



නිශ්චල උව්‍ය  
සම්පිණ්ඩනය

Still Life

10/11 ශ්‍රේණිය

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ

චිත්‍ර කලාව

## නිශ්චල ද්‍රව්‍යය සම්පිණ්ඩන චිත්‍ර

- මෙම නිර්මාණ බොහෝ විට ඇස් ඉදිරිපිට නිශ්චලත්වයක් සහිත ව ද්‍රව්‍යය සමූහයක එකතුවකි.
- ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන චිත්‍ර සඳහා ස්වභාවික (natural) හා නිර්මිත (man-made) වස්තූන් භාවිත කෙරේ.
- දැකීම දේ නාර්කිකව පිටපත් කිරීම / ඇඳීම සිදු කෙරේ.

## අන්තර්ගතය

- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී සැලකිය යුතු පොදු කරුණු
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී සැලකිය යුතු විෂය කරුණු
- ප්‍රකාශන නිර්මාණවල ඇගයීම් නිර්ණායක හා ලකුණු
- ඇගයීම් නිර්ණායක මත නිර්මාණවලට ලකුණු ලබා දීම

## ➤ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී සැලකිය යුතු පොදු කරුණු

### සැලකිය යුතුයි:

ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක් විනයක් පමණි

ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලි ව ලියන්න.

උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට ඔාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතුය. තෙක් චිත්‍ර එකට ඇලි තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකියි දිය සායම් පෝස්ටර් සායම් පැස්ටල් ඇතුලු අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යක් භාවිත කිරීම ඇඳීම සඳහා සුදු කඩදාසි සැපයීම

## ➤ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී සැලකිය යුතු විෂය කරුණු

1. ද්‍රව්‍ය ලබා දීම
2. මාධ්‍ය හා උපකරණ තෝරා ගැනීම
- 3

# 1. ද්‍රව්‍ය ලබා දීම

- ද්‍රව්‍ය 5ක් ඔබට සැපයේ. ඒවා  
හතරැස් සහ හැඩ  
සිලින්ඩරාකාර හැඩ  
ගෝලාකාර හැඩ  
උද්භිත හැඩ  
රෙදි කැබලිලක් වැනි නමනිය වස්තු විය හැකිය.

## 02. වර්ණ මාධ්‍ය අනුව ශිල්ප ක්‍රම හා උපකරණ තෝරා ගැනීම



## ➤ ඇගයීම් නිර්ණායක හා ලකුණු

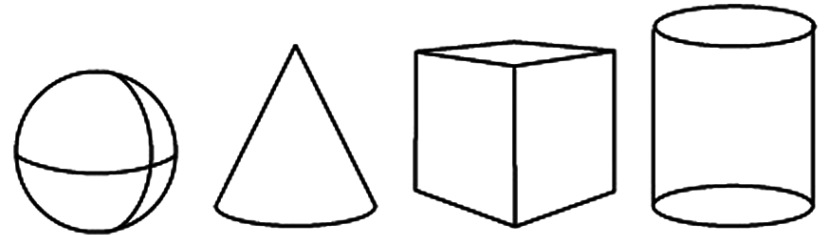
ඇගයීම් නිර්ණායක	ලකුණු
1. ද්‍රව්‍යයන්ගේ ස්වභාවයන් හඳුනාගැනීම සඳහා අධ්‍යයනයක යෙදීම	05
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව	05
3. ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව	05
4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, නිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය)	05
5. වර්ණ භාවිතය ගති ලක්ෂණ දැක්වීම	05
6. විත්‍රයේ (පසුබිම ඇතුළු) සමස්ත නිමාව	05
	30

# ද්‍රව්‍යයන්ගේ ස්වභාවයන් හඳුනාගැනීම සඳහා අධ්‍යයනයක යෙදීම

ඉදිරිපත් කර ඇති මූලික හැඩ හා එහි ගති ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම

මූලික ජ්‍යාමිතික හැඩ/ ආකෘති (basic form)

- හතරැස් ඝනික (cubic)
- ගෝලාකාර (spherical)
- සිලින්ඩරාකාර (cylindrical)
- කේතු ආකාර (conical)

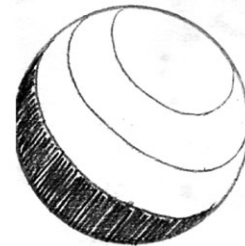
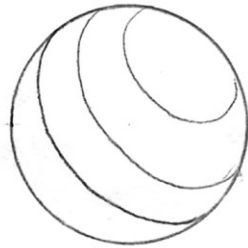
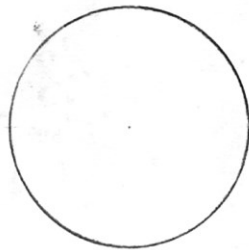
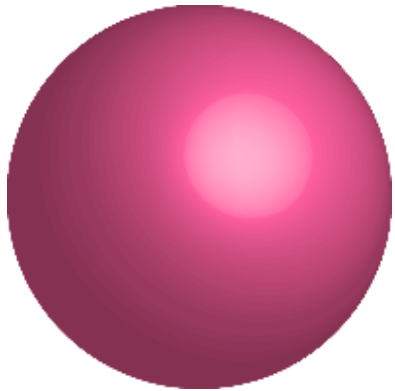
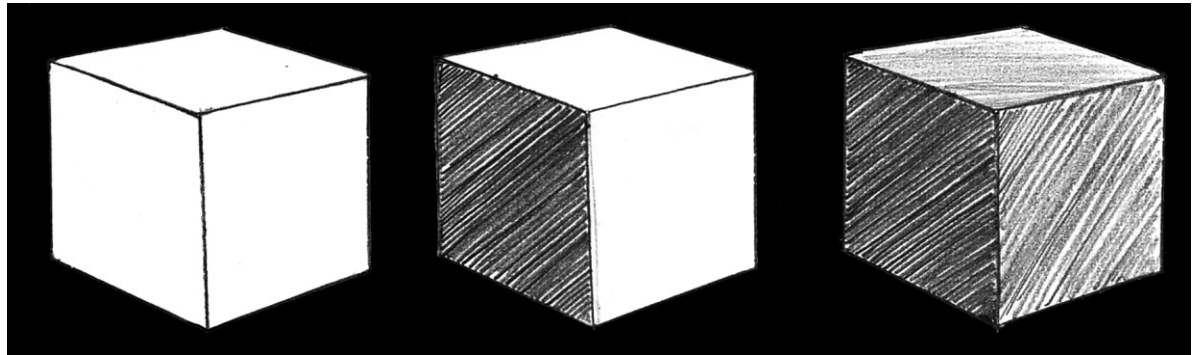
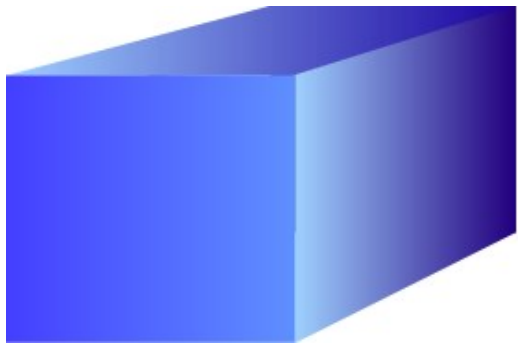


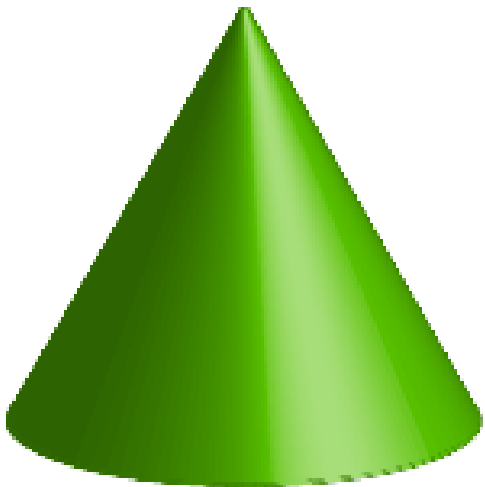
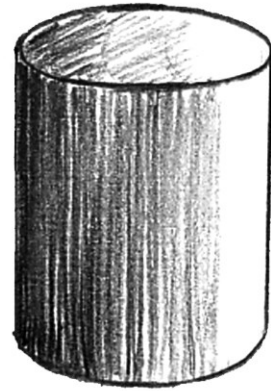
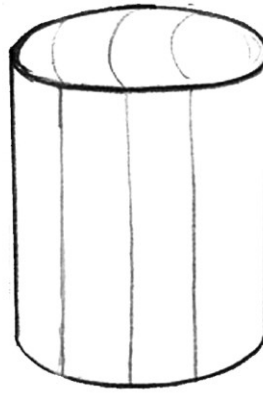
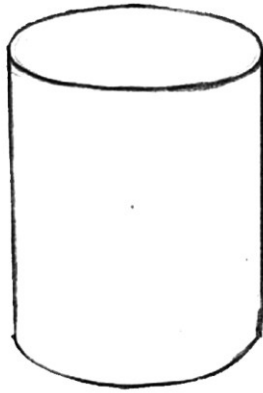
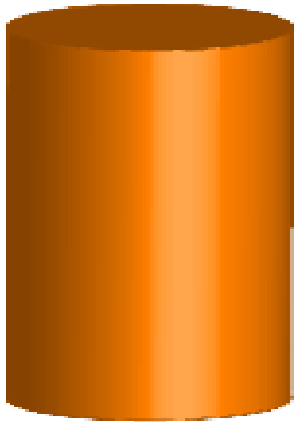
ස්වභාවික හැඩ

පළතුරු, ශාඛ කොටස් හා රෙදි කැබලිලක් වැනි නමනිය වස්තු



# මූලික හැඩවල ගති ලක්ෂණ





# ස්වභාවික හැඩ

පළතුරු, ශාඛ කොටස් හා රෙදි කැබලිලක් වැනි නමනිය වස්තු



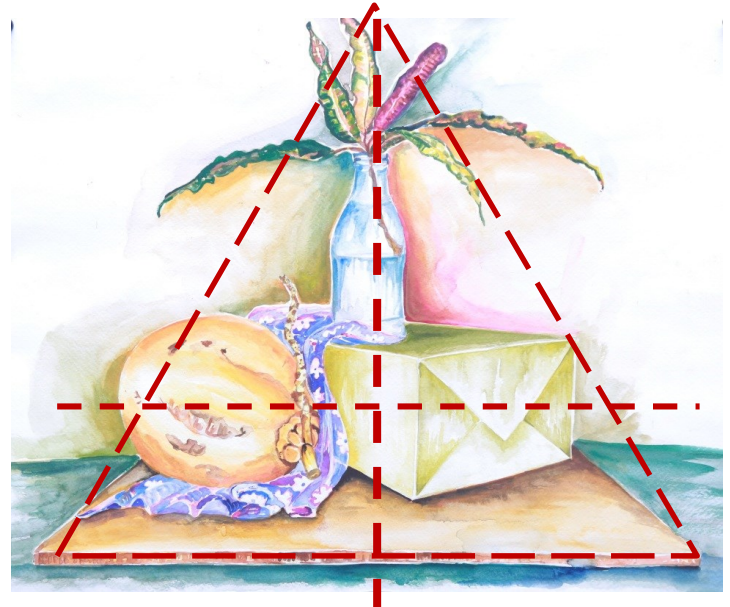
හඳුනාගත් ද්‍රව්‍යයන්ගේ ස්වභාවයන් සඳහා අධ්‍යයනයක යෙදීම

## උව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව

- උව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කර ඇති ආකාරය අනුව ඇඳීමේ තලය තෝරා ගැනීම  
සිරස් ලෙස (portrait wise)  
නිරස් ලෙස (landscape wise)



සිරස් ලෙස (portrait wise)



නිරස් ලෙස (landscape wise)

## උව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව

- පරිමාණ (measurement)
- ස්වභාවික හැඩ හා නිර්මිත **හැඩවල ස්වභාවය**



වයනය (texture)

ස්වභාවික වයනය (Natural texture)

කෘත්‍රීම වයනය (Artificial texture)

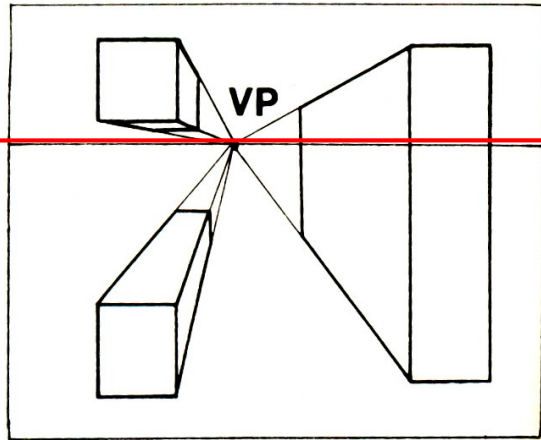
## සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය

- පර්යාලෝකය හා ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය  
රේඛීය පර්යාලෝකය  
one point perspective  
two point perspective
- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ

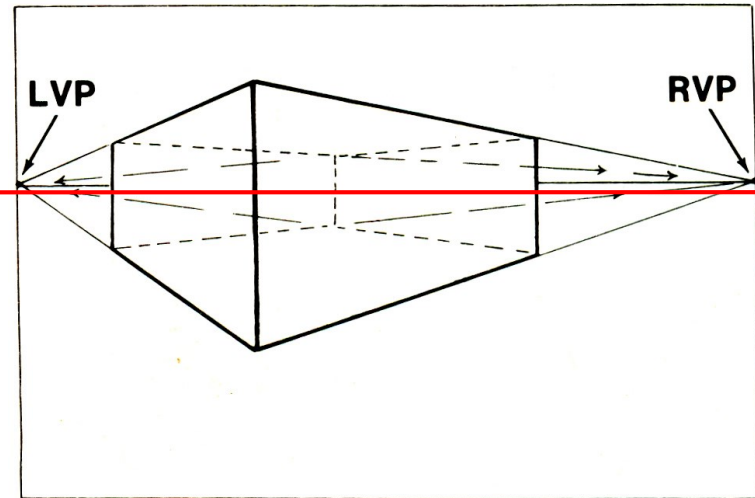
# පර්යාලෝකය හා ඇස්මට්ටම

චේතනා පර්යාලෝකය

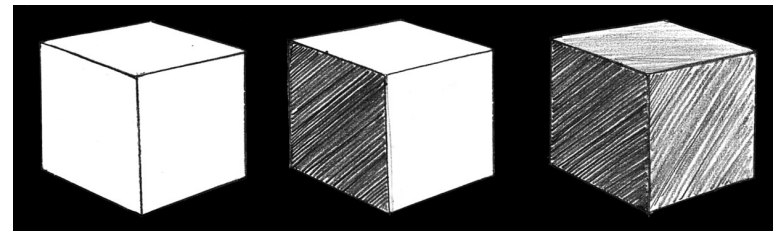
## one point perspective



## two point perspective

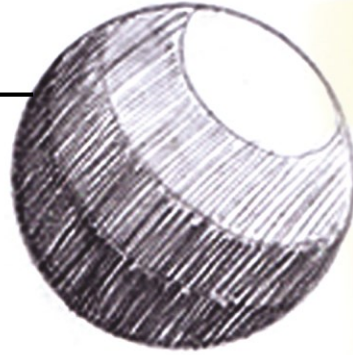


eyelevel

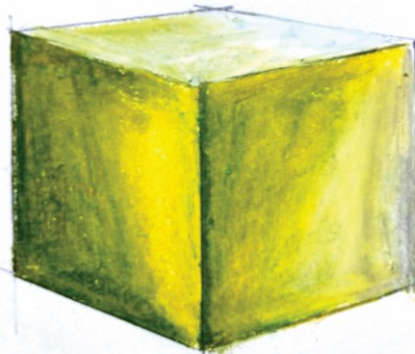
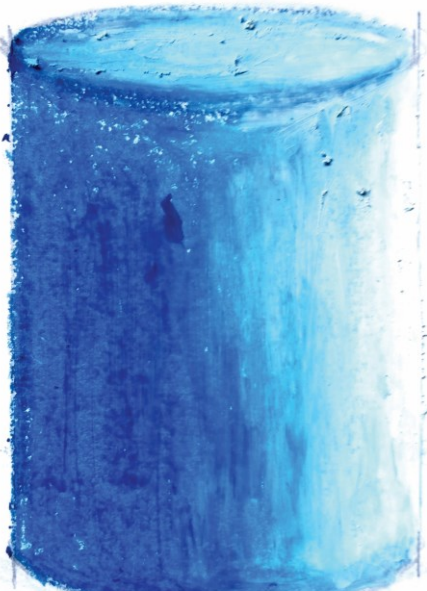




# ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ



චලිය (light)



## වර්ණ භාවිතය ගති ලක්ෂණ දැක්වීම

දිය සායම්	පැස්වල්	පෝසටර් සායම්	මිශ්‍ර මාධ්‍ය
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ විනිවිද පෙනෙන දියර මාධ්‍යකි.</li> <li>▪ ජලය මිශ්‍ර කර භාවිත කිරීම</li> <li>▪ ජලය අඩු වැඩි කිරීමෙන් වර්ණය ලා පැහැය හා තද වර්ණ සකස් කර ගැනීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ඝන මාධ්‍යයකි.</li> <li>▪ වර්ණ ඝන ස්වභාවයෙන් භාවිත කිරීම</li> <li>▪ ඝන ස්වභාවයෙන් මතු කිරීම සඳහා වර්ණ මත වර්ණ භාවිත කිරීම</li> <li>▪ අඳුර හා ආලෝකය (තද හා ලා පැහැය) සඳහා කළු සුදු හා වෙනත් වර්ණ භාවිත කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ උකු දියර මාධ්‍යයකි.</li> <li>▪ වර්ණ ඝන ස්වභාවයෙන් භාවිත කිරීම</li> <li>▪ ජලය මිශ්‍ර කර සකස් කර ගැනීම</li> <li>▪ වර්ණ ප්‍රභේද ඉතා සියුම්ව මතු කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ ඝන, උකු, වියළි හා දියර මාධ්‍ය එකතුවකි</li> <li>• එම එක් එක් මාධ්‍යවල ගති ලක්ෂණ හා ස්වභාවය මතුකර පෙන්වීම</li> <li>• ඇලවීම, පාට කිරීම, සීරීම ආදී ක්‍රම භාවිතය</li> </ul>



# චිත්‍රයේ (පසුබිම ඇතුළත) සමස්ත නිමාව



**අනිමත ලෙස ද්‍රව්‍ය තබා ඇති ලෂල්ල ඇඳීම**

➤ ඇගයීම් නිර්ණායක මත නිර්මාණවලට ලකුණු ලබා දීම



ඇගයීම් නිර්ණායක

1. ද්‍රව්‍යයන්ගේ ස්වභාවයන් හඳුනාගැනීම සඳහා අධ්‍යයනයක යෙදීම
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව
3. ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව
4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, නිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මටිටම හා අවකාශ භාවිතය)
5. වර්ණ භාවිතය ගති ලක්ෂණ දැක්වීම
6. චිත්‍රයේ (පසුබිම ඇතුළු) සමස්ත නිමාව

**ඇගයීම් නිර්ණායක**

1. ද්‍රව්‍යයන්ගේ ස්වභාවයන් හඳුනාගැනීම සඳහා අධ්‍යයනයක යෙදීම

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව

3. ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව

4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, නිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය)

5. වර්ණ භාවිතය ගති ලක්ෂණ දැක්වීම

6. චිත්‍රයේ (පසුබිම ඇතුළු) සමස්ත නිමාව



**ඇගයීම් නිර්ණායක**

1. ද්‍රව්‍යයන්ගේ ස්වභාවයන් හඳුනාගැනීම සඳහා අධ්‍යයනයක යෙදීම

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව

3. ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව

4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, නිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මටිටම හා අවකාශ භාවිතය)

5. වර්ණ භාවිතය ගති ලක්ෂණ දැක්වීම

6. චිත්‍රයේ (පසුබිම ඇතුළු) සමස්ත නිමාව

