

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස් / அறிவுறுத்தல்கள் / Instructions:

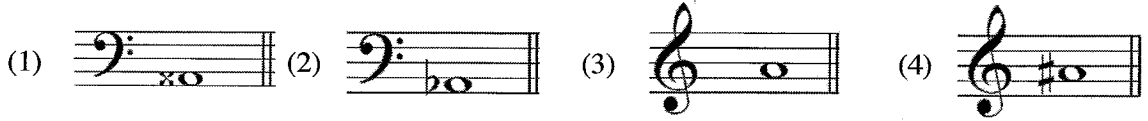
- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 කෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලටත් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත හැකි ඉරේට්‍රියුලර් ස්වර කාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
- பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இணை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படக்கூடிய இரெகுயூலர் ஸ்வர் தொகுதி எது?
- Which of the following irregular group of notes will complete the given bar according to the time signature?

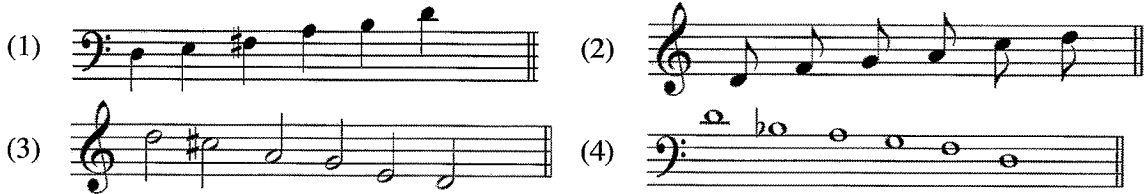


- (1) Duplet of Semiquavers
- (2) Triplet of Semiquavers
- (3) Duplet of Demisemiquavers
- (4) Triplet of Demisemiquavers

8. දී ඇති ස්වර අනුරේ C ஶாப் ஶார்ஶோனிக் ஶ்கேலயே ஶஶிஶீஶியන්ஶி (லா) ஶ்வரய வன்னே ஶீன் ஶுஶக் ஶ? தரஶ்பஶட்டுள்ள ஶ்வரங்களில் C ஶ்ரஶப் ஶ்ரஶர்ஶோனிக் ஶ்கேலின் ஶஶஶீஶியன்ஶ் (லா) ஶ்வரம் ஶ்யுஶவது ஶது? Which of the following notes would be the Sub-mediante (Lah) of C sharp Harmonic minor?



9. ஶே அனுரேன் D ஶேஶர் ஶேன்ஶஶோனிக் ஶ்கேலய வன்னே ஶுஶக் ஶ? ஶின்ஶருஶவனவ்றறில் D ஶேஶ்ர ஶென்ரஶோனிக் ஶ்கேல் ஶ்யுஶவது ஶது? Which of these would be the D Major Pentatonic scale?



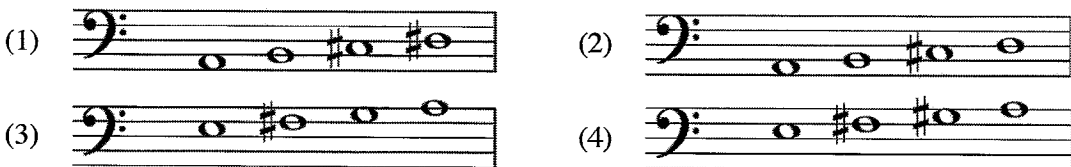
10. ஶார்ஶோனிக் ஶஶிஶர் ஶ்கேலயக ஶ்வர ஶேஶக் அஶர ஶேஶிஶேன் 3 ஶ பரஶரயக் அரன்னே ஶீ அரஶி ஶீஶா அனுரேன் ஶுஶக் ஶ?

தரஶ்பஶட்டுள்ளவ்றறில் ஶ்ரஶர்ஶோனிக் ஶைஶர் ஶ்கேலின் இரன்ஶு ஶ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 ஶெஶிஶோன் தூரம் ஶள்ளது ஶது?

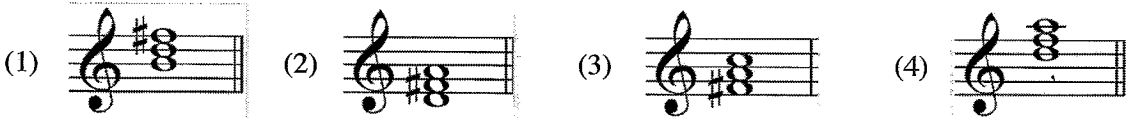
Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

- (1) 2nd and 3rd notes (2) 4th and 5th notes
(3) 6th and 7th notes (4) 7th and 8th notes

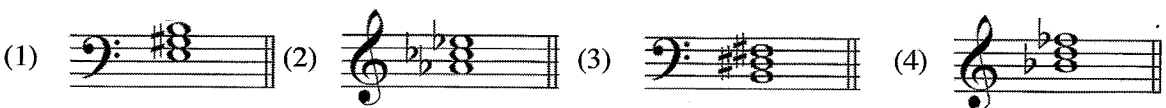
11. ஶேஶா அனுரேன் A ஶேஶர் ஶ்கேலயே ஶுஶஶ ஶேஶிஶா ஶேஶீஶய வன்னே ஶுஶக் ஶ? ஶின்ஶருஶவனவ்றறுள் A ஶேஶ்ர ஶ்கேலின் ஶேல் ஶெஶ்ரா ஶோட் ஶ்யுஶவது ஶது? Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?



12. G ஶேஶர் ஶி ஶோஶீஶன்ஶி ஶ்யஶி ஶஶஶ அயன் ஶ்வர ஶஶீஶன்ஶே ஶேஶாஶீன் ஶுஶக் ஶ? ஶின்ஶருஶவனவ்றறுள் G ஶேஶ்ர இன் ஶஶாஶிஶன்ஶ் ஶ்ரயஶ் இற்கு ஶ்ரீய ஶ்வரம் ஶது? Which of these is the dominant triad of G Major?



13. ஶேஶா அனுரேன் ஶஶிஶர் ஶ்யஶி ஶஶக் வன்னே ஶுஶக் ஶ? ஶின்ஶருஶவனவ்றறுள் ஶைஶர் ஶ்ரயஶ் ஶது? Which of these is a Minor Triad?

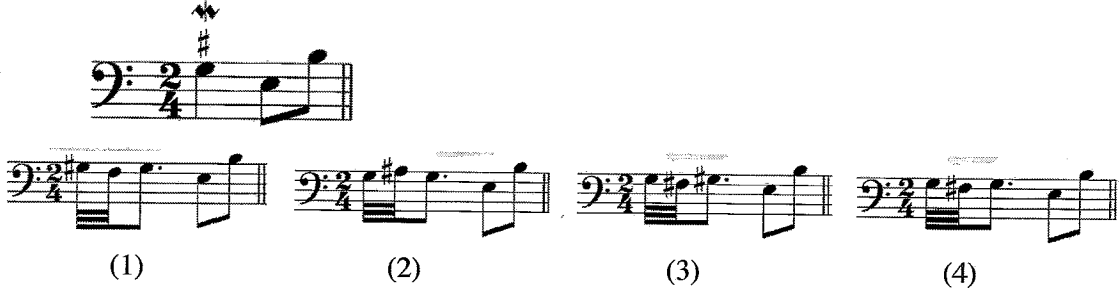


14. ஶீ அரஶி ஶ்யஶீஶய ஶீஶஶர் ஶரன்னே ஶேஶாஶீன் ஶுஶக் ஶ? ஶின்ஶருஶவனவ்றறுள் தரஶ்பஶட்டுள்ள ஶ்ரயஶ் இஶை ஶிஶரிஶ்ப்பது ஶது? Which of the following describes the given triad?



- (1) Tonic triad, Root position, C# Minor (2) Sub dominant triad, 2nd inversion, F# Minor
(3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

15. 'False close' ලෙස දක්වන්නේ මේවා අතුරෙන් කිනම් කේවින්සය ද?
பின்வரும் கேடஸ்களில் 'False close' என அழைக்கப்படுவது எது?
Which of these cadences is called 'False close'?
- (1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted
16. පර්ෆෙක්ට් කේවින්සයක ඇති කෝඩ් දෙකේ ස්වර අතුරෙන් දෙවරක් (double) නොතිබිය යුතු ස්වරය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பேர்பெக்ட் கேடஸ்களின் இரண்டு கோடஸ்களில் இரட்டிப்பு (double) செய்ய முடியாத ஸ்வரம் எது?
Which of the following **cannot** be doubled in the two chords of a perfect cadence?
- (1) root of the dominant chord (2) 3rd of the dominant chord
(3) 5th of the dominant chord (4) 5th of the tonic chord
17. දී ඇති මර්නමන්ට එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சரியாகக் காட்டுவது எது?
Which of the following is the correct way to play the given ornament?



18. සාමාන්‍යයෙන් ඩියුපල් ටයිම් සින්කෝපේෂන් ඇතුළත් වන සංගීත කෘති වර්ගය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக டியூபல் ரைம் சிள்க்கோபேஷன் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்க வகை எது?
Which of these is a type of musical composition generally in duple time combined with syncopation?
- (1) Waltz (2) Rag time (3) March (4) Prelude
19. නැටුම් අයත් නොවන කෘති වර්ගයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் நடனத்தை உள்ளடக்காத ஆக்க வகை எது?
Which of these types of works does **not** include dancing?
- (1) Opera (2) Ballet (3) Oratorio (4) Minuet
20. දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් වැරදි වාක්‍ය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தவறான வாக்கியம் எது?
Which of these is a **false** statement?
- (1) In Nurthi, the main instruments are the Harmonium and Maddalaya.
(2) The quick rhythm section of a Nadagam is called "Uruttuwa".
(3) Two Maddalaya drums are played together in a Nadagam.
(4) The non-rhythmical chant in Nadagam is called "Innisaya".
21. මෙම ගීත අතුරෙන් නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'நாடகம்' பாடல் எது?
Which of these is a song from a Nadagam?
- (1) Suwanda Padma
சூவடா பத்ம
சுவந்த பத்ம
- (2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure
கம்பிர தெத்தி கொன்ஸ்தந்தினுபுரே
- (3) Shriya Manamathvi
சூரியா மனமத்வி
- (4) Vasana Dineki
வாசனா தினேகி

30. ഈസാഗේ റെഡ് റബ്ബിനുകൾ കള തിട്ടി കൂറുലാ തിട്ടി കളിറുന്ത് ട്?
പിൻവരവുവെന്തുണ് പൂണെയിൻ റുലിയെപ് പൂലിയൊകത് തുരക്കൂറുയ പനുവെ എതു?
Which of these birds could imitate a cat's call?
(1) Magpie Robin (2) Parrot (3) Selalihiniya (4) Kauda
31. റർനറി റൂംതി ടെറ്റാ റൂറുനുകൾ വന്തേ,
പേർണറി പൂം ഇന്റു ഉതൂറുണുമാവതു,
An example of Ternary Form would be
(1) The Sandman. (2) Lullaby.
(3) Shaker's Tune. (4) Theme from "Swan Lake".
32. റർനറി റൂംതി ടെറ്റാ ടെറ്റാ കീടക് തിട്ടേ ട്?
പേർണറി പൂം ഇൽ എത്തുനെ എപിശോടുകൾ ഉണ്ണുണ്?
How many episodes does Ternary Form have?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) None
33. ടേറുനേഡി ടെകക് വെ 'Eine Kleine Nacht music' റൂംകൂറി വിടീന് റൂയ ടുന്തേ,
ശേരൂനേഡ് യൂ 'Eine Kleine Nacht music' റൂംകൂറി ഇനൂൽ എതുതപ്റ്റതു
The serenade, Eine Kleine Nachtmusik composed by Mozart was written for a
(1) Symphony orchestra. (2) Concert Wind Band.
(3) String orchestra. (4) Piano Quintet.
34. ടീ ടുറി ടൂംതേ കൂടി ടുറുറുന്ത് റേനേവന്ത് വിടീന് റൂവെ ടെകക് തുപേറുവ വന്തേ തിട്ടി കൂമക് ട്?
പിൻവരവുവെന്തുണ് പെതുവോണൂൽ യൂക്കപ്റ്റ റൂറുയുറു റൂപേറൂ എതു?
Which of the following is the only opera composed by Beethoven?
(1) The Magic Flute (2) Fidelio (3) Rinaldo (4) Lohengrin
35. റവല് ടേകക് ടുറു ടുറി യൂട്റ്റുടക് ഇവുടുക്വിത്തു ടെകക് ടെകക് റവേ ടുതിക റൂ ടുവെ കള കൂടിയ വന്തേ തേവുടീന്
കൂമക് ട്?
പിൻവരവുവെന്തുണ് ഇറു നൂറുകുണിൻ തേടിയ കൂതങ്കകുനെപ് പയന്പറ്റുതു പൂർ റൂന്റേ വെണിപ്റ്റുതുതും
യൂക്കക് എതു?
Using the National anthems of two countries, which of the following works depicts a battle?
(1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
(3) 1812 Overture (4) Aida
36. ടീ ടുറി ടൂംതേ ടൂംതേ കൂടി ടൂംതേ കൂടി ടൂംതേ തിട്ടി കൂമക് ട്?
പിൻവരവുവെന്തുണ് ടൂംതേ യൂക്കപ്റ്റ എതു?
Which of these is **not** a symphony?
(1) Trout (2) Surprise (3) Eroica (4) Clock
37. 'Any Dream will Do' തേട റൂട റൂടേ ടീ ടുറി ടൂംതേയുടക് ടുറുറുന്ത് കളിറുന്ത് വിടീന് ട്?
പിൻവരവുവേറൂരിൽ 'Any Dream will Do' എന്റ പൂലിൻ ഇശെ യൂക്കുന്റ യൂർ?
Which of the following is the composer of the song 'Any Dream will Do'?
(1) Richard Rodgers (2) John Denver
(3) Andrew Lloyd Webber (4) Harry Carroll
38. ടൂംതേ കൂടി ടൂംതേ ടുറുറുന്ത് വെ ടുറുറു കൂടിയ കൂമക് ട്?
പിൻവരൂം ഇശെട്ട തൂകുതു ഉണ്ണുടകുപ്റ്റ പൂലേ യൂക്കക് എതു?
From which of these ballets is the following melodic extract taken from?



- (1) Nutcracker (2) Firebird (3) Petroushka (4) Swan Lake

39. රැවෙල් රචනා කරන ලද්දේ මින් කුමන කෘතිය ද?

பின்வருவனவற்றுள் ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?

Which of these compositions was written by Ravel?

(1) La Mer

(2) An American in Paris

(3) Bolero

(4) Kinderszenen

40. මේවා අතුරෙන් සංගීත ප්‍රැක් කිහිපයක් එකතු කර එක්වර නැවත වාදනය කළ හැක්කේ කවරක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ட்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒரே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?

Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

(1) Sampler

(2) MIDI

(3) Sequencer

(4) Synthesizer

**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (අපරදීග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
	1	
A	2	
	3	
	4	
	5	
B	6	
	7	
	Total	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

- (iii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது?
What is the form of this music piece?

(1 mark)

- (iv) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனங்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.

(1 mark)

- (v) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key that ends the first section.

(1 mark)

- (vi) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේවන්සය නම් කරන්න.
'A' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பார் இலக்கம் 7, 8 என்பவற்றின் கேடன்ஸ் பெயர் தருக.
Name the cadence marked as 'A' at bar 7 and 8.

(1 mark)

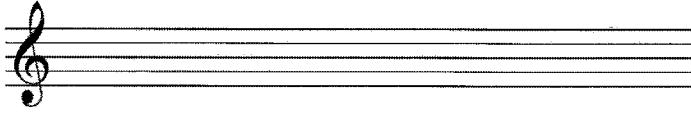
- (vii) බාර් අංක 21 හි බ්‍රැකට් () එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இல 21 இல் அடைப்பினுள் () என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக.
Name the interval marked with a bracket () at bar 21.

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் ஓர்ணமென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music piece.

(1 mark)

- (ix) පහත දී ඇති ස්ටේව් එකෙහි මෙම සංගීත කෘතියේ බාර් අංක 3 හි දකුණු අතින් වාදනය කරනු ලබන ස්වර ට්‍රේබල් ස්ටේව්හි එම පිටි එකේම නැවත ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இந்த இசைப் பகுதியின் பார் இல 3 இன் வலது கையினால் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்களை ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இல் அதே ஸ்வரஸ்தாயியில் மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite in the treble staff given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.



(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා 'J.S. Bach' වේ. මෙම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත කෘතියේ නිවැරදි ස්ථානයේ ලියා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයෙක් නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் 'J.S. Bach' ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers.

(1 mark)

- (xi) සංගීතඥයා අයත් වන යුගය නම් කරන්න.
இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக.
Name the historical period to which the composer belongs.

(1 mark)

(xii) திவ்ரடி கைடுவ லுஷு கர் மெம காகியே சங்கீதயேகி சீடுசிலே லக டுக்லவன்.

இந்த ஆக்கத்தின் இசை ஸ்ரையிலை சரியான அடைப்புக்குள் அடையாளமிட்டுக் காட்டுக.

Tick the correct box to indicate the style of the music of this piece.

(a) Monophonic style (b) Polyphonic style (c) Homophonic style

(1 mark)

A கைடுவ / பகுதி A / PART A

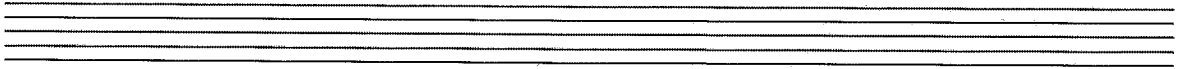
மிகும ப்ரகை டேகைடு பிலேகூர் சபசயன்.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

Answer any two questions.

2. (i) F மைசீர் சீகைலே லகை சீவர் யோடாழகிமீன் சோசீரானேர் ரெகைர்விரயடு ஐடுஐடு $\frac{3}{4}$ டிமீதி லார் 4 க மெலவி லகை லிசயன். திவ்ரடி கீ சிதீனேவிரய லாவீக கர் லாடநய கல ஐகூ லாகாரய டுக்லவன். (மெமலே, ட்ரேசீன் சக டிசினமீகீ) F மேஜர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி சோப்ரானோ ரெக்கோடருக்குப் பொருத்தமான $\frac{3}{4}$ ரைம் இல் 4 பார்களில் மெலடி ஒன்றை ஆக்குக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி இசைக்க வேண்டிய முறையைத் தருக. (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்).

Compose a 4-bar melody in $\frac{3}{4}$ time for the Soprano Recorder using the notes of the F major scale. Use the correct key signature and add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)



(4 marks)

- (ii) டீ லுகி டீடீமய லாவீக கரமீன் C லுலின் லாரமீக கர்ன சேன்டுவொகிக் சீகைலய லாரேலகை சக லுலேலகை லாகாரயடு லிசயன். F கீலேர் லாவீக கர்னன்.

தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி C இல் ஆரம்பிக்கின்ற பென்டொனிக் ஸ்கேலில் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறையில் எழுதுக. F கிளவ் பயன்படுத்துக.

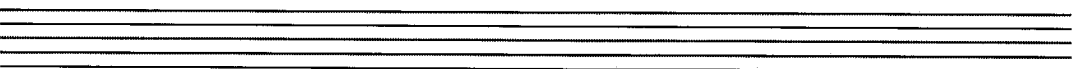
Write the Pentatonic scale starting on C, ascending, and descending, using the given rhythmic pattern. Use the F clef.



(4 marks)

- (iii) மெம மெலவிய மிக்வேலி லகை சகலடு வெசீ கீலேர் லகடு லுன்சீசேசீ கர்னன். கீ சிதீனேவிரய லுகுலன் கர்னன். இந்த மெலடியை ஒரு ஓக்ரேவ் கீழாக பேஸ் கிளெவ் இற்கு ட்ரான்ஸ்போஸ் செய்க. சரியான கீ சிக்னேச்சர் உள்ளடக்குக.

Transpose this melody an octave lower to the Bass clef. Insert the correct key signature.



(4 marks)

B කොටස / பகுதி B / PART B

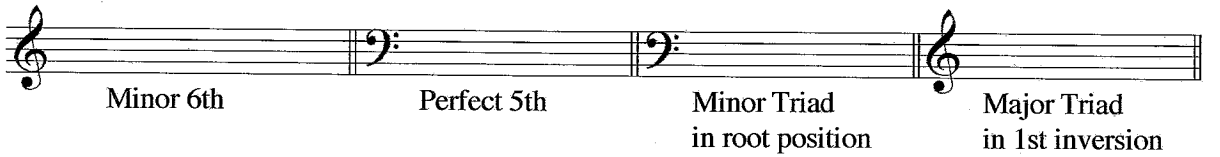
මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

5. (i) බාර් 8 ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගීත බන්ධයේ ස්ටියල් එකට ගැලපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැලපෙන ටෙම්පෝ, ෆෝසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න. තරப்பட்டுள்ள මෙලඩියට පොරොත්තමාන ආන්සරින්ග් පිරිසේර් 8 පාර් මෙලඩි ඉන්තේර් උරුවාටුකුක. පොරොත්තමාන රෙම්පෝ, පිරිසේර්ගින්, ඩේනාමික්ස් ආන්පවර්තේර් මුරු මෙලඩිටුකුකු සේර්කුකු.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



(6 marks)

- (ii) C හාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ දක්නට ලැබෙන නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් හා ප්‍රයව්ස් ලියන්න. නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් භාවිත කරන්න.
C ඉතාලියානු මයිනර් ස්කේලයේ ඉඩම්පෙරුම් පෙරුම්පෙරුම්පෙරුම් ඉන්රවෙල්ස් මර්තූම් උර්වර්ණ් ආරුතූකු.
සරියානු ආරුසිඩේන්රල්ස් පරුණ්පෙරුම්පෙරුම්.
Write the intervals and triads named, all of which must occur in the scale of C Harmonic Minor. Use the correct accidentals.



(6 marks)

