප්‍රදර්ශනය වන රංග ආභරණ නිර්මාණ (කණ, කර, පපුව, උරහිස්, ඉණ, දෑත් හා දෙපා)	• තෝරාගත් අමුද්‍රව්‍ය භාවිත කරමින් ඒකල ව හා සාමූහික ව නිමාවක් සහිත සාම්ප්‍රදායික හැඩතල ප්‍රදර්ශනය වන රංගාභරණයක් සකස් කරයි.	10
	4.4 විවිධ ද්‍රව්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් නිර්මාණාත්මක රංග ආභරණ සකස් කරයි.	• නිර්මාණාත්මක රංග ආභරණ (කන, කර, පපුව, උරහිස්, ඉණ, දෑත්, හා දෙපා, කාන්තා සහ පිරිමි හිස් පලඳනා)	• තෝරාගත් අමුද්‍රව්‍ය භාවිත කරමින් ඒකල ව හා සාමූහික ව නිමාවක් සහිත නිර්මාණාත්මක රංගාභරණයක් සකස් කරයි.	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 ශාන්තිකර්ම හා සබැඳි ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• නිර්දේශිත කවි ගායනවල පසුබිම **ශාන්තිකර්ම කවි** • මඩුපුරේ කවි, නානුමුර කවි, කොහොඹා හැල්ල, ග්‍රහ පන්ති කවි	• සාම්ප්‍රදායික ගායනවල පසුබිම විස්තර කරයි. • ස්වකීය හඬතලයෙහි පිහිටා නිවැරදි තාල හා නාද රටාවන් අනුව ඒකල ව ගායනය කරයි. • ඒකීය හඬතලයක පිහිටා සාමූහික ව ගායනය කරයි.	06
	5.2 නර්තනාංග හා සබැඳි ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	**නර්තනාංග හා සබැඳි ගායන** • උඩරට වන්නම්, මංගලම්, අස්නේ/ • පහතරට සින්දු වන්නම්, කොතල පදය, ශුද්ධ මාත්‍රය, විෂ්ණු මල් අස්න/ • සබරගමු වන්නම්, මුල් මාත්‍රය, කෙණ්ඩි පාළිය, සමන් දෙවි මල් අස්න	• නිර්දේශිත කවි ගායනවල පසුබිම විස්තර කරයි. • නිර්දේශිත කවි ගායනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායයට අයත් නර්තනාංගවල කවි ගායනය කරයි.	06
	5.3 උඩැක්කි, පන්තේරු, නර්තන හා සබැඳි කවි ගායනය කරයි.	• උඩැක්කි හා පන්තේරු කවි	• නිර්දේශිත කවි ගායනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිවැරදි තාල හා නාද රටා අනුගමනය කරමින් උඩැක්කි, පන්තේරු, නර්තන හා සබැඳි කවි ගායනය කරයි.	02
	5.4 ගැමි හා සේ ගී ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	**ගැමි හා සේ ගී** • පතල් කවි, ටීකා සීපද, නෙළුම් කවි, ප්‍රශස්ති හා හටන් කවි	• නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගැමි ගී ගායනය කරයි. • නිවැරදි තාල හා නාද රටා අනුගමනය කරමින් සේ ගී ගායනය කරයි.	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
6.0 නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	6.1 නර්තනයේ ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.	• නර්තන කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශය සමාජීය හා ආගමික අවශ්‍යතා (ඇදහිලි හා විශ්වාස ඇසුරින්)	• නර්තන කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශය විස්තර කරයි. • සමාජීය හා ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය භාවිත කළ ආකාරය විමසුමට ලක් කරයි.	06
	6.2 දේශීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු යුග ඇසුරින් විමසුමට ලක් කරයි.	යුග • ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ සිට කුරුණෑගල යුගය දක්වා (ප්‍රාග් බෞද්ධ, අනුරාධපුර, පොළොන්නරු දඹදෙණි, කුරුණෑගල යුග)	• ප්‍රාග් බෞද්ධ, අනුරාධපුර, පොළොන්නරු, දඹදෙණි, කුරුණෑගල යුග ඇසුරින් නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි. • විවිධ මූලාශ්‍රයවල සාධක ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන කලාවේ පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ අනාවරණ ඉදිරිපත් කරයි.	10
	6.3 දේශීය වන්නම්වල ප්‍රභවය හා විකාශය විචාරයට ලක් කරයි.	• දේශීය වන්නම් (උඩරට, පහතරට, සබරගමු) ප්‍රභවය හා විකාශය	• දේශීය වන්නම්වල ප්‍රභවය හා විකාශය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • උඩරට, පහතරට සබරගමු වන්නම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි.	08
	6.4 දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් නිර්දේශිත ශාන්ති කර්ම පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි.	• වලියක් මංගල්‍යය	• වලියක් මංගල්‍යය ශාන්තිකර්මයෙහි අන්තර්ගත නර්තන, වාදන, ගායන, රංග වස්ත්‍රාභරණ සැරසිලි හා චාරිත්‍ර පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
		• කිරි මඩුව	• කිරිමඩුව හා රට යකුම පැවැත්වීමේ අරමුණු, සැරසිලි, ගායන වාදන, රංග වස්ත්‍රාභරණ හා චාරිත්‍ර පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	06
		• රට යකුම		06
		• බලි ශාන්ති කර්මය	• බලි ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු , ගායන වාදන හා සැරසිලිවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි.	06
7.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විචාරයට ලක් කරයි.	7.1 නිර්දේශිත සිංහල හා ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි.	• ලී, කළ ගෙඩි, ගොයම්, කුළු, මෝල්ගස්, පතුරු තාලම්, කෝලාට්ටම්, චෙම්බු, අරිවිවෙට්ටු, සුලකු, කරහම්, කාවඩි, කොළඳු පරිතාල්	• සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • අද්‍යතනයේ දක්නට ලැබෙන ගැමි නැටුම්වල ලක්ෂණ විචාරය කරයි.	08
	7.2 කොහොඹා කංකාරිය, රට යකුම සහ පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය අවස්ථා විචාරයට ලක් කරයි.	• කොහොඹා කංකාරියේ ඌරා යක්කම, රට යකුමේ නානුමුරය, පහන් මඩුවේ පොත්කඩේ යක්කම. (පොක්කඩේ යක්කම)	• ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය අවස්ථාවන්හි සමාන අසමානතා පිළිබඳ විචාරය කරයි.	08
	7.3 භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායවල ආරම්භය හා විකාශය විස්තර කරයි.	• භාරතීය සාම්ප්‍රදායික නර්තන සම්ප්‍රදායයන්ගේ තොරතුරු ආරම්භය හා විකාශය	• භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායවල ආරම්භය හා විකාශය විස්තර කරයි.	08

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	7.4 රූපවාහිනිය මඟින් ප්‍රචාරය කරන නර්තන වැඩසටහන් පිළිබඳ විචාරය කරයි.	• රූපවාහිනිය මඟින් ප්‍රචාරය කරන නර්තන විෂය හා සබැඳි ශාස්ත්‍රීය වැඩසටහන්, තරග (ළමා වැඩිහිටි) අද්‍යතන නර්තන අංග	• රූපවාහිනිය මඟින් ප්‍රචාරය කරන අද්‍යතන වැඩසටහන් නරඹා විචාර ඉදිරිපත් කරයි.	06
	7.5 බැරිසිල්/පටාචාරා මුද්‍රා නාට්‍යය විචාරයට ලක් කරයි.	• බැරිසිල්/පටාචාරා මුද්‍රා නාට්‍යය	• බැරිසිල්/පටාචාරා මුද්‍රා නාට්‍යය නරඹා එහි අන්තර්ගතය පිළිබඳ විචාරාත්මක ව අදහස් දක්වයි.	10
8.0 නර්තන කලාව හා අනෙකුත් සෞන්දර්ය කලාවන් අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	8.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තනය හා සංගීතය අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තනය හා සංගීතය අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාව (ශාන්තිකර්ම, ව්‍යවහාරික ගායන, වාදන, නර්තන, සංගීත අංග ඇසුරෙන්)	• නර්තනය හා සංගීතය අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාවේ වැදගත්කම පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	06
	8.2 නර්තනය හා නාට්‍ය ශෛලීන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාවේ සුවිශේෂතා විමසුමට ලක් කරයි.	• නර්තනය හා නාට්‍ය ශෛලීන්	• නර්තනය හා නාට්‍ය ශෛලීන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාව විස්තර කරයි. • නාට්‍ය ශෛලීන් තුළ දක්නට ලැබෙන නර්තනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විමසුමට ලක් කරයි.	06
	8.3 නර්තන කලාව හා චිත්‍ර කලාව අතර සහ සම්බන්ධතාව විමසුමට ලක් කරයි.	• නර්තන කලාව හා චිත්‍ර කලාව අතර සහ සම්බන්ධතාව (චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග, මූලධර්ම හා ශිල්ප ක්‍රම, චිත්‍ර සංරචනය හා නර්තන රංග රචනය)	• චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග, මූලධර්ම හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • චිත්‍ර සංරචනය හා නර්තන රංග රචනය අතර සහ සම්බන්ධතාව පිළිබඳ කරුණු විග්‍රහ කරයි.	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
1.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1නර්තන ශක්‍යතා ප්‍රදර්ශනය කිරීමට විවිධ පැනීම් හා කැරකීම් භාවිත කරයි.	• නර්තනයේ ශක්‍යතා ප්‍රදර්ශනය සඳහා අවශ්‍ය පැනීම්, කැරකීම්	• සාම්ප්‍රදායික නර්තනය හා සබැඳි පැනීම් හා කැරකීම් ඉදිරිපත් කරයි. • පැනීම් හා කැරකීම් නිවැරදි විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රදර්ශනය කරයි.	06
	1.2 සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය වන සේ වන්නම් නර්තනය කරයි.	**වන්නම් - උඩරට** • උකුසා, සුරපති, ගජගා	• ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් සාමූහික ව නර්තනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්, ගායනය කරමින් බෙරවාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනය කරයි.	15
		සින්දු වන්නම් - පහතරට • කොණ්ඩනාච්චි තාලය, ග්‍රහණ්ඩ තාලය, සෙබළුවෙච්චි තාලය (සෙන්ඩවේදී, සොඳවෙඩිච්චි)	• ඉගෙන ගන්නා ලද සින්දු වන්නම් සාමූහික ව නර්තනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද සින්දු වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනය කරයි.	
		වන්නම් - සබරගමු ආනන්ද, මේඝ, අටකුරු ගාහක	• ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් නර්තනය සාමූහික ව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් ගායනය කරමින් දවුල් වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනයේ යෙදෙයි.	
	1.3 ගායනය රහිත ව උඩරට/පහතරට/ සබරගමු සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ඉදිරිපත් කරයි.	**උඩරට** • කුඳ කුඡ්ගත වට්ටම (පිරීමේ පදය සමග පද 04, කස්තිරම් 04, අඩවු 04)	• ඉගෙන ගන්නා ලද වට්ටම් නර්තනය සාමූහික ව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	24

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
		• ගොග් ගොග් ජිං ජිංගත වට්ටම (පිරීමේ පදය සමග පද 02, කස්තිරම් 02, අඩව් 02)	• ඉගෙන ගන්නා ලද වට්ටම්වල පද, කස්තිරම්, හා අඩවු බෙර වාදනට අනුව නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඒකල ව නර්තනයේ යෙදෙයි.	
		• ආවැන්දුම (ආරම්භයේ සිට ගත්තත් ජිංකුද කස්තිරම සහිත ව)	• බෙර වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර අනුගමනය කරමින් ආවැන්දුම නර්තනය කරයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරමින් ආවැන්දුම ඒකල ව නර්තනය කරයි.	
		• යක් ඇන්නුම (යක් ඇනුම) (පළමු වට්ටම තක්කුංදාං තකට තක ජිංගත තෙක්)	• පූජා භාණ්ඩ නිවැරදි ව හසුරුවමින් සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි බෙර වාදනයට අනුව යක් ඇන්නුම නර්තනය කරයි.	
		පහතරට • සිය පදය, නඩන්දූ	• සිය පදය, නඩන්දූව නර්තන අංග නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ඒකල ව නර්තනය කරයි.	
		• දෙවොල් පද පිරීමේ සිට පද තුනක් (බර පදය, අලංකාර පද සහ ඉරට්ටි සහිත ව)	• දෙවොල් නර්තනාංගය නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ඒකල ව නර්තනය කරයි.	
		• යහන් දැක්ම	• බෙර වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර අනුගමනය කරමින් යහන් දැක්ම නර්තනය කරයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරමින් යහන් දැක්ම ඒකල ව නර්තනය කරයි.	
		• පත්තිනි පද 03 ඉරට්ටි (සුරල්) සමග	• බෙර වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර අනුගමනය කරමින් පත්තිනි පද නර්තනය කරයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරමින් පත්තිනි පද තුනක් ඒකල ව නර්තනය කරයි.	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
		සබරගමු • පට්ටුතල් මාත්‍රය • යාදිනි මාත්‍රය (කලාසම් වට්ටම්, කලාසම, අඩව්ව) • යහන් දැක්ම (ආරම්භයේ සිට ගත කුකුතක දොං කුංදත් තරිකිට තෙක්) • දේව කෝල්පාඩුව (පළමු වට්ටම තෙක්)	• නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් දවුල් වාදනයට අනුව පට්ටුතල් මාත්‍රය, යාදිනි මාත්‍රයට අදාළ කලාසම් වට්ටම්, කලාසම, අඩව්ව නර්තනය කරයි. • දවුල් වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර අනුගමනය කරමින් යහන් දැක්ම නර්තනය කරයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරමින් යහන් දැක්ම ඒකල ව නර්තනය කරයි. • දවුල් වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර අනුගමනය කරමින් දේව කෝල්පාඩුව නර්තනය කරයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරමින් දේව කෝල්පාඩුව නර්තනය කරයි.	
	1.4 පූජා භාණ්ඩ නිවැරදි ව හසුරුවමින් බුලත් පදය දළුමුර පදය/ දළු මුරපාලිය/නර්තන අංග ඉදිරිපත් කරයි.	**උඩරට** • බුලත් පදය **පහතරට** • දළුමුර පදය **සබරගමු** • දළුමුර පාලිය	• පූජා භාණ්ඩ අතැති ව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව බුලත් පදය නර්තනය කරයි. • පූජා භාණ්ඩ අතැති ව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව දළුමුර පදය නර්තනය කරයි. • පූජා භාණ්ඩ අතැති ව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් දවුල් වාදනයට අනුව දළුමුර පාලිය නර්තනය කරයි.	10
	1.5 වෙනත් සම්ප්‍රදාය - වලට අයත් නර්තන අංග දෙකක් ඉදිරිපත් කරයි.	• උඩරට - මංගලම් • පහතරට - ශුද්ධ මාත්‍රය • සබරගමු - මුල් මාත්‍රය	• ඉගෙන ගන්නා ප්‍රධාන නර්තන සම්ප්‍රදායය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදාය දෙකකට අයත් නර්තනාංග දෙකක් ඉදිරිපත් කරයි. • මංගලම්, ශුද්ධ මාත්‍රය හා මුල් මාත්‍රය නර්තනවල	20

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
			මූලික අංගහාර හා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විචාරාත්මක ව කරුණු දක්වයි.	
2.0 නර්තනය හා සබැඳි සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරමින් ප්‍රායෝගික ව භාවිත කරයි.	2.1 රංග වින්‍යාසය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	**රංග වින්‍යාසය** • නර්තන ඉදිරිපත් කිරීමේ දී හා චරිත නිරූපණයේ දී භාවිත කරන චලන • අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග හැසිරවීම හා අවකාශ භාවිතය	• රංග වින්‍යාසය හා සබැඳි මූලික සංකල්ප විස්තර කරයි. • නර්තනයේ දී හා චරිත නිරූපණයේ දී අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග භාවිත වන අයුරු අධ්‍යයනය කොට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. • චලනය හා අවකාශය අතර ඇති අන්‍යෝන්‍ය සබඳතාව විස්තර කරයි. • නර්තන හා චරිත නිරූපණ ප්‍රදර්ශනය කිරීමේ දී නිවැරදිව චලන හසුරුවමින් අවකාශය භාවිත කිරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරයි.	10
	2.2 රංග භූමිය හා නූතන වේදිකාව පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• රංග භූමිය හා එහි විකාශය • නූතන වේදිකා පිළිබඳ තොරතුරු	• රංග භූමිය යන වචනය අර්ථ දක්වයි. • රංග භූමිය හා එහි විකාශය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • නූතන වේදිකාවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර කරයි.	08
	2.3 නිර්දේශිත ගායන, නර්තන හා සබැඳි කවි, පද කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි.	**ප්‍රස්තාරකරණය** • වන්නම් /සින්දු වන්නම්/ කොහොඹා හෑල්ල කවි, රටයකුම නානුමුරය කවි, කිරි මඩුවේ කිරි ඉතිරවීමේ කවි 1 බැගින්	• ප්‍රස්තාරකරණය හා සබැඳි නිවැරදි සංකේත හා විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් අදාළ ගායන හා වන්නම් ප්‍රස්තාර කරයි.	12

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩවල ස්වරූපය හඳුනාගනිමින් වාදන කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1 වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර /දවුල් වාදනය කරයි	**වාදනය** • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්වල මූලික බෙරපද හා (ගායනය සහිත) කස්තිරම් /ඉරට්ටි/කලාසම්	• නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කර බෙර /දවුල් වාදනය කරමින් වන්නම්/ සින්දු වන්නම් ගායනය කරයි.	09
	3.2 මඟුල් බෙර/පූජා මංගල දවුල් වාදනයට අදාළ පද කොටස් සාම්ප්‍රදායික ගති ලක්ෂණ ආරක්ෂා වන පරිදි වාදනය කරයි.	**වාදනය** උඩරට • මඟුල් බෙර දේව පදය, ගුරු පදය, ආශීර්වාද පදය වට්ටම් පිරීම පහතරට • මඟුල් බෙර පළමු වට්ටම සබරගමු • පූජා මංගල දවුල් වාදනය පළමු වට්ටම	• නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් උඩරට මඟුල් බෙර වාදනය කරයි. • නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් පහතරට මඟුල් බෙර වාදනය කරයි. • නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් පූජා මංගල දවුල් වාදනය ඉදිරිපත් කරයි.	10
4.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නිර්මාණ - කරණයේ යෙදේ.	4.1 ගොප් කොළ හා රඹ පතුරු ආශ්‍රිත සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.	• ගොප් ගෙඩිය • පහන් පැළ (මල් පැළ)	• ගොප් ගෙඩි, පහන් පැළ, නිර්මාණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කර සටහන් තබයි. • අදාළ නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. • නිර්මාණකරණයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය රැස් කරයි. • සාමූහික ව හා ඒකල ව ගොප් ගෙඩියක්, පහන් පැළ (මල් පැළ) නිර්මාණය කරයි.	12 12
	4.2 ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායයට අයත් සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරයි.	• යහන - අදාළ සම්ප්‍රදායයට අනුව භාවිත අමුද්‍රව්‍ය ශිල්පක්‍රම, හා සුවිශේෂ ලක්ෂණ	• ගොප් කොළ ආශ්‍රිත ව 'යහන'සැරසිලි අංගය නිර්මාණය කරයි. • එම නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මක ව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	12

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	4.3 කෙටි මුද්‍රා නාට්‍යයක් නිර්මාණය කරයි.	• තේමාවක් ඇසුරෙන් කෙටි මුද්‍රා නාට්‍යයක්	• මුද්‍රා නාට්‍යයක් සඳහා තේමාවක් ගොඩනඟයි. • ගොඩනඟන ලද තේමාව අනුව කණ්ඩායමක් වශයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතු ව කෙටි මුද්‍රා නාට්‍යයක් නිර්මාණය කරයි.	10
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නර්තනාංග හා සබැඳි ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තනය හා සබැඳි ගායනය හා එහි පසුබිම • උඩරට වන්නම් (උකුසා, සුරපති, ගජගා) මංගලම් • පහතරට සින්දු වන්නම්, (කොණ්ඩනාවිච්චි, මටය මණ්ඩ, සෙබළුවෙච්චි තාලය සින්දු වන්නම්) • ශුද්ධ මාත්‍රය, • සබරගමු වන්නම් (ආනන්ද, මේඝ, අටකුරු ගාහක) , දළුමුර පාලිය	• නිර්දේශිත නර්තනාංග හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම විස්තර කරයි. • ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායයෙහි නර්තනාංගවලට අදාළ කවි ගායනය කරයි. • වන්නම් /සින්දු වන්නම් නිවැරදි නාද රටා හා තාල අනුගමනය කරමින් ගායනය කරයි.	06
	5.2 ශාන්තිකර්ම හා සබැඳි ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	**ශාන්ති කර්ම කවි,** • නමස්කාර ගායන, වරම් කවි, සූවිසි විවරණ කවි • කඩතුරා කවි, කිරි මඩුවේ කිරි ඉතිරවීමේ කවි/ (උඩරට, පහතරට, සබරගමු කවි 01 බැගින්)	• නිර්දේශිත කවි ගායනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුන්වයි. • නිර්දේශිත ගායන හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරයි. • නිර්දේශිත කවිවල නිවැරදි භාෂාර්ථය හඳුනාගනිමින් ගායනය කරයි. • අදාළ ශාන්තිකර්ම කවි නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් ගායනය කරයි. • නිර්දේශිත ගායනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි.	06
	5.3 ගැමි ගී ගායනා ඉදිරිපත් කරයි.	• බඹර කැපීමේ කවි, පාරු කවි, කරත්ත කවි 01 බැගින්	• නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් බඹර කැපීමේ කවි ගායනය කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් පාරු හා කරත්ත කවි ගායනය කරයි.	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
6.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	6.1 දේශීය නර්තන කලාවේ විකාශය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු යුග ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරයි.	**යුග** • ගම්පළ යුගයේ සිට අද්‍යතන යුගය තෙක් (ගම්පොළ, කෝට්ටේ, මහනුවර, කොළඹ හා අද්‍යතන)	• විවිධ මූලාශ්‍රයවල සාධක ඇසුරු කරගනිමින් ගම්පොළ යුගයේ සිට අද්‍යතන යුගය දක්වා නර්තන කලාවේ විකාශය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	10
	6.2 දේශීය නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය කරමින් කරුණු දක්වයි.	• අධ්‍යාපන ප්‍රවණතා • ජන මාධ්‍ය ප්‍රවණතා • අන්තර්ජාතික සංස්කෘතික සබඳතා • සමාජ ආර්ථික ප්‍රවණතා • ගෝලීයකරණය හා සබැඳි ප්‍රවණතා • නර්තන විෂය ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා භාවිත කළ හැකි තාක්ෂණික මෙවලම් හා ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු	• දේශීය නර්තන කලාව තුළ දක්නට ලැබෙන නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ විචාරාත්මක ව අදහස් දක්වයි. • නර්තන විෂය ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා භාවිත කළ හැකි තාක්ෂණික මෙවලම් හා ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	06
	6.3 සන්නි යකුම ශාන්ති කර්මය පිළිබඳ විමසුමට ලක් කරයි.	• සන්නියකුම ශාන්ති කර්මයේ කතා පුවතෙහි අන්තර්ගත සමාජ සාරධර්ම, නර්තන, ගායන, වාදන, චරිත නිරූපණ, රංග වස්ත්‍රාභරණ, වෙස් මුහුණු හා සැරසිලි	• සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ කතා පුවත්වලින් කියැවෙන සාරධර්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ජාතික උරුමයන් ලෙස සන්නියකුම රැකගැනීම සඳහා සුදුසු යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	08

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	6.4 විවිධ ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කරයි.	• විවිධ ප්‍රසංගය (සැලසුම් කිරීම සංවිධානය, ඉදිරිපත් කිරීම)	• සාමූහිකත්වයෙන් යුතු ව විවිධ ප්‍රසංගයක් ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කරයි. • නර්තන සංස්කෘතික උරුමයන් ප්‍රදර්ශනය සඳහා ක්‍රියා කරයි.	24
7.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විචාරයට ලක් කරයි.	7.1 භරත හා කථක් නර්තන අංග නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විචාරාත්මක ව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	**භරත නාට්‍යම්** • ශබ්දම්/වර්ණම්/ තිල්ලානා	• භරත නාට්‍යම් නර්තන සම්ප්‍රදායයෙහි ශබ්දම්/ වර්ණම් /තිල්ලානා නර්තන අංගයක් නරඹා එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.	04
		කථක් • ගුරුවන්දනා/පරන්/ ටුම්රි/ තරානා	• කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායයෙහි ගුරුවන්දනා/ පරන්/ ටුම්රි/ තරානා/නර්තන අංගයක් නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	04
	7.2 බටහිර බැලේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.	• ඉතාලියේ දී ආරම්භ වීම. • ප්‍රංශයේදී සිදු වූ සංවර්ධනය හා විකාශය • අනෙකුත් බටහිර රටවලට ව්‍යාප්ත වීම. • රුසියාවේ දී සිදු වූ සංවර්ධනය	• බටහිර බැලේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	06
	7.3 හංසවිල/නට් ක්‍රැකර්/ නිදිකුමරිය බැලේ කෘතිය නරඹා බටහිර බැලේවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ ව විචාරාත්මක ව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• හංසවිල/නට් ක්‍රැකර්/ නිදිකුමරිය කතා පුවත, එහි රංග වස්ත්‍රාභරණ, සංගීතය පසුබිම් සැලසුම, රංගන ශිල්ප ක්‍රම නිර්මාණ ශිල්පීන්	• හංසවිල/නට් ක්‍රැකර්/නිදිකුමරිය බැලේ කෘතිය නරඹා එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. • හංසවිල/නට් ක්‍රැකර්/නිදිකුමරිය බැලේ කෘතිය ඇසුරු කරගනිමින් බටහිර බැලේ පිළිබඳ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි.	08

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
8.0 නර්තන කලාව හා අනෙකුත් සෞන්දර්ය කලාවන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	8.1 නර්තන කලාව හා සබැඳි ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි.	• නර්තන විෂය හා සබැඳි අතීත හා නූතන අංග රචන, වෙස් මෝස්තර නිර්මාණ	• අතීත හා නූතන අංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර නිර්මාණ පිළිබඳ ව තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	04
		• ආලෝකකරණය (අතීත හා වර්තමාන ශාන්ති කර්ම හා නූතන වේදිකාව ඇසුරෙන්)	• ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ආලෝකය හා නූතන වේදිකා රංගාලෝකකරණ විධික්‍රම පිළිබඳ කරුණු දක්වයි.	04
		• නර්තන විෂය හා සබැඳි ආනුෂංගික අංග ලෙස පසුතල සැලසුම්කරණය හා රංග උපකරණ නිර්මාණ	• ශාන්තිකර්මවල ආනුෂංගික අංග ලෙස පසුබිම් සැලසුම් හා රංග උපකරණ භාවිත කිරීමේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	04
		• අද්‍යතන නර්තන සඳහා ආනුෂංගික අංගයක් ලෙස භාවිත වන සංගීතය	• නර්තන කලාව හා සබැඳි ආනුෂංගික අංගයක් ලෙස සංගීතය භාවිත කිරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරයි.	04

7.0 ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපාය

6 වැනි ශ්‍රේණියේ සිට නර්තන විෂයය හදාරන ශිෂ්‍යයා විසින් අනාගත වෘත්තීය ජීවිතය ඉලක්ක කොට අ.පො.ස (උ.පෙළ) සඳහා විෂයයක් වශයෙන් නර්තන විෂයය තෝරාගනු ලබයි. එහෙයින් නර්තන විෂය හා සබැඳි සුවිශේෂ කරුණු මෙන් ම ගැඹුරු විෂය කරුණු තාර්කික ව, විමර්ශනාත්මක ව සහ තුලනාත්මක ව හැදෑරීමට ශිෂ්‍යයාට අවස්ථාව සලසා දීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. පන්ති කාමරය තුළ මෙන් ම පාසල් පරිසරයෙන් පිටත ලෝකයේ දී ශිෂ්‍යයාට තමා හදාරන විෂය හා බැඳි සංකල්ප, සිද්ධි හා විෂය කරුණු අධ්‍යයනයට මඟ පෙන්විය යුතු අතර ඒ සඳහා අවශ්‍ය ඉගෙනුම් ක්‍රම හඳුන්වාදීම කෙරෙහි ගුරුවරයාගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය.

උසස් පෙළ විෂය නිර්දේශය ආවරණය කළ ශිෂ්‍යයා ප්‍රායෝගික ව නර්තනය, ගායනය, වාදනය පිළිබඳ කුශලතාපූර්ණ අයකු බවට පත් විය යුතු ය. එහි දී සාක්ෂාත් විය යුතු නිපුණතා සාධනය සඳහා අවශ්‍ය ක්‍රියාමාර්ග ගැනීම කෙරෙහි ගුරුවරයා විශේෂ සැලකිල්ලක් දැක්විය යුතු ය.

නිර්මාණකරණයේ දී ශිෂ්‍යයා පරිකල්පන ඥානය වර්ධනය සඳහා පරිසර නිරීක්ෂණය මෙන් ම එදිනෙදා ජීවිතයේ දී මුහුණපාන සිද්ධි හා විවිධ අත්දැකීම් අධ්‍යයනයට යොමු කිරීම ඉතා වැදගත් වේ. එසේ ම විවිධ මාධ්‍ය වැඩසටහන් අධ්‍යයනයට හා විචාරයට අවස්ථාව සැලසීම මඟින් නර්තන විෂයය හා විවිධ සන්නිවේදන මාධ්‍ය අතර මෙන් ම නර්තන විෂයය හා විවිධ විෂයයන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාව කෙරෙහි ශිෂ්‍ය සංවේදීතාව වර්ධනය වේ. එමඟින් ශිෂ්‍යයාට අනාගත වැඩ ලෝකයේ කටයුතුවල දී පහසුවක් සැලසෙනු ඇත.

නර්තන විෂයය ජීවිතයට අදාළ කරගැනීමේ විවිධ මාවත් විමසා බැලීම සහ එහි ඇති වටිනාකම මෙන් ම පාරම්පරික ලක්ෂණ ආරක්ෂා කරගනිමින් පවත්වාගෙන යාම සඳහා නර්තනය ජන ජීවිතය හා බැඳී ඇති ආකාරය හා එසේ බැඳි ඇති අවස්ථා අධ්‍යයනයට හා ගවේෂණයට මග සැලසීම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා ගුරුවරයා විශේෂ අවධානයකින් යුතු ව කටයුතු සැලසුම් කිරීම අවශ්‍ය වේ.

ඒ ඒ අවස්ථාවන්හි ගැළපෙන ඉගෙනුම් ක්‍රම විමසා බලා හඳුන්වාදීම සහ ඒ සඳහා අවශ්‍ය වැඩසටහන් සැලසුම් කිරීම හා සංවිධානය කිරීම සඳහා ගුරුවරයාට නිදහස ඇත. එහි දී සංවාද, සාකච්ඡා, නිරීක්ෂණ, ගවේෂණ, ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන, ප්‍රදර්ශන, සංදර්ශන, ව්‍යාපෘති, අභ්‍යාස, පියවර, අනුකරණ ආදි වූ විවිධ ක්‍රමවේදයන් භාවිත කළ හැකි ය.

8.0 පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන්

නර්තන විෂයය නිර්දේශය පාසල තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් මඟින් අධ්‍යයන අවස්ථා උදා කරදීමට සැලසුම් කොට ඇත. අපේක්ෂිත නිපුණතා සාක්ෂාත් කරගැනීමේ දී නිර්දේශිත විෂයමාලාවට අමතර ව, පාසල තුළ ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් මහත් පිටිවහලක් වනු ඇත. මෙහි දී, ප්‍රදර්ශන, සන්දර්ශන, තරග, ව්‍යාපෘති, කලා සංගම්, පුස්තකාල විමර්ශන ආදි ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කිරීම සහ සංවිධානය කිරීම අවධාරණය කෙරේ.

නර්තන නිර්මාණකරණයේ දී පරිසර නිරීක්ෂණය අත්‍යවශ්‍ය සාධකයක් ලෙස සැලකේ. පරිසරයේ විවිධ සංසිද්ධීන් කෙරෙහි ශිෂ්‍යයා සංවේදී පුද්ගලයකු කිරීමට අවශ්‍ය පසුබිම පාසලේ දී සකස් කළ යුතු ය. ඒ සඳහා නිරීක්ෂණ චාරිකා, කලා නිර්මාණ හා කලා මධ්‍යස්ථාන අධ්‍යයන චාරිකා, විෂය කරුණු ගවේෂණය, චාරිකා සංවිධානය කිරීම ඉතා වැදගත් වේ.

මිනිස් චර්යා හැඩගැස්වීම කෙරෙහි විද්‍යුත් හා මුද්‍රිත මාධ්‍ය මඟින් අතිවිශාල බලපෑමක් කරනු ලැබේ. මාධ්‍ය මඟින් ප්‍රචාරය කරනු ලබන වැඩසටහන් අතුරෙන් යෝග්‍ය හරවත් වැඩසටහන් තෝරාගැනීමට ශිෂ්‍යයාට හැකියාව තිබිය යුතු ය. ඒ සඳහා අවශ්‍ය රසඥතා වර්ධනය සහ විචාර ශක්ති වර්ධනය පිණිස විවිධ මාධ්‍ය වැඩසටහන් අධ්‍යයනය කිරීමට ශිෂ්‍යයනට අවශ්‍ය පහසුකම් සලසා දීම පිළිබඳ ව පාසල් බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමු කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

උක්ත ක්‍රියාකාරකම් හා නර්තන විෂය සන්ධාරය අතර ඇති මනා සහසම්බන්ධතාව, නර්තන විෂයය හදාරන ශිෂ්‍යයාට පාසල් පරිසරය ප්‍රියජනක ඉගෙනුම් අත්දැකීම් ඇති ස්ථානයක් බවට පත් කරනු ඇත.

9.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම

පාසල පදනම් කරගත් ඇගයීම් වැඩපිළිවෙළ යටතේ එක් එක් වාරය සඳහා නියමිත නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් ආවරණය වන පරිදි ඇගයීම් උපකරණ නිර්මාණාත්මක ව සකස් කර ක්‍රියාත්මක කිරීම අපේක්ෂිත ය. 13 වැනි ශ්‍රේණිය අවසානයේ දී ජාතික මට්ටමේ ඇගයීම වන අධ්‍යාපන පොදු සහතික උසස් පෙළ විභාගය සඳහා නිර්දේශිත මෙම විෂය නිර්දේශය පදනම් කරගෙන ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පවත්වනු ලබන ජාතික මට්ටමේ පළමු විභාගය 2019 වර්ෂයේ දී පැවැත්වේ. විභාගයට අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍රවල ආකෘති හා ස්වභාව පිළිබඳ අවශ්‍ය විස්තර විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සැපයෙනු ඇත.

10.0 විෂය නිර්දේශ සම්පාදක මණ්ඩලය

එස්.වර්ණසිංහ මහතා	-	අධ්‍යක්ෂ (වැ.ආ), සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
එච්.එම්.බී.කල්‍යාණී මහත්මිය - සම්බන්ධීකරණය	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
බී.එම්.එස්.ද සොයිසා මහත්මිය	-	කථිකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

බාහිර

මහාචාර්ය ආරියරත්න කලුආරච්චි මහතා	-	උපකුලපති, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය, කොළඹ 07.
ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා	-	සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය, කොළඹ 07.
මහචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා	-	සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය, කොළඹ 07.
ආචාර්ය ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මිය	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය, කොළඹ 07.
වික්‍රමසිංහ බණ්ඩාර මහතා	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය, කොළඹ 07.
අශෝකා දිසානායක මහත්මිය	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය, කොළඹ 07.
ගුණසේන රාජපක්ෂ මහතා	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය (විශ්‍රාමික) - ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහල
සිරිල් මීගම මහතා	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය (විශ්‍රාමික) - ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහල

භාෂා සංස්කරණය

ආචාර්ය පූජ්‍ය මාදුරුඔයේ ධම්මිස්සර හිමි	-	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය වික්‍රමාරච්චි ආයුර්වේද විද්‍යායතනය, යක්කල.