

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
කළුවිප් පොතුත් තරාතරුප් පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප පරීක්ෂේ, 2022(2023)**
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

சங்கீதம் (அபரடிக)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

பூர்வ நினை
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියව්ම් කාලය	- මතින්න 10 දි
මෙළතික වාසිප්ප තොරතුරු	- 10 නිමිත්ත්වා කළයා ඇති තොරතුරු
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර තියෙම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය වියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිබුරු ලේඛිමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංචාරණය කර ගැනීමටත් යොදාගැනීත්.

வினாப்பத் திருத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும் போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நோத்தைப் பயன்படுத்தக்

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

சு.கீ.தய (ஆபரடிக) / சங்கீதம் (மேலத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්: / අරිචුත්තලක්ස් / Instructions:

- * கீழ்க் கீழ்க்கண்ட பின்தாங்களுக்கு கீழே கொடுக்கவேண்டும்.
 - வினாக்களுக்கு விடை தருக.

Answer all questions.

 - * **1-40** தேவே பின்தாங்கள் (1), (2), (3), (4) பின்தாங்களின் நிலைகளை ஒன்றை விடாது என்றால் அதை நிர்ணயித்து கீழே கொடுக்க.
 - 1 தொடக்கம் **40** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசெய்க.

From each of the questions **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is **correct or most appropriate**.

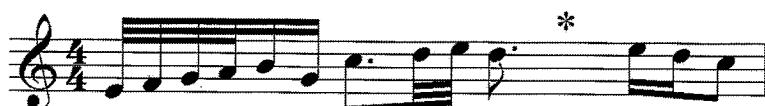
 - * இவற்றை பின்தாங்க பூர்வே ஒன்றை கீழ்க்கண்ட கோர்களை நிர்ணயித்து கீழே கொடுக்க.
 - உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளிடையை (**X**) இடுக.

Mark a cross (X**) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.**

 - * ஒன்றை பூர்வே ஒன்றை கீழ்க்கண்ட கோர்களை நிர்ணயித்து கீழே கொடுக்க.
 - விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.

Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. பின்னாலுள்ள கீழ்க்கண்ட ஒரு நூலில் எழுதப்பட்டுள்ள பாடத்தை விரிவாக விட்டு கொடுக்கவேண்டும். அதை கொடுத்து பின்னால் கீழ்க்கண்ட பாடத்தை விரிவாக விட்டு கொடுக்கவேண்டும்.



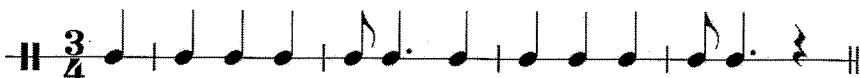
- (1) Duplet of Semiquavers
 - (2) Triplet of Semiquavers
 - (3) Duplet of Demisemiquavers
 - (4) Triplet of Demisemiquavers

2. இாதி லர் லக்கி டைபேன்னே மோடின் குமன பிளிமில் கிள்ளேவரய டி? பின்வருவனவற்றுள் எந்த ரைம் சிக்னேச்சர் தரப்பட்டுள்ள பார் இங்குப் பொருத்தமானது ஆகும்? Which of these time signatures would match the given bar?



- (1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{3}{4}$

3. இாதி ரெட்மேட டைபேன்னே மோடின் குமன தீக படி பேலைய டி? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இங்குப் பொருத்தமானது எந்த பாடல் சொல் வரிசை ஆகும்? Which of the phrases of the following songs would match the given rhythmic pattern?



- (1) Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 (2) At the end of the rainbow, there's happiness,
 (3) In Dublin's fair city, where girls are so pretty,
 (4) Flow gently, Sweet Afton, among thy green braes,
4. இாதி காங்கி அதுரென் பிளால் பிளிமில் கி இாதி காங்கி காங்கிய குமக் டி? தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கங்களில் ப்ரிபிள் ரைம் இலுள்ள ஆக்கம் எது? Which of the following compositions is written in Triple time?

- (1) Vilia- Lehar (2) Lullaby - Brahms
 (3) The Sandman - Brahms (4) From "Swan Lake" - Tchaikovsky

5. இாதி ச்வரங்கே லங்ஹார்மோனிக்கே ச்வரய வன்னே தீன் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் எண்ஹார்மனிக் ஸ்வரம் எது? Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?



- (1) (2) (3) (4)

6. மோடின் சீச்கேவின்டீ ச்வர அந்தரயக் வன்னே குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் டிஸ்கோடன்ட் ஸ்வர இன்றவேல் ஆகுவது எது? Which of these notes form a discordant interval?

- (1) (2)
 (3) (4)

7. A ஹர்மோனிக் மெதார் சீக்கேலேயே லீசீன் ச்வரய ஒன்றின் பர்ணேக்கு 5 க அந்தரயக் காட்டு லென்னே தீன் கவர ச்வரய டி? A ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலின் லீடங் ஸ்வரத்துக்கு மேல் பேர்பெக்ட் 5 இன்றவேல் உருவாகுவது பின்வரும் எந்த ஸ்வரம் ஆகும்?

Which of the following notes would form an interval of a perfect 5th above the leading note of A Harmonic minor?

- (1) (2) (3) (4)

8. දී ඇති ස්වර අනුරෙන් C මාත්‍රේ හාරමොනික් ස්කේලයේ සංම්බිධයන්ට (ල) ස්වරය වන්නේ මින් කුමක් ද? තුරප්පට් ගුණී ස්වරාන්කස්ලිල් C ඩ්‍රාප් මාරුරෝමොනික් ස්කේලින් සංම්ඩියන්ට (ලා) ස්වරම් යුතුවතු නො? Which of the following notes would be the Sub-mediant (Lah) of C sharp Harmonic minor?

(1) (2) (3) (4)

9. மேல் ஆறுரெங் D மீற்ற பென்டோபிக் ஸ்கேல்களை விட்டுக் கூடும் கி? பின்வருவனவற்றில் D மேஜர் பென்டோபிக் ஸ்கேல் ஆகுவது எது? Which of these would be the D Major Pentatonic scale?

(1)  (2) 

(3)  (4) 

10. ஹார்மோனிக் மகினர் கீட்கேலையை கீர்த டெக்குக் அதர செமிலேப்ஸ் 3 க பரதரயக் கீத்தேக் கீ அதி கீவா அதுரெங் கூடக எ? தூர்ப்பட்டுள்ளவற்றில் ஹர்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 செமிரோன் தூரம் உள்ளது எது? Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

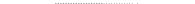
11. මේවා අකුරෙන් A මේතර ස්කේලයේ ඉහළ වෙට්ටා කෝඩය වන්නේ කුමක් ද? පින්වාගුවනවැළුව් A මොස් එකේවින් මෙල් රෙට්රා කොට් ඇතුළතු නෙ? Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?

(1)		(2)	
(3)		(4)	

12. G மேஜர் கீ வொம்பான்து பின்வருவனவற்றுள் G மேஜர் இன் டொமினன்ஸ் ப்ரயத் இங்கு உரிய ஸ்வரம் எது? Which of these is the dominant triad of G Major?

(1) (2) (3) (4)

13. மேலா அனுரேந் மின்டிர உயவை உக்கீ வின்னென் கூடுக் கி? பின்வருவானவற்றுள் மைனர் ட்ரியாட் எது? Which of these is a Minor Triad?

(1)  (2)  (3)  (4) 

- 14.** දී ඇති ව්‍යවහාර විස්තර කරන්නේ මෙවායින් කුමක් ද?
 පින්වරුවන්ටුන් තරප්පටුන්ගා උරයු නිශා ඩිජ්‍යූලික් නො?
 Which of the following describes the given triad?

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top. To its right is a sharp sign (F#). Further to the right is a double sharp sign (F##). At the bottom of the staff is a bass clef.

- (1) Tonic triad, Root position, C# Minor (2) Sub dominant triad, 2nd inversion, F# Minor
(3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

15. 'False close' லேக் எத்தனைஞ் மேலு அனுரேந் கினம் கேவ்விச்சை எ? பின்வரும் கேட்டன்ஸ்களில் 'False close' என அழைக்கப்படுவது எது? Which of these cadences is called 'False close'?

(1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted

16. பற்றைக்கு கேவ்விச்சைக் கூடி கேவ்வி தேவை சீவர் அனுரேந் தேவைக் (double) நோதிவிய ஆகூ சீவரய குமக் எ? பின்வருவனவற்றுள் பேர்பெக்ட் கேட்டன்ஸின் இரண்டு கோட்டன்ஸ்களில் இரட்டிப்பு (double) செய்ய முடியாத ஸ்ரீராம் எது? Which of the following **cannot** be doubled in the two chords of a perfect cadence?

(1) root of the dominant chord (2) 3rd of the dominant chord
 (3) 5th of the dominant chord (4) 5th of the tonic chord

17. இ ஆகி ஒர்க்குமங்கு லிக் வாட்டை கல ஆகூரய ஦ூக்குவென திவைரடி பிலிதுர வந்னே மீன் குமக் எ? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்ண்மென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சரியாகக் காட்டுவது எது? Which of the following is the correct way to play the given ornament?



(1) (2) (3) (4)

18. சாமானஸயைங் விழுப்பு விதி சின்கேப்பேஷன் ஆகுலந் வக சங்கீத கங்கி வர்஗ய வந்னே மீன் குமக் எ? பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக டியுபல் ரைம் சின்க்கோபேஷன் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்க வகை எது? Which of these is a type of musical composition generally in duple time combined with syncopation?

(1) Waltz (2) Rag time (3) March (4) Prelude

19. காலும் அயக் நோவத கங்கி வர்஗யக் வந்னே மீன் குமக் எ? பின்வருவனவற்றுள் நடனத்தை உள்ளடக்காத ஆக்க வகை எது? Which of these types of works does **not** include dancing?

(1) Opera (2) Ballet (3) Oratorio (4) Minuet

20. இ ஆகி வாகூ அனுரேந் வரெடி வாகூ வந்னே மீன் குமக் எ? பின்வருவனவற்றுள் தவழான வாக்கியம் எது? Which of these is a false statement?

(1) In Nurthi, the main instruments are the Harmonium and Maddalaya.
 (2) The quick rhythm section of a Nadagam is called "Uruttuwa".
 (3) Two Maddalaya drums are played together in a Nadagam.
 (4) The non-rhythmical chant in Nadagam is called "Innisaya".

21. மேல் கீத அனுரேந் நாவிடம் கீதயக் வந்னே குமக் எ? பின்வருவனவற்றுள் 'நாடகம்' பாடல் எது? Which of these is a song from a Nadagam?

(1) Suwanda Padma (2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure^{ஸ்ரீ பல்லம்}
^{கவந்த பத்மம்}
 (3) Shriya Manamathvi (4) Vasana Dineki^{கிரீயா மனமத்வி}
^{வாசனா தீநேகி}
^{வாசனா கிரீயா}



- (1) රි සරි / පම ප (2) ස ධති / මස ස (3) ග රිගු / සන් ග (4) ස ධති / සම ම

23. சுரல் தீவியக் கோவந்தே தின் குமக் ட?
 பின்வருவனவற்றுள் மெல்லிசைப்பாடல் அல்லாதது எது?
 Which of these is **not** a ‘Light song’?

- | | |
|---|---|
| (1) Olu Pipila
ଓলু পিপিলা
ଓলু পিপিলা | (2) Ase madura Jeevanaye Geetha
ଆসে মধুর জীবনয়ে গীতা
ଆসে মধুর জীবনয়ে কেতা |
| (3) Suwanda Padma
সুবণ্দা পদ্মা
সুবণ্দা পদ্মা | (4) Shantha Me Ra Yame
শান্তা মে রা যামে
শান্তা মে রা যামে |

24. 'ஞாவீ' யன ஒத்தாலியானு படியெதி விரைவு அடிக்காணம் என்ற பொருளின் போக்குவரத்து மூலம் இதற்கு விடையளிப்பார்கள். இதற்கு விடையளிப்பார்கள் என்ற பொருளின் போக்குவரத்து மூலம் இதற்கு விடையளிப்பார்கள்.

- (1) Presto (2) Dolce (3) Vivace (4) Adagio

25. ஓரிக்கென் ‘Lullaby’ கூட்டு ஜிடீஸு வேறுபோ எக் வந்தேன் தின் குலக் ட?
 பின்வருவனவற்றுள் பிராம்ஸ்லீன் ‘Lullaby’ இந்குப் பொருத்தமான ரெம்போ ஆவது எது?
 Which of the following will be the suitable tempo for Brahms’s Lullaby?
 (1) Moderato (2) Andante (3) Allegro (4) Tempo di Minuet

26. මෙවා අතුරෙන් තොගලපෙන සංගිත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කුමක් දී?
 පින්වාරුවනවත්තුන් පොරුශ්තමයුදු මිශ්‍යක්කරුව් ඇතු?
 Which of the following musical instruments is the odd one out?

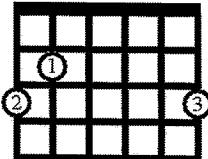
- (1) Viola (2) Violoncello (3) Harp (4) Double Bass

27. பின்வருவனவற்றில் ப்ரம்பந், பிரெஞ்ச் ஹோர்ண் என்பவை பற்றிக் குறிப்பிடும் தவறான வாக்கியம் எது? Which one of these is a **false** statement about the trumpet and the French horn?

 - Both belong to the brass family
 - Both use similar shaped mouth piece
 - Both play with the same technique
 - Both are transposing instruments

29. இது ரீபல்ஹனே எக்ஸிப் அந்தே தோர் லகே குமின கோவியக் கி? தரப்பட்டுள்ள விளக்கப் பாத்தில் கிற்றார் ஒன்றின் எந்தக் கோட் காட்டப்பட்டுள்ளது? What would be the chord of the guitar given in this illustration?

 - (1) G
 - (2) D
 - (3) F
 - (4) C



- 30.** ஜகாங்க விட அனுகரணம் கல கூதி கூரல்லா தின் கவுரை என்று? பின்வருவனவற்றுள் பூனையின் ஒலியைப் போலியாகத் தரக்கூடிய பறவை எது? Which of these birds could imitate a cat's call?
 (1) Magpie Robin (2) Parrot (3) Selalihiniya (4) Kauda
- 31.** ஏற்கால நேரில் சுட்டை உட்டாக்கரணமாக விடக் கூடிய ஒலை என்னை, டேர்ணரி போம் இஞ்சு உதாரணமாவது, An example of Ternary Form would be
 (1) The Sandman. (2) Lullaby.
 (3) Shaker's Tune. (4) Theme from "Swan Lake".
- 32.** ஏற்கால நேரில் ஒன்று ஒன்று ஒன்று கீழைக் கீடுகள் திடை என்று? டேர்ணரி போம் இல்லை எத்தனை எபிசோட்கள் உள்ளன? How many episodes does Ternary Form have?
 (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) None
- 33.** செரனைவில் ஒன்று விடக் கூடிய ஒலை என்னை, செரனைவில் ஆன 'Eine Kleine Nacht music' மொஸாட் இனால் எழுதப்பட்டது The serenade, Eine Kleine Nachtmusik composed by Mozart was written for a
 (1) Symphony orchestra. (2) Concert Wind Band.
 (3) String orchestra. (4) Piano Quintet.
- 34.** இந்தி சங்கீத காலதி அனுரேந் வெதைவின் விசின் ரவித சிகித ஒலை என்னை திடை கூடிய ஒலை என்று? பின்வருவனவற்றுள் பெதோவோனால் ஆக்கப்பட்ட ஓரேயோரு ஒபோரா எது? Which of the following is the only opera composed by Beethoven?
 (1) The Magic Flute (2) Fidelio (3) Rinaldo (4) Lohengrin
- 35.** ரவுல் டெக்கர் அதர இதி மூட்டையை ஒலை என்று விடக் கூடிய ஒலை என்னை திடை கூடிய ஒலை என்று? பின்வருவனவற்றுள் இரு நாடுகளின் தேசிய கீதங்களைப் பயன்படுத்தி போர் ஒன்றை வெளிப்படுத்தும் ஆக்கம் எது? Using the National anthems of two countries, which of the following works depicts a battle?
 (1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
 (3) 1812 Overture (4) Aida
- 36.** இதி சீலா அனுரேந் சிமினதியை கொவுன்னை திடை கூடிய ஒலை என்று? பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி அல்லாதது எது? Which of these is not a symphony?
 (1) Trout (2) Surprise (3) Eroica (4) Clock
- 37.** 'Any Dream will Do' தீதை லியன லட்டெட் இதி சங்கீதயை அனுரேந் கவுரை என்று? பின்வருவோரில் 'Any Dream will Do' என்ற பாடலின் இசை ஆக்குநர் யார்? Which of the following is the composer of the song 'Any Dream will Do'?
 (1) Richard Rodgers (2) John Denver
 (3) Andrew Lloyd Webber (4) Harry Carroll
- 38.** பக்க சங்கீத வெள்வை இதுவுள்ள விடக் கூடிய ஒலை என்று? பின்வரும் இசைத் தொகுதி உள்ளடக்கப்பட்ட பலே ஆக்கம் எது? From which of these ballets is the following melodic extract taken from?



- (1) Nutcracker (2) Firebird (3) Petroushka (4) Swan Lake

39. ரெவல் ரவனா கர்ந லேட்டேஷன் தின் ஒழுமன காலிய டி?

பின்வருவனவற்றுள் ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?

Which of these compositions was written by Ravel?

- (1) La Mer
(3) Bolero

- (2) An American in Paris
(4) Kinderszenen

40. மேலா அனுரேந் சங்கித டிகேஸ் கிஹிபயக் லிக்கா கர லிக்கீவர நூவத வாட்டாய கல ஹைக்கே கவரக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ப்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒன்றே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?

Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

- (1) Sampler (2) MIDI (3) Sequencer (4) Synthesizer

* *

கிடை ட சிரிகளி அவர்னி / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

41 STE I, II

அதிகார போடு சுல்திக் கல்வி பொது (சாமானா பேல) விளையை, 2022(2023) கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை, 2022 (2023) General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගිතය (අපරදිග)	I, II
සංක්තම (මෙලෙත්තොය)	I, II
Music (Western)	I, II

சு.கிதய (ஆபரடீ) / சங்கீதம் (மேலத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැඳීන් කේරුගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිබුරු මෙම පත්‍රයෙක් මූල්‍යයෙන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாராக ஊந்து வினாக்களுக்கு இக்காளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග පෙන්තුය / කාංඩ න්‍ය / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
	1	
A	2	
	3	
	4	
	5	
B	6	
	7	,
	Total	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1 2
Supervised by	

1. பக்கம் இந்தி சங்கீத வண்ணலை அடியானதை கர ஆசை ஆக்டி பூங்கலிலுள்ள பிலிமூர் சபாங்கள்.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

Bourrée
from Lute Suite

- (i) மேல் சங்கீத காலிய லியா ஆக்டி கீ லிக் குமக் டி?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

.....
(1 mark)

- (ii) மேல் சங்கீத காலிய அட்டால் பகிம் சிர்ஜேவரய வீஜ்தர கரன்ன.
இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature of this piece.

.....
(1 mark)

- (iii) மேல் சுங்கித காலியை ரோம் உக குமக் என்று இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது? What is the form of this music piece?
..... (1 mark)

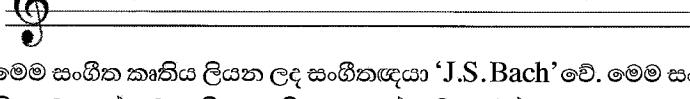
(iv) மேல் சுங்கித காலியை பூர்வாக கொடுக்க வேண்டும் என்று இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனம்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக. Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.
..... (1 mark)

(v) பலமுறை கொடுக்க அவசன் விட கீழ் உக நமி கரண்ந. முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீழ் இன் பெயர் தருக. Name the key that ends the first section.
..... (1 mark)

(vi) 'A' என்ற ஒத்துப்பாடு என்று பார் இலக்கம் 7, 8 என்பவற்றின் கேட்டுள்ள பெயர் தருக. Name the cadence marked as 'A' at bar 7 and 8.
..... (1 mark)

(vii) எர்கார் 21 கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பார் இல 21 இல் அடைப்பினால் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக. Name the interval marked with a bracket () at bar 21.
..... (1 mark)

(viii) மேல் சுங்கித காலியை அடிக்காலங்களில் கொடுக்க விட கீழ் உக நமி கரண்ந. இந்த இசைப்பகுதியின் ஓரண்மென்ற பெயர் தருக. Name the ornament in this music piece.
..... (1 mark)

(ix) பகுதி இல் அடிக்காலங்களில் கொடுக்க விட கீழ் உக நமி கரண்ந. இந்த இசைப்பகுதியின் ஓரண்மென்ற பெயர் தருக. Rewrite in the treble stave given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.

..... (1 mark)

(x) மேல் சுங்கித காலியை கொடுக்க விட கீழ் உக நமி கரண்ந. இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் 'J.S. Bach' ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக. The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers.
..... (1 mark)

(xi) சுங்கித காலியை அடிக்காலங்களில் கொடுக்க விட கீழ் உக நமி கரண்ந. இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக. Name the historical period to which the composer belongs.
..... (1 mark)

- (xii) නිවැරදි කොටුව ලකුණු කර මෙම කෘතියේ සංගීතයෙහි ස්වරිතියේ ස්වරිතියේ එක දක්වන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் இசை எஸ்ரைலில் சரியான அடைப்புக்குள் அடையாளமிட்டுக் காட்டுக.
Tick the correct box to indicate the style of the music of this piece.

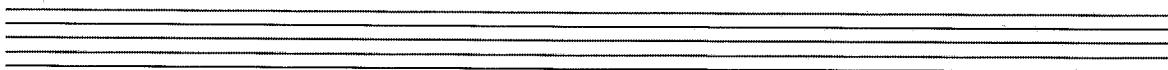
(a) Monophonic style (b) Polyphonic style (c) Homophonic style

(1 mark)

A කොටස / பகுதி A / PART A

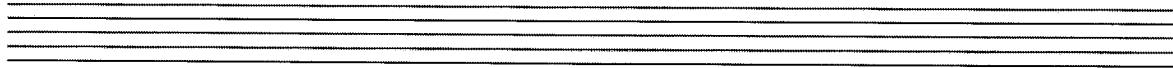
இநை முன்ன வேகமாக பிழிந்து
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) F මේලර් ස්කේල් එකක් ස්වர යොදාගතිමින් සොප්ரානෝ රෙක්வිරයට ஜூஸு $\frac{3}{4}$ வகிமි லார் 4 க මෙලබි එකක් லியன්‌න. நිවැරදි கි சිஞ்சென்வரய ஹාවිத කර வாட்டாய கல யூஷு ஆகාரය ஦க්வන්‌න. (வெளிபோ, லேஷின் சහ வිධිනාමිக්‌ස) F மேஜர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி சொப்ரானோ ரெக்கோடருக்குப் பொருத்தமான $\frac{3}{4}$ ரைம் இல் 4 பார்களில் மெலடி ஒன்றை ஆக்குக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி இசைக்க வேண்டிய முறையைத் தருக. (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக්‌ஸ).
Compose a 4-bar melody in $\frac{3}{4}$ time for the Soprano Recorder using the notes of the F major scale. Use the correct key signature and add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)



(4 marks)

- (ii) கீ ஆகி ரீதீமிய ஹාවිத කරමින් C வලின் ஆரම්‌හ කරන பெන்துவோதிக் க්‌කේலය ஆரෝහන சுහ அவரேහන ஆகාரයට லியன්‌න. F ක්‌ලේல் ஹාවිத කரන්‌න.
தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி C இல் ஆரம்பிக்கின்ற பெண்டடானிக் ஸ்கேலில் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறையில் எழுதுக. F கிளாவ் பயன்படுத்துக.
Write the Pentatonic scale starting on C, ascending, and descending, using the given rhythmic pattern. Use the F clef.



(4 marks)

- (iii) மෙම මෙලබි ஒක්வெට් එකක් பலළுට බේස් ක්‌ලේல் එකට ව්‍යாப්‌சேப්‌ස් கரන්‌න. கீ சිஞ்சென்வரய ஆகුலக் கரන්‌න.
இந்த மெலடியை ஒரு ஒக்டோவ் கீழாக பேஸ் கிளாவ் இங்கு ட்ரான்போஸ் செய்க. சரியான கீ சிக்னேச்சர் உள்ளடக்குக.
Transpose this melody an octave lower to the Bass clef. Insert the correct key signature.



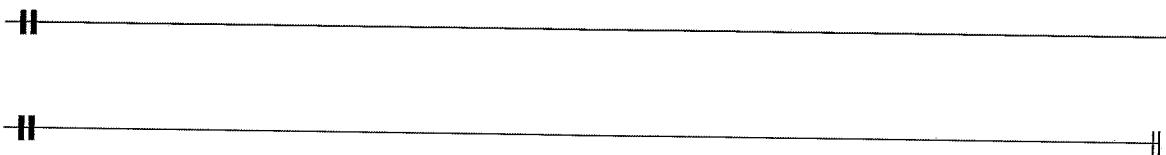
(4 marks)

3. (i) දී ඇති පදවලට ගැළපෙන බාර 8 ක රිද්ධියක් මොනටෝයන් හාවිත කර ලියන්න. මෙහි වචන නිවැරදිව ස්වරවලට යටින් දක්වන්න.

තරපපාංචුන් සෞඛ්‍යග්‍රෑකුකුප පොරුත්තමාක 8 පාර්කණිල් රිතම කොண්ට මොනෝරාන් පයන්ප්‍රාග්‍රූහී උග්‍රාහී මුද්‍රාවක් නිවැරදිව ස්වරවලට යටින් දක්වන්න.

Write a rhythmic pattern of 8 bars for the given words on a monotone. The syllables should be written correctly under each note.

*One rainy day on my way from school,
I found a big worm and thought it was cool.*



(9 marks)

- (ii) මෙම සංගිත බණ්ඩය පළමු බේවි එකෙන් ආරම්භ වන අතර වසිම සිග්නේටරයේ වෙනස්වීම් කිහිපයක් ඇත. පළමු බාර් එකට සහ අනෙකුත් අවබා ස්ථිරයන්හි වසිම සිග්නේටරය ඇතුළත් කරන්න.

இந்த இசைப்பகுதி முதல் பீற்றுடன் ஆரம்பமாவதுடன் ரைம் சிக்னேச்சரில் மாற்றுங்கள் சில கொண்டுள்ளன. முதல் பார் இன் ஆரம்பத்திலும் ஏனைய தேவையான இடங்களிலும் ரைம் சிக்னேச்சர் உட்புகுத்துக.

This extract begins on the first beat of the bar and contains some changes of time signature. Put the time signature at the beginning of the first bar, and elsewhere as necessary.



(3 marks)

4. වෙබල් ක්ලොන්හි ලියු මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බෙස් ස්ටෝවිහි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ව්‍යුහයේ බොට්ටි මිනිම, මිනිම, තෙනුවට ලෙස රිද්ධිය අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரෙපිள් කිளෙව ඩිල் எழுதப்பட்டுள்ள மெலாடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ட்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ப்ரயற்றில் இனை டொட்டட் மினிமஸ், மினிமஸ், குஞ்சாச்டஸ் என சுந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

I VI Ic Ib iiib V Ib IV I

(12 marks)

B කොටස / පැත්ති B / PART B

മിന്തുമെ പ്രാണി ദേക്കിക്കു പിലിയുരൈ സ്വഭവമുണ്ട്.
എവായേനുമും ഇരண്ടു വിനാക്കളുകു വിത്തെയിലിക്കുക.
Answer any two questions.

5. (i) බාර 8 ක මෙලභියක් නිරමාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගිත බණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිඵ්‍යත්තර පායයක් ලියන්න. ගැළපෙන වෙමිපො, රේසිං හා බයිනාමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලභියට යොදන්න.

තරුපප්පූලු මෙලභියක් පොරුත්තමාන ආණ්ඩ්‍රාන් පිටුවෙන් සේර්ත්තු 8 පාර මෙලඩ ගුණායෝ ඉතුවාක්කු. පොරුත්තමාන රෙම්පො, පිටුවෙන්, තෙනාමික්ස් ග්‍රැන්ඩ්‍රාන් මුදු මෙලඩ්‍රක්කුම සේර්ක්කුක.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody.
Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (one sharp) and common time (indicated by '8'). The melody is shown in a single staff with a treble clef. Measures 1-4 consist of the following notes: Measure 1: B6 (dotted half note), A5 (eighth note), G5 (eighth note). Measure 2: F5 (quarter note), E5 (eighth note), D5 (eighth note). Measure 3: C5 (eighth note), B5 (eighth note), A5 (eighth note). Measure 4: G5 (quarter note), F5 (eighth note), E5 (eighth note). The music concludes with a repeat sign and the instruction 'To end'.

(6 marks)

A musical staff with four measures. The first measure shows a minor 6th interval between the G clef and the fourth line. The second measure shows a perfect 5th interval between the bass clef and the third line. The third measure shows a minor triad in root position: B, D, G. The fourth measure shows a major triad in 1st inversion: E, G, C.

(6 marks)

6. (i) கோவி பூர்வையின் கேவின்கீ லக்கு எனு ஆட்டரின் ஆகஸ்டரிங்கீ லக்கின் ஦க்ளு ஆதி சீர்யானயன்ஹி ரே-பாவி கோவி லக்கு லூகீன் ஸோபரானோ, ஆல்ரோ, வெநர் கூ வெச் கூட்டு லைன். ஓவ்வொரு கோட் சோடியிலும் கேடன்ஸ் ஒன்றைக் காட்டும் விதத்தில் அஸ்டரிஸ் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் போ-பாட் கோட் ஓவ்வொன்றின் மூலம் சொப்ரானோ, அல்ரோ, டெனர், பேஸ் என்பவற்றை எழுதுக. Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

(8 marks)

- (ii) வீசிலர் சு.கித்ய உடுக்கரன் எடுக்க சுதாவு கெரியேன் வீச்தர கரண். சேம்பர் இசையினை இரண்டு உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விவரிக்குக. Briefly describe Chamber music with two examples.

(4 marks)

7. (i) പഹി സഭന്റെ സംഗിതയുണ്ടാക്കാൻ അനുരേഖന് ഉള്ള അദ്യക്കു പില്ലിബലി കെടുത്തേൻ വിശ്വസ്തരുമായാണ്. പിന്നീടുന്ന മുഖ്യ പഠനം ആവശ്യമാണ്. പിന്നീടുന്ന മുഖ്യ പഠനം ആവശ്യമാണ്.

Bach, Mozart, Chopin, Bartok

එහි පහත තොරතුරු ඇතුළත් කරන්න.

Include the following details.

அதில் பின்வரும் தகவல்களை உள்ளடக்குக.

- Historical period, Name of composer, Year of birth, Nationality, important facts about his life, his contemporaries and **two** important works

(8 marks)

- (ii) (a) ஒரே கீல்திட்டு கொடுக்கப் படுவதற்கான வழக்காக நமிட கருத்து கொண்டு வரும் வாச்சியை எழுதி விடுவது என்று கூறுவது முதலாவது வகையாக இருக்கிறது.

.....
.....

(b) ජ්‍යෙෂ්ඨ තොරි විස්තරයන් දියුණු කළ

அதனைச் சூக்கமாக விவரிக்குத்.

Write a brief description of it.

(1 marks)

(3 marks)