

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

සිංහල I
 சிங்களம் I
 Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
 * පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) හා (ඉ) උද්ධෘත අකුරෙන් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඵ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) සොරාණෝ ද කීප දවසෙකින් කළ උපකාරක් නොසලකා 'මෑ මරාපියා මෑගේ ආහරණ හැරගෙන රා බී ඇවිදිනවුන්ට විකොටපියා අභිප්‍රාය දෙයක් හැරගෙන කාපියන්නේ කවර දවසෙක දොහෝ'යි සිතීය. සිතාලා එක් උපදෙසක් සලකාලා බත් නොකා හැදට නැඟීලා වැදහොත්තෝය. සිටුවනුයෝ ගොසින් ලෙඩක් නියා දැයි විචාරා නැතැ'යි කී කල්හි 'අපගේ දෙමව්පියන්ගෙන් මුසුප්පුවක් ඇති නියා දැ'යි විචාරා 'එයින් නැතැ'යි කී කල්හි 'එසේ කල මුසුප්පු හැයි දැ'යි කිවුය. 'සොඳුර, එදවස් මරන්ට ගෙනයන ගමනේ සොරුන් හෙළන ගල වසන දෙවියන්ට යාදිනියක් කොට දිවි ලදිමි. දිවි තබා උන්ගේ ම අනුභාවයෙන් මාගෙන් කිසිත් වියදමක් නැති ව නොපත් ලදිමි. උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි'යි කිවුය. 'එවිතරෙක් වී නම් මුසුප්පු වන්ට නොකැමැත්තෝය. පිදේනිය පුදමි. වුවමනා කිමි දැ'යි විචාරා 'ලදපස්මලේ' හා සමඟ පැන් නුමුසු කිරිබත් වුවමනැවැ'යි කී කල්හි 'යහපතැ'යි මුළුල ම සපයාලා 'එන්න, යම්හ'යි කිවුය.

- (i) සොරා කතාගැටුවට පත්වූයේ කවර හෙයින් ද?
- (ii) සොරා සිටුවනුයන්ගේ ආහරණ විකිණීමට සිතුවේ කා හට ද?
- (iii) "මුළුල ම සපයාලා 'එන්න, යම්හ'යි කිවුය" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'ලදපස්මලේ' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) මෙසේමෙසේ නොයෙක් ප්‍රකාරයෙන් එක කුඹුරෙහි වී වියදම් කොට ඉතිරි දෙයක් ගෙනවුත් කොටුවෙක පටවාගෙන බිජුවටයයි එක් භාගයක් තබාගතමැනව; ඇස් යයි එක් භාගයක් වෙන් කොට බිජුවටභාගය නොකා ඇස්භාගය කැවමැනව. එසේ කන කල පමණ නොදැන නොකා අදට මෙතෙක් ගතමැනව. සෙටට මෙතෙක් ගතමැනවැයි පමණ දැන කැවමැනව. මතු මෙතෙක් දවස් ගියකල ගොයම් පැසෙයි. එවක දක්වා රැකුණ මනා වේ දැයි සිතසිතා සුගින්නසුග කැවමැනව. මෙසේ එක් සමයෙක දුක්ගෙන උපයාගත් කල අනික් සමයෙහිත් පෙර නොකළා සේ ම මෙසේ වීර්ය කළමනාය. මෙසේ දිවිහිමියෙන් ම යලත් මාසක් අපුමාදව මෙහෙ කළ මැනව. පරික්ෂා කළ කල ගොවීහු නිකම් හිදිනා දවසෙක් නම් නැත. ලෙඩට හොත් කලත් උපයා කෑ නොහැක්ක. සේවාකම් ආදි වූ නොයෙක් කටයුත්තෙහි නියුක්තව ගිය කලත් ගම හිද උපයා කෑම නම් නැත් මය. මහලුව ජරාවට පැමිණි කලත් මෙකී කර්මාන්ත කොටගත නොහැකි හෙයින් උපයා කෑ නොහැක්ක.

- (i) මේ ඡේදයෙහි දැක්වෙන පරිදි ගොවීන්ට උපයා කෑ නො හැකි අවස්ථා කීයක් කිබේ ද?
- (ii) කෑම සඳහා වෙන් කෙරෙන වීවලට මෙහි යොදා ඇති වචනය කුමක් ද?
- (iii) "කොටුවෙක පටවාගෙන බිජුවටයයි එක් භාගයක් තබාගතමැනව" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'දිවිහිමියෙන්' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) පසුදායකයන් සන්නද්ධ ව හිමාල වනයට වැද මුවන් මරා කා ඇවිදිනේ සුළු හොයකට පැමිණ හොය උඩ පාත මුව හසර බලා ඇවිදිනේය. එහි රිදී පවුහි වසන්තා වූ සඳ කිඳුරෝ ද වැසි සාර මස පර්වතයෙන් නොබැස ගිම් සාරමස ඒ පර්වත පාදයෙහි ඇවිදිති. ඒ කැලයට යට කියන ලද සඳකිඳුරු රජ්ජුරුවෝ තමන්ගේ කිඳුරාංගනාව හා සමඟ පර්වතයෙන් බැස ඒ ඒ ස්ථානයෙහි සඳුන්හර කඩා ගා විලවුන් ගන්නාහුය. තව ද මල් පට හඳනා වූ පොරෝනා වූ ලිය හෝවිල්ලෙහි කෙළනා වූ මිහිරි ස්වරයෙන් ගී කියන්නාහු යට කියන ලද්දා වූ හොයට පැමිණ ඒ හොය වකෙක ගොඩ ව තුඩු වැල්ලකට බැස දියවළ මල් කඩා දමා දියකෙළ නැවත මල්පට හඳ පෙරව රිදීපටක් බඳු වූ වැලි තෙලෙහි මල් හසුන් පනවා එක් **වස් කුලලක්** පිඹිමින් ගී කිය කියා කුසුමාසන මස්තකයෙහි උන් කල්හි කින්නරාංගනා මහරී මල්දම් බඳු වූ මොලොක් අත් නැමීමෙන් නැගීමෙන් හෙළීමෙන් නුඳුරු තැන්හි සිට ගී කිය කියා විසිකුරු නැටීමක් නටන්ට පටන් ගත්හ.

- (i) සඳකිඳුරන් පර්වත පාමුල ඇවිදිනේ කුමන කාලයේ ද?
- (ii) කිඳුරන් මල් ආසන සකස් කරන්නේ කුමන ස්ථානයක ද?
- (iii) “සුළු හොයකට පැමිණ හොය උඩ පාත මුව හසර බලා ඇවිදිනේය” මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) **‘වස් කුලලක්’** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකල නන්දිය වෙළෙඳාණන්ගේ භාර්යාවෝ උත්සව බලනු සඳහා ඉස්ශොධා නහා **සර්වාභරණයෙන්** සැරහී දාසිසමුහයා පිරිවරා එක් දාසියක ඇඟ එල්බ ගෙන ශරීරභාගයක් පෙනෙන සේ මතු මහල් තෙලෙහි උත්සව බල බලා සිටියහ. එකල්හි අමාත්‍යයා දෙපස විචිචිත්‍යාස සැරහීම් බල බලා සතුටු සතුටු ව යනුයේ උඩුමහල් තෙලෙහි සිට විචිය දසාව බැලූ වෙළෙඳ භාර්යාව දැක උන්ගේ රූප නමැති සුරාපානයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මුර්ඡා ව භ්‍රාන්ත ව ගිය සිත් ඇති ව තද හියකින් විත් කෑ මුවකු සේ වෙළෙඳ භාර්යාවන්ගේ මදලස බැලුම් නමැති ශරප්‍රභාරයෙන් මුර්ඡා ව දැසින් වැහෙන කඳුළු ධාරා නමැති රුධිරයෙන් රැදී විරූපභාවයට පැමිණියාවූ මුහුණු ඇති ව අඬ අඬා පෙරලෙමින් තමා හා එක් ව යන්නවුන් බණවා “එම්බා නෑයෙනි, යහළුවෙනි, මිත්‍රයෙනි, තෙල උඩුමාලේ දෙවගතක සේ සිටිනෝ කවුරු ද, කාගේ දියෙණිකෙතෙක් දැ”යි විවාළේය.

- (i) වෙළෙඳ භාර්යාව දැකීමෙන් විපර්යාසයට පත්වූ අමාත්‍යයා හැඳින්වීමට යොදාගත් උපමාව කුමක් ද?
- (ii) නන්දිය වෙළෙඳ භාර්යාව සිරුරෙන් අඩක් දක්නා සේ සිටිමින් උත්සව නැරඹුවේ කවර ස්ථානයක දී ද?
- (iii) “රූප නමැති සුරාපානයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මුර්ඡා ව භ්‍රාන්ත ව ගිය සිත් ඇති ව” මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) **‘සර්වාභරණයෙන්’** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)	සු ර ඟ න රඟ රඟ හ	එවෝ
	දු වු ද න මන තෙත් වෙ	එවෝ
	ම න යො න සර කුසුම	එවෝ
	තැන තැන රඟ දෙති න	එවෝ
	රැගත් සුරා පිරු වි	තින්
	සුරත් තඹුරු පෙතිසෙ නෙ	තින්
	පුවත් නොදැන බමන ග	තින්
	නටත් අයෙක් සුරා ම	තින්

- (i) සුරාවෙන් මත්වූවන් නැටුයේ කවර ආකාරයෙන් ද?
- (ii) සුරඟනන්ගේ නෘත්‍ය විලාසය පරාජය කළේ කවරහු ද?
- (iii) මෙහි ඇති උපමාව උපුටා දක්වන්න.
- (iv) **‘මනඟොන’** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (උ9) සහ (එ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ9) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) “අක්කා මට දැන් හිරයක් ගන්ව කාලෙ හොඳා”
- (ii) “ලොවේ සුවයක පිහිටලා නැති ලොවිතුරා ආස්වාදයෙන් කීම?”
- (iii) “උඹ බේබිල එක්ක සෙල්ලම් කෙරුව ද?”
- (iv) “පළමුව දුටු කෙනකුත් තෙලෙ හැරගන්නේය”
- (v) “හැමතැනදී ම පිරිමින් උපදෙස් දනිති නැත. සමහර තැනක ගැණු ද උපදෙස් දනිති.”
- (vi) “අපගේ දේවයෝ උතුනී වූහ. දරු උපතක් සිටිනා සැටි ය.”
- (vii) “ගින්නේර මල් බඳු ඇස් ඇති මනා වූ භාවභාව ලීලා විලාස ඇති වන්දිකාව තෝ සෝක නො කරව”

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(එ) භාෂා භාවිතයෙහි සහ වස්තු විෂයයෙහි ඔබ දකින විශේෂතා පැහැදිලි කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි සාහිත්‍යමය අගය විමසන්න.

දෙවියන් මැරීම

බුද්ධිය මිත්‍රයෙකැයි සිතූ මම
 දිනක් මඟ රැක සිට,
 මගේ දෙවියන්
 මරා හෙළිමි.
 දැවැන්තයකු වන බුද්ධිය
 අඳුරෙහි මහ අඩි තබමින්
 මා පිටිපසින් එනු
 මට ඇසෙයි.

එහෙත් දෙවියන් සිටි කල මෙන්
 දැන් මට
 සැක හැර ගමන් කළ නොහැක.
 මා වැටුණු කල
 දැන් දෙවියන් නැති හෙයින්
 මා ම
 නැඟී සිටිය යුතු ය.

යළින් දෙවියන් සොයා ගිය මට
 උන්වහන්සේගේ රන්වන් මළ සිරුර
 මඟ අසල
 නුග ගස යට තිබී සම්බ විය.

“ස්වාමීනි, යළිත් නැඟී සිට
 මා හා පෙර මෙන්
 එනු මැනව” යි මම කීමි.

උන්වහන්සේ
 නැඟී නො සිටින්නේ
 බුද්ධිය
 තම දත් දෙදොළ පෙන්නා
 විලිස්සමින්
 මා පිටිපස සිටින හෙයින් බව
 මම දනිමි.

එහෙත් මට බුද්ධිය ගසා පලවා හැරිය නොහැක.
 ඔහු මා අත්හැර නොයයි.

(ලකුණු 12 යි.)

2. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) දඹදෙණි-කුරුණෑගල අවධිනීති පාලි භාෂාවෙන් සිංහලයට පරිවර්තනය වූ ගද්‍ය කෘති පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) උපමා භාවිතයෙහි ලා සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ දක්ෂතාව නිර්දේශිත කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැග හොත්

“විවිධ මානවවර්ගයන්හි දක්නට ලැබෙන විෂම ස්වභාවය ජාතක කථා මගින් තාත්වික ව නිරූපණය වේ.” නිර්දේශිත කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

3. “සරල භාෂා ව්‍යවහාරය මෙන් ම වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය ද යොදා ගැනීම හේතුවෙන් සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල රසවත්භාවය තීව්‍ර වී ඇත” නිර්දේශිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් මේ ප්‍රකාශය විමර්ශනය කරන්න.

නැග හොත්

“කථා ප්‍රවාහයේ ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ශ්‍රාවක අවධානය යොමු කර ගැනීම සඳහා අභව්‍ය සිද්ධීන් යොදා ගැනීම පුජාවලී කතුවරයා භාවිත කළ උපක්‍රමයකි.” නිර්දේශිත කථා ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. අවස්ථා නිරූපණයේ දී වැත්තෑවේ හිමියන් දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය සුරගන රැඟුම ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. බැද්දේගම නවකථාවෙන් ප්‍රකට වන්නේ “යටත් විජිත පාලනයෙන් පීඩාවට පත් වන ගැමියන්ගේ බේදවාවකය යි”. නිර්දේශිත ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සාර්ථක කෙටි කතාවක අන්තර්ගත විය යුතු කලාත්මක ලක්ෂණ මොනවා දැයි කරත්තය කෙටි කතාව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. හෙළ හවුලට අයත් කවීන්ගේ පද්‍ය රචනාවන්හි පවත්නා විශේෂත්වය නිර්දේශිත පද්‍ය නිර්මාණ ඇසුරින් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. “මූලාශ්‍රයේ නිරූපිත ස්වර්ණකිලකා වර්තය කෙරෙහි සරව්වන්ද්‍ර හෙළන්නේ මානව දයාවෙන් යුතු දෘෂ්ටියකි.” පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍යය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
