

3706

41 STE I, II Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
--

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010





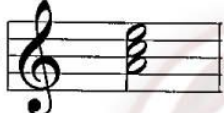



සංගීතය (අපර්දිග) I, II சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II Music (Western) I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
---	---

සංගීතය (අපර්දිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි / Note / முக்கியம் :

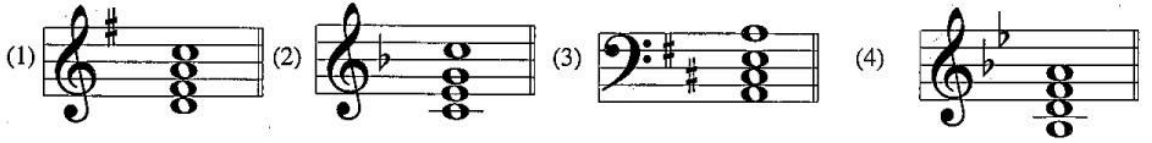
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
விடைத்தாளில் உமது தெரிவுக்கு ஒத்த எண்ணின் மீது புள்ளைடி. (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பின்பக்கத்திலே மேலதிகமான அறிவுறுத்தல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் கவனமாகப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. ස්වරයක "පිච්" හඳුනාගන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
ஸ்வரங்களின் 'சுருதி'யை தருவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following gives the pitch name of notes?
(1) clef (2) stave (3) sharp (4) flat
2. B ප්ලැට් සිට "සෙමිටෝන්" එකක් පහළ දමුවීට ලැබෙන ස්වරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
B பிளாற்றிலிருந்து 'செமிரோனை' கீழே கொண்டுவரும் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is a note lowered a semitone from B flat?
(1) C (2) B natural (3) A (4) A flat
3. D වල "එන්හාර්මොනික් ඉක්විවැලන්ට්" වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
D இன் 'என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ட்' பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the enharmonic equivalent of D?
(1) C flat (2) C sharp (3) E double flat (4) E double sharp
4. G ක්ලේෆ් ස්ටාෆ් එකේ පහළ දෙවෙනි ලෙජර් ලයින් තෝට් එකේ නම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
G கிளேவ் ஸ்வரம் இன் கீழ் முதலாவது லெஜர் இன் கீழ் முதலாவது லெஜர் லைன் நோட் இன் பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the letter name of the note on the second leger line below the staff of G clef?
(1) D (2) E (3) A (4) Middle C
5. බාර් එකක මිනිම් තුනක් දක්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
பார் ஒன்றின் மினிம் 3 இணைக் குறிப்பிடுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following indicates 3 minim beats in a bar?
(1) $\frac{3}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{2}{3}$

6. $\frac{6}{16}$ மணி சின்னேவரய மகிதீ தகவீனீனீ பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 6 ரைமீ சிக்னேசீசர் இனாலீ குறீப்பிடப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is indicated by the time signature $\frac{6}{16}$?
 (1) 6 quavers in a bar (2) 2 dotted quaver beats in a bar
 (3) 3 dotted crotchet beats in a bar (4) 2 dotted minims in a bar
7. ஙீககுவீவீர் கயககவீ ஙகக வநீனீ பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 ஙசயிசககுவீவீர்ஸ் ஆறு இறகூசீ சமமாளது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is equal to six semiquavers?
 (1)  (2)  (3)  (4) 
8. B ஸீவீ சிவ வேனீ ககரகீ தீகிதீ தீகிதீனீ பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 B பிளாற்றிலிருந்து நான்கு ரோன்கள் அப்பால் அமைந்திருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is four tones away from B flat?
 (1) D (2) G
 (3) F sharp (4) G double sharp
9. A ஸீவீ சிவ E தகவீவா ஒனீவீரவீலீ ஸீக பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 A பிளாற்றிலிருந்து E வரையுள்ள இனீரேர்வல் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the interval from A flat to E?
 (1) Augmented 5th (2) Diminished 5th (3) Perfect 5th (4) Major 6th
10. மகீவீவீ ஸீகககவீ வூவீ ஒனீவீரவீலீ ஸீக பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 ஒகரேவல் ங விடப்பெரிய இனீரேர்வல் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is an interval larger than an octave?
 (1) Compound (2) Simple (3) Harmonic (4) Melodic
11. "மீசீர் ஙகவீனீ" ஸீகக ஒனீவீரவீலீ ஸீக வநீனீ பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 'மேஜர் 7' இனீ இனீவேர்சனீ ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the inversion of a major 7th?
 (1) Diminished 5th (2) Perfect 4th (3) Minor 2nd (4) Augmented 3rd
12. மீனீமீனீவீவீ வூவீ ஸீகக வநீனீ பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 பின்வருவனவற்றுள் ஒகமெனீரடீ ரயநீ எது?
 Which of the following is an Augmented triad?
 (1) 3 notes having a Minor 3rd and an Augmented 5th
 (2) 3 notes having a Major 3rd and a Perfect 5th
 (3) 3 notes having two Major 3^{rds} one above the other
 (4) 3 notes having a Major 3rd and a Minor 3rd above it
13. மகீகர வூவீ - ஙககவீவீ ஒனீவீரவீலீ ஸீகக வநீனீ பகக ஙதகனீ ஸீவாமினீ ககமகீ தீ?
 இரணீடாவது இனீவேர்சனீ இனீ மைனீர் ரயடீ பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is a minor triad in 2nd inversion?
 (1)  (2)  (3)  (4) 
14. தீ தீகி வூவீ ஸீக வீசீகர கைரேனீனீ பகக தீ தீகி ககமகிதீ தீ?
 தரப்பட்ட ரயடீ ங விலரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following describes the given triad?
 (1) Mediant triad - B^b major
 (2) Leading note triad G minor
 (3) Dominant triad G minor
 (4) Tonic triad D major



15. டொமினன்ட் ஷெவன்ட் கோர்ட்டி ல்கைன் லன்னை லகைன் லடகைன் லலிடென் கும்கைன் டு?
 டெடாமினன்ட் லசெவன்ட் இன் டேடாட் லபின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is a chord of the dominant seventh?



16. லபி டொமினன்ட் கோர்ட்டி லல்கைன் லபி லுன்லர்ஸன் லல்கைன் லபென்ஐுமி கர்ன்னை லகைன் லடகைன் லலிடென் கும்கைன் டு?
 லபுடெடாமினன்ட் கோடாட் இன் ஡ுதலாவது இன்வெர்ஸன் ஐக் குறிப்பிடுவது லபின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following indicates the First inversion of a Subdominant chord?

- (1) IV^b (2) IV^c (3) V^b (4) V^c

17. E லேர்லெ 'ஐட் க்லேட்' லல்கைன் லேட் லேர்லெ லன்னை லகைன் லடகைன் லேர்லெலென் கும்கைன் டு?
 E ஡ேஜர் 'ஐபுல் குளோஸ்' இன் லேஸ் ஡ேடாட் ஐக் அடையக்கூடியது லபின்வரும் ஡ேடாட்ஸ் இல் எது?
 Which of the following notes will be used as bass notes for a full close in E major?

- (1) E - F# (2) E - B (3) A - E (4) B - E

18. ஡ு டுதி லலிடென் லஹார்டெபென் லல்கைன் லன்னை லகைன் லடகைன் லலிடென் கும்கைன் டு?
 லபின்வருவனவற்றுள் லபொருந்தாதது எது?
 Which of the following is the odd one out?

- (1) Major scale (2) Pentatonic scale
 (3) Harmonic minor scale (4) Melodic minor scale

19. லபுதி காகையக் லீகைன் லல்கைன் லபென்ஐுமி கர்ன்னை லகைன் ஡ு டுதி லலிடென் கும்கைன் டு?
 இசை ஐக்கம் லுன்று எழுதப்பட்ட லஸ்கேலைக் குறிக்கப் லயன்படுத்துவது லபின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is used to indicate the scale in which a musical composition is written?

- (1) Italian term (2) Metronome mark (3) Key signature (4) Time signature

20. கி லீகைன்லெடென் லலெடென் 5 க் டுன்னை லகைன் லடகைன் லலிடென் கும்கைன் டு?
 லபின்வருவனவற்றுள் கி லீகைன்லெடென் லபிளாற் ஐந்தினை லஉடையது எது?
 Which of the following has five flats in the key signature

- (1) A flat major (2) B flat minor (3) B flat major (4) E flat minor

21. F லார்ட் லேர்லெ ஐபர்லெகைன் லல்கைன் லன்னை லகைன் ஡ு டுதி கும்கைன் டு?
 லபின்வருவனவற்றுள் F லார்ட் ஡ேஜர் லபுபர்ரோனிக் எது?
 Which of the following is the supertonic of F sharp major

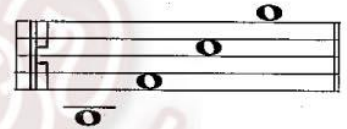
- (1) G (2) G sharp (3) A (4) E

22. லீகைன் லல்கைன் லீகைன் லுன் லுஹார்டெகைன் ஡ு டுன்னை லகைன் ஡ு டுதி கும்கைன் டு?
 ஡ுன்று லேறுபட்ட ஡ுறையகைன் லுரே ஡ு.கிரி லஸ்கேல் இல் கானப்படுவது லபின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following refers to the same degree in a scale in three different ways?

- (1) Dominant (2) Tonic (3) Mediant (4) Sub mediant
 Fah Doh Soh Lah
 Pa Ga Ri Dha

23. ஡ு டுதி லேர்லெ லுன்லெலெ லல்கைன் லபென் லபி லுஹார்டெகைன் லகைன் லடகைன் லுன்லெலென் கும்கைன் டு?
 தரப்பட்டுள்ள ஡ேடாட்ஸ் இன் லுக்ரேவ் லேலாவர் லுலைய வழுங்கும் கருவி லபின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following instruments sounds the given notes an octave lower?

- (1) Violin (2) Violoncello
 (3) Viola (4) Double Bass



24. 'லுமி லுமி' லபென் லபென் லபென் லகைன் லடகைன் கும்கைன் டு?
 'ரம் ரம்' என இனங்கானப்படும் கருவி லபின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following instrument is also known as the Tam Tam?

- (1) Timpani (2) Gong (3) Bass drum (4) Side drum

- 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න පහත දී ඇති සංගීත වෛදිය මත පදනම් වේ.

36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் கீழே தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
Questions 36 to 40 are based on the musical extract given below.



36. සංගීත වෛදියේ "කී" එක පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
இசைப் பெயர்ப்பின் 'கீ' பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the key of the passage?
(1) D major (2) F sharp minor
(3) E minor (4) A major
37. සංගීත වෛදියේ ඇති මීර්නමත්ව එක පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
இசைப் பெயர்ப்பின் ஒர்னமென்ற பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the ornament of the extract?
(1) Acciaccatura (2) Mordent (3) Appoggiatura (4) Trill
38. සංගීත වෛදියට ඉතාම සුදුසු වයිම් සිග්නේචරය පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பின் மிகப் பொருத்தமான ரையிம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the most suitable time signature for the given extract?
(1) $\frac{2}{4}$ (2) $\frac{3}{2}$ (3) $\frac{3}{8}$ (4) $\frac{3}{4}$
39. "ස්ලර්ස්" වලින් දක්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
'சிலர்ஸ்' இனால் குறிப்பிடப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is indicated by the slurs?
(1) Dynamic level (2) Tied notes (3) Connect (4) Detach
40. සංගීත වෛදියේ අවසාන කේවනසය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதியில் உள்ள கடைன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the cadence at the end?
(1) Plagal (2) Imperfect (3) Interrupted (4) Perfect

* *

உதவி
கிணர்ச்சி

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம் இலங்கைத் தீர்மானக் கழகம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- * පළමුවන ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and 4 others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය }
சட்டெண் }
Index No. }

1. (i) පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩ දෙකේ වැරදි ඇත. එම වැරදි සියල්ල නිවැරදි කර සපයා ඇති ඉඩෙහි නැවත ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக் கூட்டம் இரண்டும் பிழையானவை. அந்தப் பிழைகள் எல்லாவற்றையும் திருத்தி தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் மீண்டும் எழுதுக.
Given below are 2 musical illustrations which are incorrect. Re-write them in the space provided **correcting** all errors.

(a)

(b)

(ii) දී ඇති බාර එක වැරදිය. එසේ වීමට හේතු දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசை பார் ஏன் தவறானது என விளக்குக.
The given bar is incorrect. Explain why.

.....

.....

.....

- (iii) கிவுர்டி க்ளேவ் එක භාවිත කර මිබේ සංගීත භාණ්ඩයේ පහළම සහ ඉහළම ස්වර ලියා දක්වන්න.
சரியான சிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி ஒபோ இன் உயர்ந்ததும் தாழ்ந்ததும் நோட்டஸ் இணைக் குறியிடுக.
Notate the lowest and the highest notes of the oboe using the proper clef.



- (iv) "මේජර් ස්කේල් එකේ සහ මොනික් මයිනර් ස්කේල් එකේ "ලීඩ් තෝට්" එක, එකම වේ." මේ කියමන හරිද වැරදි ද?
"மேஜர் ஸ்கேலின் லீடிங் நோட் அதன் ரோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் லீடிங் நோட்டைப் போன்றது." இக்கூற்று உண்மையானதா? பொய்யானதா?
"The leading note of a major scale is the same as its tonic minor scale." Is this statement true or false?

.....

- (v) දී ඇති ඉන්ටර්වල් එක "ඉන්වර්ට්" කර නම් කරන්න.
தரப்பட்ட இன்றேவலின் 'இன்வேர்ட்' இணை விளக்கி அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the inversion of the given interval and name it.



.....

- (vi) ස්වභාවධරමයේ සංගීතඥයෝ වැඩි වශයෙන් දවසේ කුමන වේලාවක අපව සතුටු කරයි ද?
ஒரு நாளின் எந்நேரத்தில் இயற்கைக் கலைஞர் பெரும்பாலும் மகிழ்விப்பர்?
What time of the day do the 'Musicians of nature' entertain us mostly?

.....

- (vii) රොන්ඩෝ ෆෝම් එකට අයත් සංගීත බණ්ඩයක් නම් කරන්න.
றொன்டோ உருவில் உள்ள இசைத் துண்டினைப் பெயரிடுக.
Name a piece of music in Rondo form.

.....

- (viii) සංගීතයේදී 'ස්ථරේස්' එකක් ලකුණු කරන්නේ කෙසේ ද?
இசையில் 'பிரேஸ்' எவ்வாறு குறியிடப்படுகிறது?
How is a phrase marked in music?

.....

- (ix) නාඩමම්වල භාවිත කරන බෙර දෙකක් නම් කරන්න.
'நாடகம்' இல் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு தவில்லைப் பெயரிடுக.
Name two drums used in 'Nadagam'.

.....

- (x) ස්වර කුනක් යෙදෙන මීර්නමන්ට් එකක සංකේතය දක්වන්න.
நோட்டஸ் 3 இணைக் கொண்ட ஓர்னமென்ற இன் சைன் ஐக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the sign for an ornament which involves 3 notes.

.....

OL/2010/41-STE-I, II

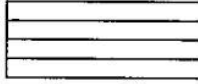
8

2. (a) පහත සඳහන් ප්‍රශ්න කීපයක් හා ස්කේල් විග්‍රහණ හා සම්බන්ධයි. ඒවා ඇති ප්‍රශ්නවලට අවශ්‍ය දේ දක්වමින් පිළිතුරු සපයන්න. පිංතූරම් විචාරකයන් ඒ උදාහරණ ස්කේල් යුගලයක් උදාහරණයක් ලෙස දැක්වීමට පිළිතුරු සපයන්න. අවබෝධයන්ගේ වැඩිපමණක් ඒ උදාහරණ ස්කේල් යුගලයක් ලෙස දැක්වීමට පිළිතුරු සපයන්න. අවබෝධයන්ගේ වැඩිපමණක් ඒ උදාහරණ ස්කේල් යුගලයක් ලෙස දැක්වීමට පිළිතුරු සපයන්න.

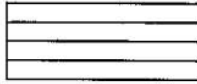
Answer the following questions by illustrating what is required. They all refer to keys and scale degrees.

- (i) F ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් C ශාප් මයිනර් හි කී සිග්නේචර් එක
F ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් C ශාප් මයිනර් හි කී සිග්නේචර් එක
The key signature of C sharp minor using F clef.
- (ii) G ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් B ෆ්ලැට් මේජර් හි කී සිග්නේචර් එක
G ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් B ෆ්ලැට් මේජර් හි කී සිග්නේචර් එක
The key signature of B flat major using G clef.
- (iii) ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ෆ්ලැට් තුනක් ඇති මේජර් කී එකෙහි මීඩියන්ට් නෝට් එක
ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ෆ්ලැට් තුනක් ඇති මේජර් කී එකෙහි මීඩියන්ට් නෝට් එක
The mediant note of the major key having 3 flats using alto clef.
- (iv) ටෙනර් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් පහක් ඇති මයිනර් කී එකේ ලීඩ් නෝට් එක
ටෙනර් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් පහක් ඇති මයිනර් කී එකේ ලීඩ් නෝට් එක
The leading note of the minor key having 5 sharps using tenor clef.
- (v) ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් එකක් ඇති මේජර් කී එකේ ටොනික් මයිනර් එකේ සබ්මීඩියන්ට් නෝට් එක
ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් එකක් ඇති මේජර් කී එකේ ටොනික් මයිනර් එකේ සබ්මීඩියන්ට් නෝට් එක
The submediant note of the tonic minor of the major key having one sharp, using treble clef.

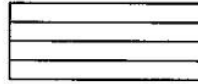
(i)



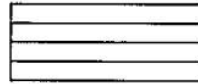
(ii)



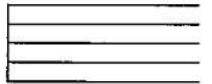
(iii)



(iv)



(v)



- (b) ඒවා ඇති පරිදි ස්කේල්ස් ලියන්න.
දෙවැනි ස්කේල්ස් ලියන්න.
දෙවැනි ස්කේල්ස් ලියන්න.

Write scales as required.

- (i) පහතින් දී ඇත්තේ ධෝමිනන්ට් වලින් පටන්ගන්නා මේජර් ස්කේල් එකකි. එම ස්කේල් එකේ කී එක නම් කරන්න. ධෝමිනන්ට් වලින් පටන්ගන්නා මේජර් ස්කේල් එකකි. එම ස්කේල් එකේ කී එක නම් කරන්න. ධෝමිනන්ට් වලින් පටන්ගන්නා මේජර් ස්කේල් එකකි. එම ස්කේල් එකේ කී එක නම් කරන්න.
- Given below is a major scale beginning on the dominant. Name the key of the scale.
- (ii) එහි රෙලටිව් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ ලෙස ක්‍රමවත් වලින් මෙලොඩික් ෆෝම් එකෙන් ටොනික් එකෙන් ආරම්භ වන සේ කී සිග්නේචර් භාවිත කරමින් ලියන්න. සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න. එහි රෙලටිව් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ ලෙස ක්‍රමවත් වලින් මෙලොඩික් ෆෝම් එකෙන් ටොනික් එකෙන් ආරම්භ වන සේ කී සිග්නේචර් භාවිත කරමින් ලියන්න. සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.
- Write its relative minor scale ascending as crotchets in Melodic form beginning on the tonic, using the key signature. Mark semitones.

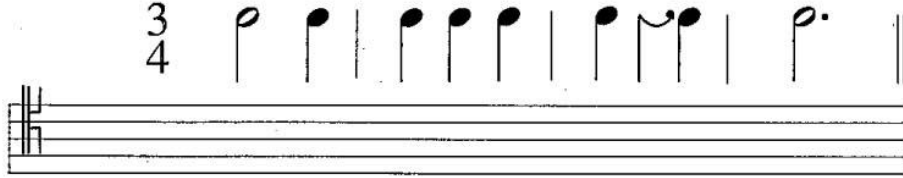


Name of key :



- (c) - C ஷாப் மேயர் ஏனே 'ஏன்தாலோனீன் ஓவ்வொன்றின்' ஏனென் மேயர் டீஷேல் ஏனே டீ கீதி ரீடியை லாபீனா கர் லேரேனை லேப, டீ கீதி க்லேல் ஏனென் லேயன்த. கீகீதீலென்ட் லாபீனா கர்ன்த. டேலீலேர்ன் லுனூ கர்ன்த.
C ஸார்ப் மேஜரில் இற்கு "என்ஹார்மோனிக் ஈக்ருவாலன்ற்" மேஜர் ஸ்கேலில் தரப்பட்ட ரிதீம் ஐப் பயன்படுத்தி டி.சென்டிங் ஓமுங்கில் தரப்பட்ட கிளெவ் இல் எழுதுக. அக்ஸிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்ஸ் இல் குறியிடுக.

Write the major scale which is the enharmonic equivalent to C sharp major, descending, using the given clef. Arrange the notes according to the given rhythm pattern. Use accidentals and mark semitones.



3. (a) டீ கீதி டீஷேல் க்லெவர் கீதி ஓஓகீலீ லலந லேனூலல ஓதாலீ டட லேயன்த. தரப்பட்ட பந்தியில் தடித்த எழுத்துகளில் தரப்பட்டுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய இத்தாலிய சொற்களை எழுதுக.
In the following paragraph replace the English words written in bold with Italian terms.

"This melody is to be played (1) **at a moderate speed**. Start in a (2) **moderately soft** tone. After the 4th bar (3) **get louder gradually** until a (4) **moderately loud** tone is attained, (5) **gradually getting slower** in bar 8. The melody gets back (6) **in time** to the original speed. Play the next 2 bars in a (7) **short detached** manner. End the melody getting (8) **softer and slower** (9) **little by little**. Repeat the melody (10) **from the beginning**."

Italian terms:

- | | |
|-----------|------------|
| (1) | (6) |
| (2) | (7) |
| (3) | (8) |
| (4) | (9) |
| (5) | (10) |

- (b) லல ஓதாலீ டட லலீன் டீ டீ கீதி டீஷேல் லேயன்த லாடைய கீரீம் டடலா லலடேல் லலெயன் டீஷேல்.
கீழே தரப்பட்ட சங்கீதப் பகுதியை இசைப்பதற்குரிய அறிவுறுத்தலாக ஆறு 'இத்தாலிய' சொற்களைப் பிரயோகிக்க.
Now, apply 6 of the Italian terms as performance directions to the melody given below.

4. (a) සෑම ප්‍රශ්නයකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

Answer all questions.

(i) රවෙල් විසින් සංගීත බණ්ඩයක් ඩාන්ස් ෆෝම් එකෙන් නිර්මාණය කර ඇත. එය සෙමෙන් ආරම්භ වී ක්‍රමයෙන් වේගවත් වේ. එය නම්කරන්න.

ரவல் இசைத்துண்டினை நடன உருவில் உள்ள ஆக்கினார். இது மெதுவான ரெம்போவில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக வேகமாகியது. இந்த ஆக்கத்தைப் பெயரிடுக.

Ravel composed a piece of music which is in dance form. It starts with a slow tempo and gradually builds up the speed. Name the work.

(ii) මෙන්ඩල්සෝන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද එක්තරා ප්‍රධාන නිර්මාණයක සංගීත කොටසක් සාමාජීය උත්සවයක් සඳහා භාවිත කරයි. එම ප්‍රධාන නිර්මාණය නම්කරන්න.

மென்டல்சோன் இன் இசை ஆக்கங்கள் சில சமூக விழாக்களில் பயன்படுத்தப்படும். இந்தப் பிரதான ஆக்கத்தைப் பெயரிடுக.

Name the major work from which the music is used at a certain social function. The composer of the music is Mendelssohn.

(iii) උච්ච හඬෙහි සිට පහත් හඬ දක්වා ඇති රෙකෝඩර් වර්ග හතරක් නම්කරන්න.

தாழ்ந்த ஒலியிலிருந்து உயர்வான ஒலியில் ஆரம்பமாகும் ரெக்கோர்ட்ஸ் வகைகள் நான்கினைப் பெயரிடுக.

Name four kinds of recorders starting from the highest sounding to the lowest sounding.

(iv) ගායකයෙකුට අවශ්‍ය ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.

பாடகர் ஒருவருக்கு அவசியமான இரண்டு விடயங்களைப் பெயரிடுக.

Name two aspects required in a singer.

(1)

(2)

(v) විම්පනිය විසින් කරන්නේ කෙසේ ද?

ரிம்பனி ரியூன் பண்ணப்படுவது எவ்வாறு?

How is the timpani tuned?

(vi) රිඩ් එක භාවිත නොකරන වුඩ්වින්ඩ් භාණ්ඩය කුමක් ද?

ரீட் இல் பயன்படாத வுட்වින්ட் கருவியைப் பெயரிடுக.

Name a woodwind instrument that does not use a reed.

(b) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් ගැන කෙටි සටහන් ලියන්න.

பின்வரும் ஆக்குனர்களைப் பற்றி சிறுசுறுப்பு எழுதுக.

Write short notes on the following composers.

(i) The composer of the 48 Preludes and Fugues

(ii) The composer of Peter and the Wolf

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. (a) F மகிதர் එකේ පරලෙකටි කේවන්ස් එක කී පිල්නේවර භාවිත කරමින් SATB සඳහා දෙදාකාරයකට සකස් කරන්න. ඒ ජිකනේෂරාප් පයනපடுத்தි SATB இற்கு 2 வேறுபட்ட முறைகளில் F மைனர் இன் பேர்பெக்ட் கடைன்ஸ் ஐ ஒழுங்குபடுத்துக.

Arrange the Perfect Cadence in F minor in 2 different ways for SATB using key signature.

- (b) අසා ඇති කේවන්ස් සම්පූර්ණ කරන්න. தரப்பட்ட கடைன்ஸ்களைப் பூர்த்தி செய்க. Complete the given cadences

The image shows two musical staves for each cadence. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The time signature is 3/4. The first cadence (Imperfect) shows a treble staff with notes G4, A4, B4, C5 and a bass staff with notes F3, C4, G3. The second cadence (Plagal) shows a treble staff with notes G4, A4, B4, C5 and a bass staff with notes F3, C4, G3.

Imperfect

Plagal

- (b) (a) හි ඇති මෙලඩිය වාදනය කළහැකි වුවිහිනි සංගීත භාණ්ඩයක් තමා කරන්න.

මෙලෙ (a) இல் தரப்பட்டுள்ள மெலோடி இனை இசைப்பதற்கு வுட்வினீட் கருவியினைப் பெயரிடுக.

Name a woodwind instrument that could play the original melody at (a).

.....

- (c) (a) හි ඇති මෙලඩිය 'වේරියේන් ලෝම්' එකෙන් ලිවීමට යොදාගත හැකි ක්‍රම තුනක් යෝජනා කරන්න.

මෙලෙ (a) இல் தரப்பட்டுள்ள மெலோடியை 'வேரியேசன் போம்' இல் நீர் இசைப்பதாயின் நீர் பயன்படுத்தும் மூன்று

முறைகளைத் தருக.

If you are to rewrite the melody at (a) in 'variation form', suggest **three** methods you would use.

.....

.....

.....

7. (a) උත්සව සමයක භාවිතවන සංගීතයක කොටසක් පහත දී ඇත. තරු යොදා ඇති (*) සෑම තැනකම 'වයිම් සිග්නේටරය' සැලකිල්ලට ගෙන මෙලඩිය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා මෙලඩියක් ඉන්ටර්වල් ඇති කරමින්, අවශ්‍යවන ස්වරය ලියන්න. පිරිසිදු පෙහෙර උණුසුම් සවස් කාලයට මෙලෙ (a) இல் தரப்பட்டுள்ள து. ஒவ்வொரு (*) நட்சத்திரக் குறியும் குறிப்பிடும் ரைம் சிக்னேச்சரைக் கருத்திற் கொண்டு மெலோடியைப் பூර்த்தி செய்வதற்கு மெலோடி இன்றவேலை உருவாக்கித் தேவையான நோட் ஐ எழுதுக.

Given below is part of a popular seasonal song. Taking the time signature into account at each asterisk (*) write the required note forming a melodic interval to complete the melody.

(1) perfect 4th below

(2) major 6th above

(3) major 3rd below

(4) major 2nd above

1

2

3

*

*

*



4

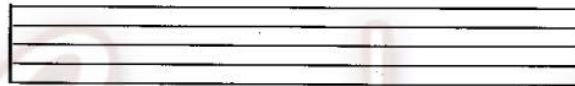
*



- (b) සත්වන (7) බාර එක සුදුසු මිරිතමනිවි එකක් භාවිත කරමින් අලංකාර කරන්න.

தேவையான ஓர்னமென்ற ஐப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான 7வது பார் இனை அலங்கரித்து திருப்பி எழுதுக.

Re-write the 7th bar decorating it with an ornament.



- (c) එම මිරිතමනිවි එක වාදනය වන අයුරු ලියා දක්වන්න.

மேற்குறித்த ஓர்னமென்ற இனை எவ்வாறு இசைக்க வேண்டுமென எழுதுக.

Write the above ornament as it would be played.

