

(12) පහත සඳහන් ඒවායින් සංගීතයෙහි ගෝථි වල මූලිකාංගයක් නොවන්නේ කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் சங்கீத வடிவங்களின் ஒரு பகுதி அல்லாதது எது ?

Which of the following is **not** an element of musical form?

- (1) Cadence (2) Modulation (3) Rhythm (4) Dynamics (5) Contrast (.....)

(13) 'වෛමනනට්ටි සෙවනක්' කෝඩ් එකේ 3 වෙනි ඉන්වර්ෂන් එකක සලකුණ පෙන්වුම් කෙරෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 டொமினன்ட் செவின்த் கோட் இல் 3 வது இன்வேர்ஷன் இணைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டும் இலக்கங்கள் பின்வருவனவற்றுள் எது ?

Which of the following indicates figures of a 3rd inversion of the dominant seventh chord?

- (1) $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ (2) $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ (3) $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ (4) $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ (5) $\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ (.....)

(14) මසුර්කා එකක රිද්මයට සමානකමක් ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 மஸூருக்கா ஒன்றின் ரிதம் ஐ ஒத்தது பின்வருவனவற்றுள் எது ?

Which of the following has the same rhythm as that of a Mazurka?

- (1) Allemande (2) Gigue (3) Waltz (4) Polka (5) Foxtrot (.....)

(15) සංගීතය කෙටියෙන් දක්වන ක්‍රමයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 சங்கீத சுருக்கெழுத்தின் வகையாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?

Which of the following is a type of musical shorthand?

- (1) Figured bass (2) Transposing (3) Canto Fermo (4) Passing notes (5) Staccato (.....)

(16) කටහඬෙහි කොන්ට්‍රාල්ටෝ රේන්ජ් එක පෙන්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 குரலின் கொள்ரால்ரோ ரேன்ஜ் ஐ எடுத்துக்காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?

Which of the following shows the contralto range of the voice?

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(.....)

- (17) සියලුම සංගීත இனிடெயன்னை வுடீம வெனசீவன சூலு னா ச-வெடி வெவ் அுன்னெ சவன சடவன சீவாசின் கும்க டு? எல்லா இசை ஒலிகளிலும் மிக சலபமானதும் உணர்ச்சிமிக்கதுமாக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the most flexible and sensitive of all musical sounds?
(1) Flute (2) Viola (3) Piccolo (4) Violin (5) Voice (.....)
- (18) එකම යුගයකට අයත් හොවත්තේ පහත සඳහන් ශිල්පීන්ගෙන් කවරෙක් ද? ඉරේ කාලத்தில் அடங்காதவர் பின்வரும் ஆக்குனர்களுள் யார் ?
Which of the following composers does not belong to the same era?
(1) Rupasinghe Master (2) Laksmi Bai (3) Ellen Ratnayake
(4) Pandit Amaradeva (5) Sadiris Silva (.....)
- (19) ලියන ලද ස්වරයක් මේජර 9 ක් පහළින් ශබ්ද වෙන්වේ පහත සඳහන් කුමන සංගීත භාණ්ඩයක ද? எழுதப்பட்ட குறியீட்டில் மேஜர் 9 கீழே ஒலிப்பது பின்வரும் இசைக்கருவிகளுள் எது ?
Which of the following instruments sounds a major 9th lower than its written notation?
(1) English Horn (2) Bass Clarinet (3) Trumpet in A (4) Double Bass (5) Horn in C (.....)
- (20) 'පර්කූෂන්' සංගීත භාණ්ඩවල භාවිතයෙන් ගෙන එන කුනන් ශබ්ද හෙළිදරව් කෙරෙන්නේ පහත සඳහන් කුමන සංගීත නිර්මාණයෙන් ද? பேர்க்குசன் இசைக்கருவிகளைக் பயன்படுத்தினால் கனன்ஸ் ஒலியை எடுத்துக்காட்டுவது பின்வரும் ஆக்கங்களுள் எது ?
Which of the following compositions give out sounds of cannons brought out by the use of Percussion instruments?
(1) Military March (2) Seven Last Words (3) Four Seasons
(4) 1812 Overture (5) The Pastoral Symphony (.....)
- (21) සංගීත සැලසුම් හා රටාව පිළිබඳ පරිශීලන කටයුතු සඳහා භාවිතා කෙරන "ෆෝම් ඉන් බ්රීෆ්" නැමැති ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවුද? சங்கீத திட்டம் அல்லது அமைப்பு தொடர்பான பரிசீலனை நடவடிக்கைகளைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்ட "போம் இன் ப்ரீஃப்" என்ற நூலை ஆக்கியவர் யார் ?
Which of the following is the writer of the book "Form in Brief" used for reference works on the plan or shape in music?
(1) William Byrd (2) William Tell (3) William Lovelock
(4) William Blake (5) William Shakespeare (.....)
- (22) සංගීතය මෘදු හා එකිනෙකට සම්බන්ධ වූ ලෙස වාදනය කළ යුතු බව පෙන්වා දෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද? சங்கீதமானது அமைதியாகவும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையதாகவும் இசைக்கப்பட வேண்டும் என்பதை பின்வருவன வற்றுள் எது காட்டுகின்றது ?
Which of the following indicates that the music has to be played smoothly and connected?
(1) Phrase mark (2) Dynamics (3) Sequence (4) Ornament (5) Motif (.....)
- (23) පිලෙස්ටාව අයිතිවන භාණ්ඩ වර්ගය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? சிலெஸ்ற்றாவை பின்வருவனவற்றுள் எவ்வகையில் வகைப்படுத்துவது மிக பொருத்தமானதாகும் ?
Which of the following is the most suitable category under which the Celesta may be classified?
(1) Percussion (2) String (3) Woodwind (4) Oriental (5) Fretted (.....)
- (24) බෙන්ටන්ගේ පියානෝ Trio in D op 70 No. 1 සඳහා දෙන ලද කවන් නාමයක් වන්නේ, දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද? பத்தோவெனின் பியானோ Trio in D op 70 No. 1 இற்காக தரப்பட்ட மற்றொரு பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is another name given to Beethoven's Piano Trio in D op 70 No. 1?
(1) Farewell (2) Frog (3) Ghost (4) London (5) Kreutzer (.....)
- (25) බී -බොප් ලෙස හඳුන්වනු ලබන ක්‍රමයක ප්‍රචන්ධකයා වූයේ පහත සඳහන් ජැස් ශිල්පීන්ගෙන් කවරෙක් ද? பீ பொப் என அழைக்கப்படும் பாங்கின் பிரதான கண்டுபிடிப்பாளராகிய ஜாஸ் ஆக்குனர் பின்வருவோருள் யார் ?
Which of the following jazz composers was the main inventor of a style called Be-Bop?
(1) Gershwin (2) Joplin (3) Parker (4) Coleman (5) Armstrong (.....)

- අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

இல. 26 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) කැඩෙන්ස්සා එකක් ඇසීමට ඔබ අපේක්ෂා කරන්නේ කුමන ෆෝම් එකක් ද?
 கடைன்ஸ் ஒன்றை கேட்பதற்கு நீர் விரும்பும் போம் எது ?
 In which musical form would you expect to listen to a Cadenza?

.....

- (27) පහත සඳහන් ඒවාට අමතර වෙනත් වූවිවන්ඩි සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
 பின்வருவனவற்றுக்கு மேலதிகமாக இரண்டு வුවின்ඩ් இசைக்கருவிகளைப் பெயரிடுக.
 Name two more woodwind instruments in addition to the following.

Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, (i) (ii)

- (28) ෆ්‍රෙට්ටඩ් සංගීත භාණ්ඩ තුනක් නම් කරන්න.
 அழகான சித்திர வேலைப்பாடுள்ள (பிரெற்றட்) இசைக்கருவிகள் மூன்றினைப் பெயரிடுக.
 Name three fretted instruments.

(i) (ii) (iii)

- (29) 'Russian Five' හි සාමාජිකයින් නම් කරන්න.
 'Russian Five' இன் அங்கத்தவர்கள் யாவர் ?
 Who are the members of the Russian Five?

.....

- (30) ස්කේල් එකක 7 වෙනි නෝට් එක ලීඩ්- නෝට් ලෙස හඳුන්වන්නේ ඇයි?
 ஸ்கேல் ஒன்றின் 7 வது நோட் ஏன் லீடிங் நோட் என அழைக்கப்படுகிறது ?
 Why is the 7th note of a scale called the leading note?

.....

- (31) ස්ට්‍රිං වාදනයේ දී ඩවුන්බෝ එකක් පෙන්වන්නේ කෙසේ ද?
 ஸிரிங் ஐ இசைக்கும்போது டவுன்போ எவ்வாறு காட்டப்படுகிறது ?
 How is a downbow indicated in string playing?

.....

- (32) f මගින් පෙන්නුම් කරන්නේ කුමක් ද?
 இனால் குறிப்பிட்டுக் காட்டப்படுவது யாது ?
 What is indicated by f ?

.....

- (33) 'පිඳුගේ' එකක අවසාන කොටස ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
 "பியூக்" ஒன்றின் இறுதிப் பகுதி எந்தகீயில் உள்ளது ?
 In what key is the final section of a fugue?

.....

- (34) 'ඩබල් පිඳුගේ' යනු කුමක් ද?
 டபிள்பியூக் என்பது யாது ?
 What is a double fugue?

.....

.....

(35) බටහිර සම්ප්‍රදායේ ස්කේල් එකක් හා පෙරදිග සම්ප්‍රදායේ රාගයක් ගායනයේදී ඇති වෙනස කුමක් ද?
 மேலைத்தேய பாணியில் ஸ்கேல் ஒன்றினைப் பாடுவதற்கும் கீழைத்தேய பாணியில் ராகம் ஒன்றினைப் பாடுவதற்கும்
 இடையில் உள்ள வேறுபாடு யாது ?
 What difference is found in singing a scale in western style and a Raga in Oriental style?

.....

(36) F ඩබල් ෆැෆ්ට් හා සමාන එන්හාර්මොනික් ස්වරය සඳහන් කරන්න.
 F டபிள் பிளாந் இன் என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ந் ஐ தருக.
 Give the enharmonic equivalent of F double flat.

.....

(37) හීනිකා අවසන් කිරීමට නිකරම භාවිත කරනු ලබන කේඩන්ස් කුමක් ද?
 பாடலின் இறுதியில் வழக்கமாகப் பயன்படுத்தும் கடைன்ஸ் யாது ?
 What is the cadence frequently used to end hymns?

.....

(38) 'රෙසිටාටිවෝ' අර්ථ දක්වන්න.
 "ரெஸிடாரிவோ" என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்துக.
 Define 'Recitativo'.

.....

(39) ස්ට්‍රෙටෝව්ස් යනු කුමක් ද?
 ஸ்ரெற்றோ என்பது யாது ?
 What is a stretto?

.....

(40) සෑම ලේස් එකක්ම, බාර් එකේ 4 වන බීට් එකෙන් පටන් ගන්නා, 4 ඊද්මයකින් යුත් 'සුච්චි' එකේ ප්‍රාණවත් 'මුච්චන්ටි' එකක්
 ලෙස නිකරම භාවිත කෙරෙන 'මුච්චන්ටි' එක නම් කරන්න.
 ஒவ்வொரு பிறேஸ் உம் பார் ஒன்றில் 4 வது பீற்றில் ஆரம்பிக்கும் உற்சாகமான அசைவுகளை 4 ரைம்மில் "ஸ்வீட்"
 இன் மூவ்மென்ட் ஐ பெயரிடுக.
 Name the movement which is often used as a lively movement of a suite in 4/4 time, each phrase beginning on the 4th beat of a bar.

.....

(41) (i) වාදකයින් දෙදෙනෙකු සිට 9 හෝ 10 දක්වා කණ්ඩායමක සෑම කෙනාම එක් කොටසක් බැගින් වාදනය
 කරන සංගීත කණ්ඩායමක් හැඳින්වෙන නම කුමක් ද?
 இசைப்பவர் இருவர் 9 இலிருந்து 10 வரை குழுக்களாக ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பகுதியாக இசைக்கும்
 இசை எவ்வாறு அழைக்கப்படும் ?
 What term is used for music from two to nine or ten players with one performer to each part?

.....

(ii) නිදසුනක් නම් කරන්න.
 உதாரணம் ஒன்றைப் பெயரிடுக.
 Name an example.

.....

(42) කී බෝඩ් එක සඳහා ජර්මන් වචනය කුමක් ද?
 கீபோட் இன் ஜேர்மன் பெயர் யாது ?
 What is the German word for keyboard?

.....

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2011 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2011 ஆகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2011

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
 Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
 Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් කේරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினாவிிற்கும் பகுதி II பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Numbers

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. මෙම කොටසේ **සියලුම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට සපයා ඇති සංගීත වන්දිය උපයෝගී කරන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
 Answer all questions in this part referring to the musical extract provided.

Op.31 No.3

Moderato e grazioso (♩ = 92)

The musical score is presented in four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a first ending bracket. The fourth system starts with a measure number of 10. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Musical score system 1, measures 14-16. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a first ending bracket.

Musical score system 2, measures 17-21. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (p, cresc., sf) and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical score system 3, measures 22-27. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (f, p, cresc.) and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical score system 4, measures 28-33. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (f, p) and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical score system 5, measures 34-38. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (p, f, p) and fingerings (1, 2, 3, 4).

- (1) මෙම සංගීත වන්ධයට සුදුසු නමක් වන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද? පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.
 இவ் இசைப் பெயர்ப்பிற்கு பொருத்தமான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது? சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக.
 Which of the following suits the name of the piece? Underline the answer.
 (a) Fugue (b) Minuet and Trio (c) Sonata (d) Rondo

- (2) විස හැකි සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 இதற்கு சாத்தியமான ஆக்குனரின் பெயர் தருக.
 Name a possible composer.

.....

(3) සංගීත බණ්ඩය ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?

இவ் இசையின் கீ யாது ?

In what key is the music?

.....

(4) මෙම සංගීත කාණ්ඩයෙහි පළමු පේළියේ 'ඇන්ටිසිපේෂන්' නොවී එකක් ලෙස දැක්වෙන නොවී එකේ නම සඳහන් කරන්න. இவ் இசைப்பெயர்ப்பின் முதலாவது வரியில் அன்றிசிப்பேஸஸ் நோட் ஆகத் தோன்றும் நோட்டின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. Give the name of the note which appears as a note of anticipation in the first line of the extract.

.....

(5) එකොළොස්වෙනි බාර් එකේ පහළම නොවී එක නම කරන්න.

பதினோராவது பார் இன் கீழ் நோட்டினை எழுதுக.

Write the lowest note in bar eleven.

.....

(6) එක වෙනස්කමක් හැර බාර් 9 - 10, බාර් 11 - 12 ට බොහෝ දුරට සමාන වේ. එම වෙනස්කම සඳහන් කරන්න. ஒரு வேறுபாட்டைத் தவிர பார்கள் 9-10 ஆனது 11-12 பார்களுக்கு கிட்டத்தட்ட சமமானவை. அவ்வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக. Bars 9 - 10 are almost the same as bars 11 - 12 except for one difference. Mention the difference.

.....

(7) බාර් 8 සිට ඇති දිගු වරහන් 1 2 වලින් පෙන්නුම් කෙරෙන්නේ කුමක් ද?

பார் 8 இலிருந்து நீளமான

அடைப்புகளினால் காட்டப்படுவது யாது ?

What does the long brackets 1 2 from bar 8 indicate?

.....

(8) ප්‍රබල හඩක් සමග වාදනය කළ යුතු කෝඩ් එකක් ඇතුළත් වන්නේ කුමන බාර් එකේ ද?

விசையாக இசைக்கும் கோட் ஒன்றினை உள்ளடக்கியுள்ள பார் எது ?

Which bar contains a chord which has to be played with force?

Bar

(9) 'ඩිට්' ලෙස වාදනය කරනු ලබන 'මක්වේවිස්' පැපේස් එකක් වරහන් කර එය [A] ලෙස දක්වන්න.

தனியாக இசைக்கக்கூடிய ஒக்டேவ்ஸ் பசேஜ் ஒன்றினை அடைப்பிட்டு [A] எனக் குறிப்பிடுக.

Bracket a passage of octaves to be played detached and label it as [A].

(10) බාස් 18 - 19 සහ 32 - 33 හි සමාන වන්නේ කුමක් ද?

பார்கள் 18-19 மற்றும் 32-33 இல் ஒத்தது எது ?

What is similar in bars 18 - 19 and 32 - 33?

.....

.....

(11) බාස් 17 - 38 එකේ කොටස් AB, ABA තැනහොත් ABACA ලෙස ලකුණු කරන්න.

பார்கள் 17-38 இன் பிரிவுகளை AB அல்லது ABA அல்லது ABACA என்றவாறு குறியிடுக.

Mark the sections of the bars 17 - 38 as AB or ABA or ABACA.

(12) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ නිතර හමුවන මොටීෆ් එකක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

இவ் இசைப்பெயர்ப்பில் அடிக்கடி காணப்படும் மோற்றிவ் ஒன்றினை எழுதுக.

Notate a motif found frequently in the extract.

- (13) බාර් 17 හි බීට් දෙකක් ඇති කෝඩ් එක විස්තර කරන්න.
பார் 17 இன் இரண்டு பீற் கோட் இணை விவரிக்கുക.
Describe the **two** beat chord in bar 17.

.....
.....

- (14) බාර් 10 - 16 අතර ඇල්ටෝ කොටසෙහි ටයිඩ් නෝට් එකක් **B** අක්ෂරය යොදා ලකුණු කරන්න.
பார்கள 10 - 16 இற்கு இடையில் அல்ற்றோ பகுதியின் ரயிட் நோட் ஒன்றினை **B** எழுத்தினால் குறிக்க.
Mark with the letter **B** a tied note in the alto part between bars 10 and 16.

- (15) බාර් 20 සේ ඇති 'අන්වයෝග්‍ය' නෝට් එක වටා රවුමක් ඇඳ එය **C** අක්ෂරය යොදා පෙන්වන්න.
பார் 20 இல் அன்எசன்ஸல் நோட் இணைச் சுற்றி வட்டமிட்டு அதனை **C** எழுத்தினால் குறித்துக் காட்டுக.
Circle an unessential note in bar 20 and label it with the letter **C**.

- (16) බාර් 20 සිට 34 පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.
பார்கள 20 ஐயும் 34 ஐயும் பற்றி கருத்துரைக்க.
Comment on bars 20 and 34.

.....
.....

- (17) සංගීතයේ දක්වෙන ඕනෑම විධි වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
இசையில் காணப்படும் ஒர்னமென்ற்ஸ் வகைகள் இரண்டினைப் பெயரிடுக.
Name **two** kinds of ornaments appearing in the music.

(i)

(ii)

- (18) දී ඇති සංගීත බන්ධනයෙහි පළමු නෝට් එකේ එනාමොතික් නෝට් එක ලියා පෙන්වා එය කී එකේ කුමන ඩිග්‍රීයේදී සිදුකරන්න.
தரப்பட்ட இசைப்பெயர்பில் முதலாவது நோட்டில் என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ட் ஐ குறிப்பிட்டு அதன் கீ எந்த டிசிறியில் உள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the enharmonic equivalent of the first note in the extract and mention which degree of the key it is.

Enharmonic equivalent

Scale degree

- (19) බාර් 17 සිට 38 හි ඉම්පර්ෆෙක්ට් කේඩන්ස් එකක් **D** අක්ෂරය යොදා ලකුණු කර, එහි බාර් නොම්බරය දක්වන්න.
பார்கள 17 - 38 இற்கு இடையில் இம்பேர்பெக்ட் கடைன்ஸ் ஐ **D** எழுத்தினால் குறித்து பார் எண்ணைத் தருக.
Mark an Imperfect cadence within the bars 17 - 38 and mark it with the letter **D**. Give the bar number.

Bar

- (20) මෙම සංගීතය අයත් වන්නේ බරොක්, ක්ලැසිකල් නැතහොත් මොඩරන් යුගයට ද?
இச்சங்கீத பாராக் கிளாசிகல் அல்லது மொடேன் காலத்திக்குரியதா ?
To which period does this extract belong, Baroque, classical or modern?

.....

II කොටස / பகுதி II / PART II

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. (a) බේස් ඉලක්කම්වලට අනුව දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් හතරක් භාමොනයිස් කරන්න.
பாஸ் இலக்கங்களுக்கேற்ப தரப்பட்ட பந்தியின் நான்கு பகுதிகளை ஹார்மொனைஸ் செய்க.
Harmonize to the given passage in four parts according to the figured bass.

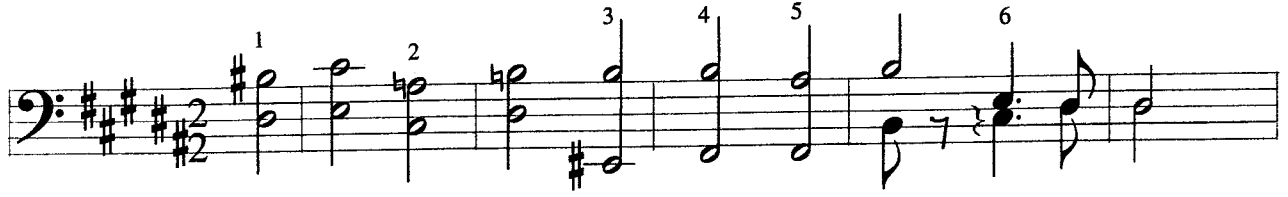
- (b) මේජර් 3 ක් පහළින් ඉහත පිළිතුර ට්‍රාන්ස්පෝස් කර 'මිපන් ස්කෝ' එකේ ලියන්න.
மேஜர் 3 வது கீழ் இற்கு மேற்குறித்த விடையை ரான்ஸ்போஸ் செய்து ஒப்பன் ஸ்கோரில் எழுதுக.
Write the above answer in open score transposing it a major 3rd lower.

3. (a) පහත සඳහන් කේඩන්ස් නම් කර කී එක දක්වන්න.
ஒவ்வொன்றுக்கும் கீ ஐ பெயரிட்டு பின்வரும் கடைன்ஸ்களை விவரிக்க.
Describe the following cadences naming the key in each case.

Cadence

Key

- (b) පහත දැක්වෙන සංගීත බන්ධයෙහි අංක යෙදූ ஒන්ටர்වල්ස් විස්තර කරන්න.
 பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பின் இலக்கமிடப்பட்ட இன்றேவல் இணை விவரிக்க.
 Describe the numbered intervals in the following extract.



Name of intervals

- (1)
 (2)
 (3)
 (4)
 (5)
 (6)

4. (a) පහත සඳහන් ஒන්ටர்වල් එක ඇතුළත් වන මේපර් ස්කේල්ස් තුනක් හා මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේල්ස් තුනක් නම් කරන්න.
 பின்வரும் இன்றேவலில் இடம்பெறும் மேஜர் ஸ்கேல்ஸ் மூன்றிணை மெலோடிக்க் மைனர் ஸ்கேல் மூன்றிணைப் பெயரிடுக.

Name **three** major and **three** melodic minor scales in which the given interval occurs.



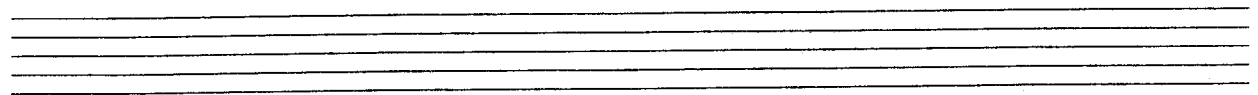
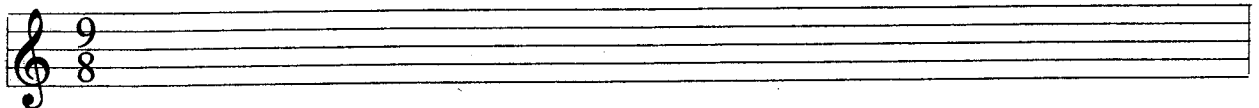
Major scales

Melodic minor scales

- (b) G හා මොනික් ක්‍රෝමැටික් ස්කේල් එක ආරෝහණ හා අවරෝහණ ලෙස එකක් කී සිග්නේචර් නොමැතිව ක්වේටර්ස් වලින් ලියන්න. දෙන ලද වයිම් සිග්නේචර් එකට අනුව නෝට්ස් කාණ්ඩ කර, රේස්ට් සහිතව අවසාන බාර් නිසි අයුරින් සම්පූර්ණ කරන්න.

கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் குவேர்ஸில் G ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இன் ஆரோகண அவரோகணத்தை எழுதுக. தரப்பட்ட ரயிம் சிக்னேச்சர் இற்கு ஏற்ப நோட்ஸ் ஐ குளுவாக்கி, ரெஸ்ட் உடன் இறுதி பார் ஐ சரியான ஒழுங்கில் பூர்த்தி செய்க.

Write in quavers the ascending and descending of the Harmonic Chromatic Scale of G without key signature. Group the notes according to the given time signature and complete the final bar with rests in proper order.



(b) සංගීත වශ්වයක් විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී අවශ්‍ය වන අංග හතරක් සඳහන් කරන්න.

இசைப்பெயர்ப்பொன்றைப் பகுப்பாயும்போது தேவையான அம்சங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

Mention four aspects needed when analysing a piece of music.

- (i)
- (ii)
- (iii)
- (iv)

(c) ඒවායින් එකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

அவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்க.

Briefly describe one of them.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III කොටස /பகுதி III /PART III

මිනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

6. (a) පහත දක්වන ලෙස සිමිතනි නිර්මාණකරුවන් තුන් දෙනෙකු නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டவாறு சிம்போனி ஆக்குனர் மூவரின் பெயர் குறிப்பிடுக.

Name three composers of symphonies as follows.

- (i) 18 වෙනි ශතවර්ෂයේ
18 ஆம் நூற்றாண்டு
18th century
- (ii) 19 වෙනි ශතවර්ෂයේ
19 ஆம் நூற்றாண்டு
19th century
- (iii) 20 වෙනි ශතවර්ෂයේ
20 ஆம் நூற்றாண்டு
20th century

(b) 20 වෙනි ශතවර්ෂයේ යටතේ ඔබ සඳහන් කළ නිර්මාණකරුගේ ජීවිත කථාව ලියන්න.

நீர் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் குறிப்பிட்ட ஆக்குனரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுக.

Write about the life story of the composer you have mentioned in the 20th century.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්නිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්නිං	- අවරෝහණ	டி.சென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සජ්තකය	ஒக்டேவ்	- சப்தம்
රිද්ම	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ප්‍රාන්ස්සෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පොஸ்	- மாற்றுதல்

* * *

