

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2011 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) பரீட்சை, 2011 ஆகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2011**

හින්දු සිවිල්වාරය I இந்து நாகரிகம் I Hindu Civilization I	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">46</td> <td style="padding: 5px;">S</td> <td style="padding: 5px;">I</td> </tr> </table>	46	S	I	<b>වය දෙකයි</b> இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
46	S	I			

**උපදෙස්:**

- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- \* උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- \* උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- \* 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.
- \* එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 යි.

1. වේදයෙහි සඳහන් දෙව්වරුන්ගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) ඉන්ද්‍ර, විෂ්ණු, අග්නි, ගණපති, කන්නකි (2) අග්නි, වරුණ, රුද්‍රා, මුරුගා, සාවිත්‍රී  
 (3) අග්නි, රුද්‍රා, සුර්යා, මිත්‍ර, වරුණ (4) උසෙ, පූෂන්, නාරායන, කුමාර, සිව  
 (5) අයියනාර්, වරුණ, සුර්යා, සප්තමාතර්, විෂ්ණු
2. සත්කාන කුරවර් තුන් දෙනෙකුගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) පටිච්චන්තාර්, කායු මාලවර්, කුමරකුරුපරර්  
 (2) නිරුණාචුක්කරසර්, නිරුණාන සම්බන්දර්, සුන්දර මූර්ති  
 (3) සිවපිරකාසර්, අරුණගිරිනාදර්, මරෙරෙඤන සම්බන්දර්  
 (4) වාගීෂ මූනිවර්, උයියවන්ත නේවනාර්, මනවාසකම් කඩන්ත නේවනාර්  
 (5) මෛකන්ඩ නේවර්, අරුණන්දි නේවර්, උමාපති සිවාචාර්යාර්
3. ශෛවාගමී තුනක නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) සුප්‍රහේදම්, වාදුලම්, පාන්වරාන්තිරම් (2) පරමේෂ්වරම්, කීරණම්, වෛකානසම්  
 (3) කාරණම්, කාමිකම්, සුප්‍රහේදම් (4) දීප්තම්, සුකුමම්, ගුරුගීතෙ  
 (5) සහස්රම්, වෛකානසම්, විරුකේන්තිරම්
4. වේදයෙහි කොටස් හතර ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) සත්හිත, බ්‍රාහ්මණ, වේදන්ත, බ්‍රහ්මසූත්‍ර (2) සත්හිත, ආරණ්යක, උපනිෂද්, උපවේද  
 (3) වේදන්ත, උපනිෂද්, බ්‍රහ්මසූත්‍ර, ආරණ්යක (4) සත්හිත, බ්‍රාහ්මණ, ආරණ්යක, උපනිෂද්  
 (5) සත්හිත, ආරණ්යක, සත්කුමාර සත්හිත, උපනිෂද්
5. සිවට ආරෝපණය කරනු ලැබූ මහා පුරාණ තුනෙහි නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) බ්‍රහ්ම පුරාණ, පද්ම පුරාණ, අග්නි පුරාණ  
 (2) සිව පුරාණ, ලිංග පුරාණ, හවීශ්‍ය පුරාණ  
 (3) මාර්කන්ඩේය පුරාණ, නාරද පුරාණ, විෂ්ණු පුරාණ  
 (4) ගරුඩ පුරාණ, බ්‍රහ්ම වෛවර්ත පුරාණ, භාගවත පුරාණ  
 (5) භාගවත පුරාණ, නාරද පුරාණ, අග්නි පුරාණ
6. උපනිෂද් තුන ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) ඊසාන, මුන්ඩක උපනිෂද්, අම්සුමාන්  
 (2) වාන්දේග්‍ය, කටෝපනිෂද්, කේත උපනිෂද්  
 (3) බ්‍රහ්දාරනිය, අම්සුමාන්, සිත්තියා  
 (4) කෞසිද්කි, කේත උපනිෂද්, භාරත  
 (5) යෝග්‍ය, තෛත්තරීය, කේත උපනිෂද්
7. විෂ්ණු අවතාරවල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) නාරායන, ක්‍රිෂ්ණ, නරසිංහ, බුද්ධ, ව්‍යාස (2) මහා විෂ්ණු, ක්‍රිෂ්ණ, රාම, තෙරනාරායන, සංකාර්ෂණ  
 (3) මත්සා, වාමන, කුර්ම, නරසිංහ, කල්කි (4) වාමන, කුර්ම, මත්සා, අනන්තසයනාර්, ක්‍රිෂ්ණ  
 (5) කල්කි, නාරායන, ක්‍රිෂ්ණ, රාම, වෛකුන්ත පෙරුමාද්

8. සිවගේ ස්වරූපවල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
  - (1) නවරාජා, ත්‍රිපුරාන්තකර්, කාලාසංහාර මූර්ති, අනන්තසයනර්
  - (2) දක්ෂිණමූර්ති, චන්ද්‍රසේකරර්, ගජසංහාර මූර්ති, ත්‍රිපුරාන්තකර්
  - (3) කාලාන්තකර්, මහාකාලර්, නරසිංහ, චල්ලහමූර්ති
  - (4) කාමන්තකර්, නවරාජා, චන්ද්‍රසේකරර්, සන්තානගෝපාල
  - (5) අන්තකාසුරර්, සෝමස්කන්දර්, වේනුගෝපාලර්, කාලාන්තකර්
9. කුමාර දෙවියන්ගේ වන්දනා ක්‍රම විස්තර කෙරෙන ග්‍රන්ථය
  - (1) කුමාර සම්භව (2) දස කුමාර වර්ත
  - (3) කුමාර තන්ත්‍ර (4) හර්ෂ වර්ත
  - (5) කීරාකාර්ජුතියම්
10. පරම දෙවියන්ගේ මුද්‍රානේ හා පතුළේ පුරාණ සිද්ධිය පෙන්නුම් කෙරෙන සිවගේ ස්වරූපය
  - (1) දක්ෂිණ මූර්ති (2) හික්ෂාටන
  - (3) හෙරව (4) තිරිපුරාන්දකර්
  - (5) ලිංගෝදබවර්
11. වාස්තු ශාස්ත්‍ර විස්තර කෙරෙන කලාව
  - (1) අලංකාර කලාව (2) ගෘහ නිර්මාණ කලාව
  - (3) චිත්‍ර කලාව (4) සංගීත කලාව
  - (5) නර්තන කලාව
12. මිනිසුන් විසින් රකිනු ලබන සද්වාරය හා අවංකකම පරීක්ෂා කරන රිශ්වේදයෙහි මහත් සේ ප්‍රශංසා කරනු ලබන දෙවියන්
  - (1) අග්නි (2) සෝම (3) මිත්‍ර (4) වරුණ (5) රුද්‍රා
13. ධර්මශාස්ත්‍රයෙහි කතුවරුන් තිදෙනෙකුගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
  - (1) මත්‍ර, කෝට්ලයා, වාශිස්ත (2) වාශිස්ත, වාල්මිකි, කාලිදාස
  - (3) ගෞතම, පාරකුචාසර්, වාල්මිකි (4) මත්‍ර, යාඤ්ඤවල්කියර්, පරාසර්
  - (5) පරාසර්, වාශිස්ත, වාල්මිකි
14. ඉන්ද්‍රියානු දර්ශනික සම්ප්‍රදායේ 'වේදික' ලෙස හඳුන්වනු ලබන ඒවා ඇතුළත් කාණ්ඩය
  - (1) ජෙව ධර්මය, බුද්ධ ධර්මය, ලෝකායුක්ත (2) බුද්ධ ධර්මය, හින්දු ධර්මය, ලෝකායුක්ත
  - (3) සාන්කාමි, යෝගම්, මීමාමිසෙ (4) න්‍යාය, වෛසේඩිගම්, මීමාමිසෙ
  - (5) බුද්ධ ධර්මය, පාසුපදම්, ජෙව ධර්මය
15. වෛදික සමයේ සංගීතය පිළිබඳ දැන ගැනීමට බෙහෙවින් උපකාර වූ ග්‍රන්ථය
  - (1) අතර්වේද (2) සාමවේද (3) මහා භාරත (4) රාමායණ (5) බ්‍රහ්ම සංහිත
16. මද්වර් විසින් රචිත විවරණය (හසා) සඳහා අත්‍යවශ්‍ය ග්‍රන්ථ තුන ඇතුළත් කාණ්ඩය
  - (1) ගීත, බ්‍රහ්ම පුරාණ, කටෝපනිෂද් (2) ගීත, බ්‍රහ්ම සූත්‍ර, බ්‍රහ්ම පුරාණ
  - (3) බ්‍රහ්ම සූත්‍ර, ගීත, දසෝපනිෂද් (4) මාන්ඩුකිකිය කාරිකෙ, ශ්‍රී හසා, ගීත
  - (5) බ්‍රහ්ම සූත්‍ර, කල්ප සූත්‍ර, බ්‍රහ්ම පුරාණ
17. දකුණු ඉන්දියාවේ විජයනගර් නායක සමයේ වෛශ්නව ධර්මයේ සිදු වූ මනෝභාවාත්මක වෙනස්කමක් වන්නේ.
  - (1) මිනිසුන් අතර අවතාර සංකල්පය ප්‍රසිද්ධ වීම ය.
  - (2) සිව හා විෂ්ණු අතර සම්බන්ධතාව වර්ධනය වීම ය.
  - (3) වෛශ්නව ධර්මයේ කොටස් දෙක වන උතුරු සම්ප්‍රදාය හා දකුණු සම්ප්‍රදාය වඩකලෙ සහ කෙන්කලෙ සංවර්ධනය වීම ය.
  - (4) විෂ්ණු දෙවියන් දෙවියකු ලෙස ගෞරව සම්මානයට පාත්‍ර වීම ය.
  - (5) ගෝපුර හි සංවර්ධනය වීම ය.
18. වේද සකරෙහි පරම සත්‍ය වන සිවගේ නමාසිව්‍ය මන්ත්‍ර මූලින් ම දක්වන්නේ
  - (1) යාසුර්දේව හි සදරුත්‍රි හි ය.
  - (2) මහාභාරතයෙහි භාගවද්ගීතා හි ය.
  - (3) රාමායනයෙහි යෝගවාසිස්තයෙ හි ය.
  - (4) පදන්වලින් යෝග සූත්‍රයෙ හි ය.
  - (5) පාදරායනර්ගේ බ්‍රහ්ම සූත්‍රයෙ හි ය.

19. ගොවියාට හා වෙළෙන්දාට මවුන්ගේ කටයුතුවලදී සාර්ථකත්වය හා සතුට ලබා කර ගැනීමට උපකාරී වන අතර වේද මන්ත්‍රයෙහි නම  
 (1) හේසාජානි (2) අභිසාරණි (3) පෞෂ්ඨිකානි  
 (4) ආජරී සුක්දම් (5) රෝහිත සුක්දම්
20. ආධ්‍යාප්තික වර්ධනය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ ඥාන හා කර්ම දෙක බව උපනිෂද් හි තහවුරු කෙරෙන සංකල්පය  
 (1) ඥානකන්ම සමුවිචය ය. (2) ඥානකන්ම දර්ශනය ය.  
 (3) ඥානකන්ම පාද ය. (4) ඥානකන්ම යෝග ය.  
 (5) ඥානකන්ම සංහිත ය.
21. ආදිකවි ලෙස ගෞරවයට පාත්‍ර වූ පුරාවෘත්තයන්ගෙන් එකක රචකයා වන්නේ  
 (1) ව්‍යාස ය. (2) පාදරායනර් ය. (3) රාමානුජර් ය. (4) වාල්මිකී ය. (5) වාසිස්ත ය.
22. සන්ධ්‍යා වන්දන, ගුරුකුලයෙහි ශිෂ්‍යයකු විසින් ලබාගන්නා පුහුණුවකි. උදේ, දවල් හා සවස යන තුන් කාලයෙහි ඉටු කරනු ලබන මෙම වන්දනාවට සම්බන්ධ වන දෙවියන්ගේ නම  
 (1) සිව (2) කාලි (3) හෙරව (4) සුර්ය (5) ඉන්ද්‍ර
23. පල්ලව රජු රාජසිංහ විසින් ඉදි කරනු ලැබූ පෙරිය කිරුකට්ටලිහි නම  
 (1) ගන්ගෙකොන්ඩි ෂෝල්ෂවරම් (2) තන්ජූර්හි මහා කෝවිල  
 (3) කාන්චි හි කෙලාසනාථ කෝවිල (4) මඩුරෙ හි මිනාකම් අම්මාන් කෝවිල  
 (5) ශ්‍රී රංගම්
24. ආධ්‍යාප්තික නිදහස උදෙසා විස්තර කෙරෙන විවිධ මාර්ග අතුරෙන් මානික්ක වාසකර් විසින් අනුගමනය කරනු ලැබූ මාර්ගය  
 (1) සරියෙ මාර්ගය (2) ක්‍රියා මාර්ගය (3) ඥාන මාර්ගය  
 (4) යෝග මාර්ගය (5) බ්‍රහ්මචරියා මාර්ගය
25. "මන්නාරමෙහි මාන්දෙ හි මීවදයක් ඇත. එය නරඹන්න." යනුවෙන් පවසමින් කිරුක්කේෂ්වරම් සිවින් දේවාලයට මිනිසුන්ව යොමු කළ කැනැත්තා  
 (1) ස්වාමි විපුලානන්දර් (2) ශ්‍රී ලා ශ්‍රී ආරුමුග නාවලර්  
 (3) කාසිවාසි සෙන්තිනාතයර් (4) ශ්‍රී පොන් රාමනාදන්  
 (5) පණ්ඩිතමානි එස් කතපති පිල්ලෙ
26. ශෛව සිද්ධාන්තයෙහි සඳහන් වන සේ ආත්මා හි තත්ත්ව තුනෙහි නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) මන්ත්‍ර, පාද, භවන  
 (2) කලෙ, භවන, නත්ත්ව  
 (3) සංජානනය, අවබෝධය (වැටහීම), මානසික සංජානනය  
 (4) කේවල අවස්ථා, සකල අවස්ථා, ශුද්ධ අවස්ථා  
 (5) යෝග සංජානනය, සංජානනය, සත්‍ය
27. කාසිවාසි සෙන්තිනාථ අයියර් විසින් රචිත ශෛව ධර්මය සම්බන්ධ ග්‍රන්ථ දෙක ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) තේවාරම් වේදසරම්, ශෛව වේදන්ත  
 (2) ශෛව හෝදම්, සිව්‍යාලය දර්ශන විධි  
 (3) පුෂ්ප විධි, ශෛව ප්‍රකාසිකෙ  
 (4) සිව්‍යෝගරත්නම්, සිව්‍යෝගසාරම්  
 (5) මුජ්ජුරුල් විලක්කම්, මුක්ති නිෂ්චයම්
28. කිරුතෙල්වේලිහි ඥානප්‍රකාෂ ස්වාමීගල් විසින් ලියන ලද සුප්‍රසිද්ධ විවරණයක් (හසා) සඳහා උපාගම හි නම  
 (1) කරණාගමම් (2) පෞස්කර ආගමම්  
 (3) මිරුහේන්ද්‍රම් (4) සර්ව ඥානෝක්තිරම්  
 (5) රොරවාහමම්
29. පුරාවෘත්ත (ඉතිහාස) වල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) සිලප්පතිකාරම්, මනීමේකලෙ, පෙරිය පුරාණම් (2) සිලප්පතිකාරම්, වලෙයාපති, කන්තපුරාණම්  
 (3) මහාහාරත, රාමායණ, සිවරහසා (4) සිලප්පතිකාරම්, මහාහාරත, පෙරියපුරාණම්  
 (5) රාමායන, මනීමේකලෙ, කන්තපුරාණම්
30. ඕම්කාර ස්වරූපය තිබෙන කැනැත්තා, බාධාවලින් ඉවත් වන කැනැත්තා හා මුළු විශ්වයම තමා වෙතට ගෙන එන කැනැත්තා යන අර්ථය ගෙනෙන නම් පිළිවෙලින් දැක්වෙන කාණ්ඩය  
 (1) ගණපති, ප්‍රනවන්, විනායගර් (2) ප්‍රනවන්, වික්තේෂ්වරන්, ලම්බෝදරර්  
 (3) ලම්බෝදරර්, විනායගර්, වික්තේෂ්වරර් (4) ප්‍රනවන්, විනායගර්, ලම්බෝදරර්  
 (5) විනායකර්, වික්තේෂ්වරර්, ගණපති

31. පළමු ආල්චාර තුන්දෙනෙහේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) පොයිකෙයාල්චාර, පුදක්කාල්චාර, ජේයාල්චාර  
 (2) පෙරියාල්චාර, නම්මල්චාර, ජේයාල්චාර  
 (3) පෙරියාල්චාර, පොයිකෙයාල්චාර, පුදක්කාල්චාර  
 (4) නම්මල්චාර, ජේයාල්චාර, පුදක්කාල්චාර  
 (5) පෙරියාල්චාර, නම්මල්චාර, පුදක්කාල්චාර
32. මුරුගා දෙවියන්ගේ ශුද්ධ ස්ථානවල (පඩෙව්ඩු) නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) තිරුප්පරන්කුන්රම්, පලමුදිරසෝලෙ, කදිර්ගාමම්, තිරුක්කෝවිල්, කන්තවනකඩවෙ  
 (2) ස්වාමීමලෙ, තිරුස්සිරලෙවායි, තිරුවන්නාමලෙ, සෙල්වසසන්දි, තිරුවොක්කුර්  
 (3) තිරුසෙන්කුර්, තිරුවේරකම්, තිරුප්පලති, මයුරගිරි, තිරුක්කෝභර්නම්  
 (4) තිරුවාවින්නකුඩි, තිරුවේරකම්, කදිර්ගාමම්, තිරුප්පෙප්පිලි, තිරුවොට්ටියුර්  
 (5) තිරුසෙන්දුර්, තිරුප්පලති, පලමුතිර්වෝලෙ, තිරුප්පරන්කුන්රම්, ස්වාමීමලෙ
33. උතුරු ඉන්දියානු භක්ති නායකයින්ගේ නම් කිහිපයක් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) කබීර්දස්, මෝහන්රායි, තුලසිදසර්, මීරාබායි  
 (2) කබීර්දස්, දයානන්ද සරස්වතී, තුලසිදසර්, මීරාබායි  
 (3) කබීර්දස්, ශ්‍රී ඡේදනියාර්, රාමානන්දර්, මීරාබායි  
 (4) දයානන්ද සරස්වතී, තුලසිදසර්, කබීර්දස්, විවේකානන්දර්  
 (5) තුලසිදසර්, විවේකානන්දර්, කබීර්දස්, මීරාබායි
34. ශෛව පරිපාලන සභාව විසින් යාපනයෙහි පළකරනු ලැබූ ශෛව ආගමික පුවත්පතෙහි නම  
 (1) හින්දු සාදනම් (2) හින්දු නෙරි  
 (3) ගෝපුරම් (4) වාලම්පුරි  
 (5) ඉන්දු ධර්මම්
35. හින්දු ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරයක් වන ආර්ය සමජිති නිර්මාතෘවරයා  
 (1) දයානන්ද සරස්වතී (2) ශ්‍රී රාමක්‍රිෂ්ණ  
 (3) රාජාරාම් මෝහන් රෝයි (4) නරේන්ද්‍රන්  
 (5) ශ්‍රී රමනර්
36. තමිල්නාඩුවේ භක්ති ව්‍යාපාරයෙහි සාලෝක මුක්ති ලබා ගැනීමට ආදර්ශයක් ලෙස තම ජයග්‍රහණ තුළින් ජීවත් වූ තැනැත්තා  
 (1) කාරෙක්කාල අම්මෙයාර් (2) තිලකවතියාර් (3) අප්පර්  
 (4) මානික්කවාසකර් (5) සුන්දරර්
37. දෙවියන්ගේ කරුණාවේ උපකාරයෙන් සම්බන්දර් විසින් ඉටු කරනු ලැබූ ආශ්චර්යයන් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) මුයලකන් රෝගය සුව කිරීම, උණ සුව කිරීම, පුම් පාවෙ නැවත ජීවිතයට ගෙන ඒම  
 (2) තම්පිරන්ගේ යහළුවකු බවට පත්වීම, පුම්පාවෙ නැවත ජීවිතයට ගෙන ඒම, උණ සුව කිරීම  
 (3) ඉඩප සලකුණ සිතුවම් කිරීම, උණ සුව කිරීම, අනල් හා පුනල් වාද කිරීම  
 (4) මුයලකන් රෝගය සුව කිරීම, තම්පිරන්ගේ යහළුවකු බවට පත්වීම, උණ සුව කිරීම  
 (5) පුම්පාවෙ නැවත ජීවිතයට ගෙන ඒම, තම්පිරන්ගේ යහළුවකු බවට පත්වීම, ඉඩප සලකුණ සිතුවම් කිරීම
38. රාම ක්‍රිෂ්ණ මිෂන් ගොඩනැගූ තැනැත්තා  
 (1) ශ්‍රී රමනර් (2) ශ්‍රී අරවින්ද  
 (3) ස්වාමි විවේකානන්ද (4) ස්වාමි විපුලානන්ද  
 (5) දයානන්දර්
39. කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි සඳහන් කෝවිල් වර්ග තුන අතුරෙන් කෝවලාලයම් යනු  
 (1) දෙවියන් හා දෙවියට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.  
 (2) දෙවියන්ට හා පරිවාර දෙවියන්ට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.  
 (3) දෙවියන්ට පමණක් ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.  
 (4) දෙවියට හා පරිවාර දෙවියන්ට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.  
 (5) දෙවියන්ට හා විනායගර්ට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.
40. ශ්‍රී ලංකාවේ සිව කෝවිල්වලින් පොළොන්නරුවේ සිව කෝවිලක් රැජිනකගේ නමින් වේ. එම රැජිනගේ නම  
 (1) මන්ගෙයර්ක්කර්සි (2) තිලකාවතියාර්  
 (3) වානාවන්මාදේවි (4) කුන්තවෙ  
 (5) සෙම්පියන්මාදේවි

41. පල්ලව සමයේ කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි ක්‍රමික සංවර්ධනය පෙන්වන නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) මලෙකලි, කුඩවරෙර, කට්ටලි (2) කුඩවරෙර, මලෙකලි, කට්ටලි  
 (3) කට්ටලි, මලෙකලි, කුඩවරෙර (4) මලෙකලි, කුඩවරෙර, සිරුතලි  
 (5) පෙරුකලි, මලෙකලි, කුඩවරෙර
42. අරුණගිරිනාදර විසින් තම ආගමික කෘතියට මහත් දේ ප්‍රශංසාවකට ලක් කරනු ලැබූ දෙවියන්ගේ නම වන්නේ  
 (1) කාලි (2) නන්දි (3) මූරුගන්  
 (4) ආන්ජනේශර (5) හෙරවර
43. සෞභාග්‍යමත් ලෝකික ජීවිතයකට මහ පෙන්වන ලෝක ප්‍රසිද්ධ කෘතියෙහි නම  
 (1) මාතසාරම් (2) තිරුක්කුරල් (3) සුක්‍රතීති  
 (4) බ්‍රහ්ම සම්භිත (5) බ්‍රහ්ම සුක්‍ර
44. රාමානුජාගේ දර්ශනික සංකල්පයෙහි උපය වේදනක සඳහන් කිරීමට හේතුව වන්නේ  
 (1) පදනම උපනිෂද් හා ගීත ස්වරූප වීම ය.  
 (2) පදනම නාලයිරා දිවා ප්‍රබන්ධම් උපනිෂද් සමග වීම ය.  
 (3) පදනම භාගවත සම්ප්‍රදයේ ස්වරූප වීම ය.  
 (4) වේදනක සුක්‍ර සඳහා විවරණ ලිවීම ය.  
 (5) වේදනක සංග්‍රහයේ කෘති ලිවීම ය.
45. මූර්තිවල සෞන්දර්යාත්මක ස්වරූපය, කලාවේ හින්දු සංකල්පය හා නවරාජ දර්ශනය ලොව පුරා ප්‍රචලිත කළ ශ්‍රී ලාංකික කලා විත්තකර්ගේ නම  
 (1) සර. පොන්. අරුණාවලම් (2) සර. කන්දයියා වෛද්‍යනාදන්  
 (3) සර. පොන්. රාමනාදන් (4) කලායෝගී ආනන්ද කුමාරස්වාමී  
 (5) හින්දු මණ්ඩල එස්. රාජරත්නම්
46. ජන කලාවල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) කුක්කු, කුම්මි, කටකලි, කාවාඩි (2) කරගාවටම්, හරත, කුම්මි, කාවාඩි  
 (3) කරගාවටම්, කාවාඩි, කුක්කු, කෝලාවටම් (4) හරත, කටකලි, කුච්චුපුඩි, කෝලාවටම්  
 (5) හරත, කටකලි, කුම්මි, කෝලාවටම්
47. කේල, අන්ද්‍රා හා මනිපුරි හි පවතින නර්තනවල නම් පිළිවෙලින් දක්වෙන කාණ්ඩය  
 (1) කටකලි, මනිපුරි, කුච්චුපුඩි (2) කටකලි, කුච්චුපුඩි, මනිපුරි  
 (3) මනිපුරි, කටකලි, හරත (4) කුච්චුපුඩි, උපහාස, කටකලි  
 (5) කටකලි, මනිපුරි, හරත
48. ගුරුගේ සංකල්පය ඉගැන්වීමට තම ඉදිරිපස වමකින් සිවගේ දක්ෂිණ මූර්ති ස්වරූපය ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන මුද්‍රාවේ නම  
 (1) අභය මුද්‍රා (2) වරද මුද්‍රා (3) සිත් මුද්‍රා (4) සුම් මුද්‍රා (5) කටක මුද්‍රා
49. විසිපස් ස්වරූප අකුරෙන් සිවගේ සම්භාර ස්වරූපයේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) වන්දුසේකරර, උමාසහිදර, හිෂ්දරර (2) ගකුදනර, සන්ධේසානුකරහර, සෝමස්කන්දර  
 (3) එහපාදර, සුකාසනර, ලිංගෝද්භවර (4) කාලාරි, කාමාරි, කජාරි  
 (5) අර්ධනාරිෂ්වර, විරුෂභාරුඩර, කලාණසුන්දරර
50. වේදනක හතර ඇතුළත් කාණ්ඩය  
 (1) ව්‍යාකරණ, නිරුක්ත, හරත, වන්දස් (2) ශික්ෂ, සංගීත, හරත, නිරුක්ත  
 (3) ව්‍යාකරණ, ශික්ෂ, කටකලි, හරත (4) ශික්ෂ, කල්ප, සන්දස්, ජ්‍යෝතිෂ  
 (5) හරත, යෝග, ව්‍යාකරණ, සන්දස්

\*\*\*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය, 2011 අගෝස්තු  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2011 ஆகஸ்ட்  
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2011

හින්දු ශිෂ්ටාචාරය II  
இந்து நாகரிகம் II  
Hindu Civilization II

46 S II

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

උපදෙස්:

\* I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ හින්දු ධර්මය සංරචනයේදී ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රයක් ලෙස වේදයෙහි වැදගත්කම හා ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරන්න.
  - (අ) වේදයෙහි විස්තර කෙරෙන දේව සංකල්පය
  - (ආ) වන්දනා ක්‍රම හා ඒවායෙහි ප්‍රතිඵල
  - (ඇ) වේදයෙහි ධර්ම හා ඒවායෙහි සමාජයීය ප්‍රතිලාභ
- පහත දක්වෙන ද සම්බන්ධව දකුණු ඉන්දියාවේ ශෛව හක්කි ව්‍යාපාරයේ සංවර්ධනය සාකච්ඡා කරන්න.
  - (අ) ශෛව හක්කි ව්‍යාපාරය ප්‍රචලිත වීම උදෙසා එම කාලයේ වූ දේශපාලන හා සමාජයීය පසුබිම
  - (ආ) නායන්මාර්වරුන්ගේ කාර්යභාරය හා දයකත්වය
  - (ඇ) කෝවිල හා හක්කි පූජා ඇදහීම්
- 'ශාක්ක ඇදහීම' සය ඇදහීම්වලින් එකකි. එය කාලයක් සමඟ ශෛව ධර්මයෙහි කොටසක් බවට පත් විය. මෙම ප්‍රකාශය පදනම් කරගෙන පහත සඳහන් මාතෘකා පැහැදිලි කරන්න.
  - (අ) ශාක්ක ඇදහීමෙහි ආරම්භය
  - (ආ) ශාක්ක වන්දනාව හා සම්බන්ධ වැදගත් කෘති
  - (ඇ) ශෛව ධර්මයෙහි වන්දනා (පූජා) ක්‍රමවල බලපෑම

II කොටස

- 'බ්‍රහ්ම සමාජ, සමාජ අභිවෘද්ධිය උදෙසා පූර්ණ කැප කිරීම කරනු ලැබූ හින්දු ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරවලින් එකකි.' මෙම ප්‍රකාශය පදනම් කරගෙන, එහි කාර්ය භාරය පහත මාතෘකා යටතේ අගයන්න.
  - (අ) රාජාරාම් මෝහන් රායි ජීවත් වූ කාලපරිච්ඡේදය (යුගය)
  - (ආ) බ්‍රහ්ම සමාජ හි ප්‍රතිපත්ති
  - (ඇ) සමාජයීය අභිවෘද්ධිය සඳහා ඒවායෙහි අදාළත්වය
- 'සංකර්මයේ වේදනික දර්ශනය, හින්දු දර්ශනික සම්ප්‍රදායෙහි අද්විතීය වේ.' පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ මෙම ප්‍රකාශය පරීක්ෂා කරන්න.
  - (අ) සංකර්මයේ කාලපරිච්ඡේදය (අවධිය)
  - (ආ) ඔහුගේ දර්ශනික සංකල්පයෙහි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ
  - (ඇ) අධ්‍යාත්මික නිදහස සඳහා මාර්ග
  - (ඈ) වේදනික හා ආගමික ජීවිතය
- 'ඉන්දීය සිකුච්චි හා විඥානයෙහි අඟුස්ථානය වන්නේ ශෛව සිද්ධාන්තයයි.' මෙම ප්‍රකාශය සැලකිල්ලට ගනිමින් ශෛව සිද්ධාන්තයන්හි ප්‍රධාන ලක්ෂණ හා විශිෂ්ටත්වයන් පරීක්ෂා කරන්න.
  - (අ) ශෛව සිද්ධාන්ත මගින් පිළිගනු ලබන ප්‍රමාණයන්ගේ විශේෂ ආකාර (දෘෂ්ටි)
  - (ආ) දෙවියන්ට දෙනු ලැබූ විශේෂ ලක්ෂණ
  - (ඇ) අධ්‍යාත්මික ශ්‍රේෂ්ටත්වය සඳහා ශෛව සිද්ධාන්තයෙහි විස්තර කෙරෙන ක්‍රම හා විධිවල විශිෂ්ටත්වයන්

7. වෝල සමය තුළදී දකුණු ඉන්දියාවේ කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි සංවර්ධනය පහත සඳහන් ද යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

- (අ) වෝල රජවරුන්ගේ කාර්යභාරය හා දායකත්වය
- (ආ) කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය සංවර්ධනයේ වැදගත් අංග
- (ඉ) කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ විමාන හි ප්‍රධාන ලක්ෂණ

8. පහත සඳහන් ඕනෑම හතරක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (අ) රාමායණය
- (ආ) කාම්බෝජ දේශයෙහි හින්දු සංස්කෘතිකය
- (ඉ) නවරාජ හි ස්වරූපය
- (ඊ) කන්කලායි හි බ්‍රහ්මදේය
- (උ) කාරෙයිකාල් අම්මෙයියාර්
- (ඌ) තන්ජේවූර් හතර දෙනා

\*\*\*

