

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

1.2

2.4

3.3

4.1

5.5

6.1

7.3

8.1

9.5

10.4

11.1

12.3

13.4

14.2

15.3

16.5

17.1

18.4

19.3

20.1

21.3

22.5

23.2

24.3

25.4



26.3

27.1

28.5

29.2

30.3

31.4

32.2

33.1

34.3

35.5

36.2

37.5

38.3

39.4

40.5

பகுதி II

இலங்கை

1.1.பேய் ஓட்டியின் மகள்,தச்சனின் வீடு, பூனைக்குட்டி,நீட் மாவத்தை (4புள்ளி)

2.நீர் வர்ணம்,எண்ணெய் வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டமை.(6புள்ளி)

ஓவியங்கள் யதார்த்தத் தன்மையாக வரையப்பட்டமை

ஓளிநிழல் காண்பிப்பதற்கு சியாறஸ்கியுரோவின் தத்துவத்தைப் பின்பற்றியுள்ளார்

நோமானடிக் வாத முறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

3.ஓளி ஊடுருவும் தன்மை ,(10புள்ளி)

அரச தலைவர்களின் மார்பளவான பிரதிமைக் கலை ஓவியங்கள் வரையப்பட்டமை.

கடும் வர்ணப்பாவனை

கன்வஸ்.எண்ணெய் வர்ணம்

யன்னலின் ஊடாக உள்வரும் வெளிச்சத்தின் மூலம் உள் விடயங்களை காணக்கூடியதான வரையப்பட்டுள்ளது.

தச்சுத் தொழிலாளியின் ஏழ்மை .வறுமைத் தன்மை காட்டப்பட்டுள்ளது

சியாறஸ் ஸ்கியூறோ,கருமையான வர்ணங்கள் ,ஒளி ஊடுலுவும் தன்மை ,யதார்த்தத்தன்னை முப்பரிமாணம் ,தூரதரிசனம்,

2.1.குதிரைத் தலையும் போர் வீரனும்(4புள்ளி)

காதலர் சோடி

நீராடும் யானைக் கூட்டம்

அரச குடும்பம்

2.மஞ்சுரீ-போர் வீரன் ஒருவன் மனைவியைச் சந்திக்கும் காட்சி.(6புள்ளி)

புரணவதான- சாலியகுமாரனும் அசோகமாலாவும்.

ஆனங்குமாரசுவாமி-சிவன் பார்வதி

குப்த மரபு,ஆணின் பின்புறம் ஒளிவட்டம்,வாள்பிடி காணப்படுகிறது.

சாந்தமான தன்மை,உயிர்ததுடிப்பு,கருத்து வெளிப்பாடு

இரு உருவங்களும் இடையின் கீழ்ப்புறம் ஆடை அணிந்துள்ளது

ரண்மசு பூங்காவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

3.அரசகுடும்பம்,குதிரைத்தலையும் போர் வீரனும் ,நீராடும் யானைக்கூட்டம்(10 புள்ளி)

தட்டையான முகஅமைப்பு

அரசகுடும்ப சிற்பங்கள் ,மகாபலிபுர சிற்பங்களின் ஒத்ததன்மை,ஆடைஆபரணங்கள்

இந்தியா

3.1.திரௌபதைரதம்,அருச்சுனன்ரதம்,வீமன் ரதம்,தர்மர் ரதம்,சகாதேவன்ரதம்(4புள்ளி)

2.மிகவும் முக்கியமான நிர்மாணம்-மகிஷாமர்த்தனி குகை(6 புள்ளி)

இது எமபுரி மண்டபம் என அழைக்கப்படும்

இந்துசமய நூல்களில் வருகின்ற கதைச்சம்பவங்கள் சிறப்பாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

துர்க்கை எருமையுரு அசுரனை விரட்டுதல் மிகச்சிறந்த நிர்மாணம்.

துர்கையும் அவளுடன் இணைந்த பூத கணங்களும் ஒருபக்கம் மகிஷாசுரனும் அவனின் அசுர படையும் போரடும் காட்சி சத்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உணர்வு பூர்வமான செதுக்கல்

துர்ககையின் பலத்தின் மகிமை காட்டப்பட்டுள்ளது

கொம்புடனான எருமைத் தலையுடன் அசுரன் காட்டப்பட்டுள்ளான்

தூர்க்கையின் 8 கைகளிலும் ஆயுதங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

வேகம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

அங்க சலனச் செயற்பாடுகள் சிறப்பானது

3.மிகப்பெரிய பாறையில் புடைப்புச்சிற்பம்(10புள்ளி)

கலைத்திறன்,கலை முதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றது.

பல்வேறு காட்சிகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன

நீர்சம்பத்தப்பட்ட காட்சிக்கு முக்கியத்துவம்

அருச்சுனன் தவம்,பகீரதன் தவம்,கங்கையின் இறக்கம் என அழைக்கப்படும்

கங்கையின் இறக்கம் என்பது பலராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

இச் செதுக்கல் சம்பந்தமாக விளக்குதல் வேண்டும்.

4.1.சேர் ஜோன் மார்ஷல்,கன்னிங்காம்(4புள்ளி)

2.பூசார்வடிவம்(6புள்ளி)

இவ்வடிவம் சமயகுரு ஆகும்

முந்துசிவன்(பசுபதி)-சிவனது வடிவம்

ஜெகன்மாதா (பெண்தெய்வம்)-

ஒருகையால் வயிற்றையும் மறு கையால் நிலத்தையும் தொட்டுக்கொண்டிருக்குடம்

மரத்தேவதை போன்ற பல்வேறு வழிபாட்டுமுறைகள்.

3.வீடுகள் பெரும்பாலும் இரு நகரங்களிலும் ஒரே திட்ட அமைப்பை கொண்டவை(10புள்ளி)

கட்டடங்களின் புறச்சுவர் சுட்ட செங்கல்லால் ஆனது,சிறிய பெரிய வீடுகளுக்கும்,உயரமான சுவர்கள் மாடி வீடுகள் இருந்தமையை உறுதி செய்கின்றன.

வீடுகளில் நடு முற்றம் காணப்படுகிறது.

தனியான சமையல்அறை,குளியல் அறை,தானியக்களஞ்சியம் காணப்படுகின்றது.

வடிகாலமைப்பு ,நீரூட்டம் தொட்டி காணப்படுகின்றன.

ஐரோப்பா

5.1.ரைட்டஸ் வெற்றி வளைவு,கொன்ஸர்ரைன் ,ரஜன்,செப்ரிமஸ் வெற்றிவளைவு(4புள்ளி)

2.நினைவுத் தூண்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.(6புள்ளி)

மார்கஸ் ஒருளியஸ் நினைவுத் தூண்,ரஜன் நினைவுத்தூண்

உரோமானிய சக்கரவர்த்திகள் போர் வெற்றிகளை நினைவூட்டும் முகமாக இத் தூண்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.

காட்சிகள் புடைப்புச் செதுக்கல்களாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

100அடி உயரம் கொண்ட தூண்கள்.

தூணின் உச்சியில் சக்கரவர்த்திகளின் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

செதுக்கல்கள் நாடகத் தன்மையும்,உயிதர்த்தன்மையும் கொண்டவை.

3.இயற்கைத் தன்மையில் தனிநபர் பண்பு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.(10புள்ளி)

உடல் அழகை வெளிப்படுத்தியுள்ளமை

தலைச்சிற்பங்கள்-யூலியசீசர்,பியாறோ,ஒகஸ்டஸ்,பொம்பே

முகபாவம் மிகமென்மையாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.கோபம்,கம்பீரம் என்பன வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

6.1.சாந்த அப்பொலினர் தேவாலயம்,கேசியா சோபியா தேவாலயம்,சன்விநற்றாலே தேவாலயம்(3புள்ளி)

2.இவ் ஓவியம் சன்விநற்றாலே தேவாலயத்தில் காணப்படுகின்றது.(7புள்ளி)

உலகப் பிரசித்திபெற்ற பைசகந்திய ஓவியம்

தங்க ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தியடோரா அரசி பூசைப் பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு தோழியர் புடைசூழ தேவாலயத்திற்குச் செல்லுதல்.

மோசாக் ஓவிய முறை

இவ் ஓவியம் பற்றி விளக்குதல் வேண்டும்

3.கோதிக் கட்டடக் கலையின் சிறந்த தொழிநுட்பம்(10புள்ளி)

அரைவளைவு,தூண்வளைவுகூரான வளைவுகளுடன் கூடிய ஜன்னல் கூரை

உயரமான தேவாலய அமைப்பு.

வர்ணக்கண்ணாடியுடன் கூடிய ஜன்னல்

வர்ணக் கண்ணாடிக்கலை

வர்ணக் கண்ணாடிக்கலை சிறப்பானது.

அலங்காரத்தின் பொருட்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும்

தேவாலயத்திற்கு வெளிச்சத்தைத் தரும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்

வர்ணக்கண்ணாடித்துண்டுகள் ஈயப்பட்டியினால் பிணைக்கப்பட்டு சூடாக்கப்பட்டு ஒட்டப்படும்