



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
MINISTRY OF EDUCATION

**க.பொ.த சாதாரண தரம் 2022 [2023]**

**உதவிக் கருத்தரங்கு வினாத்தாள்**

**நாடகமும் அரங்கியலும்**

**புள்ளியிடும் திட்டம்**

**e-லேர்னிங்**  
கல்விக்கூடம்

The National e-learning Portal for The General Education



தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக்கிளை - கல்வி அமைச்சு





3.

- (i) உடல் மொழியினை பயன்படுத்தி வாழ்வில் காணும் அம்சங்களை அவ்வாறே நிகழ்த்துதல்.  
(02 புள்ளிகள்)
- (ii) தனிஊமம், கூட்டுமம்  
(02 புள்ளிகள்)
- (iii) கற்பனைச் செழுமையை தூண்டும், உடனடியாக தொழிற்படும் ஆற்றல், நடிப்பு பயிற்சி, நாடகத்தை உருவாக்க, குழுச் செயற்பாட்டிற்கு  
(04 புள்ளிகள்)
- (iv) உளவழி, உடல்வழி, குரல்வழி, காண்பியவழி சித்திரிப்புக்கள் மூலம் நடிகன் பாத்திரத்தினை வெளிக்கொணரல்.  
(04 புள்ளிகள்)

4.

- (i) வடமோடி, தென்மோடி, வசந்தன் கூத்து, பறைமேளக் கூத்து, மகிழ்ச்சி கூத்து  
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) ஆலய முன்றலில் அமையும், வட்டவடிவு, கூரைப்பகுதி துணி அலங்காரம், பார்வையாளர் சுற்றிவர, பொதுமக்களின் உதவியில் அமைக்கப்படுதல், இரவு வேளையில் ஆற்றுகை  
(04 புள்ளிகள்)
- (iii) படச்சட்ட மேடையில் கூத்து ஆற்றுகை, நேரக்குறைப்பு, ஆடல் பாடலுடன் நடிப்பு, பெண் பாத்திரங்களை பெண்கள் ஏற்றல், நகரப்பார்வையாளர், அண்ணாவி யாருடன் நெறியாள்கை முறைமை, இசைஞர் திரை மறைவில்  
(04 புள்ளிகள்)

5.

- (i) கற்பனைச்செழுமை, மோடி பற்றிய அறிவு, அரங்க வெளி பற்றிய அறிவு, குழுவை வழிநடத்தும் திறன், நெருக்கடிகளுக்கு தீர்வு காணும் ஆற்றல், குறித்த காலத்திற்குள் நாடகத்தினை உருவாக்கும் திறன்  
(06 புள்ளிகள்)
- (ii) நாடக வகை, பாத்திரங்களின் விபரம், தேவைப்படும் நிதி, அரங்க வெளியின் தன்மை, பார்வையாளரின் விபரம், ஒத்திகைக்காலம், கோரசின் எண்ணிக்கை, இசைக்கருவி, ஒளிக்கருவி பற்றிய விபரங்கள்  
(06 புள்ளிகள்)

6.

- (i) காங்கேசன்துறை வசந்தகான சபையை நிறுவியவர், இசை நாடகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவியவர், சிறந்த குரல் வளம், பாவபூர்வமான சிறந்த நடிப்பாற்றல், அரிச்சந்திரன் பாத்திரத்தில் புகழ், அண்ணாவியராகவும் தொழிற்பட்டமை, இசைக் கருவிகளை இசைக்கும் ஆற்றல்
- (ii) சொல்லாடல் அரங்கினை தோற்றுவித்தமை, மேலைத்தேயம் சார்ந்த நெறியாள்கை முறைமை, நம்பகத் தன்மையான நடிப்பு முறைமை, அரங்க மூலகங்களை திட்டமிட்டு பயன்படுத்துதல், குறித்த நேரத்தில் ஆற்றுகை, ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, நடிப்பு நெறியாள்கையில் புகழ்
- (iii) சிறுவர் அரங்கு, பாடசாலை அரங்கு, அரசியல் அரங்கு என்பவற்றில் ஈடுபட்டமை, நாடக அரங்கக் கல்லூரியை தோற்றுவித்தமை, களப்பயிற்சியை தோற்றுவித்தமை, நாடக ஆசிரியர், நடிகன், நெறியாளராக தொழிற்பட்டமை

(04×03 = 12 புள்ளிகள்)

7.

- (i) சிந்து நடைக் கூத்து, துள்ளல் கூத்து, படச்சட்ட மேடை, மாரியம்மன் வழிபாட்டுடன் தொடர்பு, யாழ்ப்பாணத்தில் அதிக ஆற்றுகை, காத்தவராயன் மாரியம்மனுக்கிடையில் பிரதான மோதுகை, ஒரு பக்க பார்வையாளர், பாத்திரம் தம்மைத்தாமே அறிமுகம் செய்தல், காட்சித்திரைகள்
- (ii) நாடகங்களின் பெயர்கள், ஆடல் பாடல் பண்பு, கதை கூறல், நிகழ்த்திக் காட்டுதல், எளிமையான பாடல்கள், இலகுவான மெட்டுக்கள், சிறியதொரு கதை, விபரிப்புபண்பு, கதை அறிமுகம், பாத்திர அறிமுகம்
- (iii) கர்நாடக சங்கீத இசை, பாடல் முதன்மை, பாத்திரம் தாமே தம்மை அறிமுகப்படுத்தும், பாரம்பரியக் கதை, பாடல் மூலம் உரையாடல், சிறிய வசனப்பாங்கான உரையாடல். காட்சித்திரைகள், காட்சி காட்சியாக நிகழ்த்தும் முறைமை
- (iv) மத்திய மலை நாட்டில் ஆற்றுகை, இடம் பெயர் ஐதீகம், குருகாமி, சொக்கரி, வைத்தியன் பிரதான பாத்திரங்கள், களத்து மேட்டில் ஆற்றுகை, ஆடல் பாடல் ஊமம், பல தெய்வ வழிபாடு, கருவளச் சடங்கு
- (v) ஒளிக் கருவிகளின் வகைகள், ஆற்றுகையில் முழுமைப்படுத்தும் மூலகம், பார்வையாளர் பார்க்க வேண்டியதை ஒளியூட்ட, நாடக மனநிலை, பாத்திர உறவு, விசேட விளைவு, குறியீடு என்பவற்றினை தோற்றுவிக்க

(04×03 = 12 புள்ளிகள்)

\*\*\*