



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
MINISTRY OF EDUCATION

க.பொ.த சாதாரண தரம் 2022 [2023]

உதவிக் கருத்தரங்கு வினாத்தாள்

நாடகமும் அரங்கியலும்

புள்ளியிடும் திட்டம்

e-லேர்னிங்
கல்விக்கூடம்

The National e-learning Portal for The General Education



தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக்கிளை - கல்வி அமைச்சு

3.

- (i) பயமின்றி நடிக்க, அரங்க வெளிக்கேற்ப தொழிற்பட, மோடிக்கேற்ப நடிக்க, பதில் குறியை வெளிப்படுத்த, பாத்திரத்திற்குரிய உடல் மொழி, குரல் மொழி என்பவற்றை சித்திரிக்க
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) உளம் சார்ந்த பயிற்சிகள் - கற்பனை, கவனம், அவதானம்
உடல் சார்ந்த பயிற்சிகள் - தளர்வடைதல், பார்வை, நிலை, தொடுகை, அசைவு
குரல் சார்ந்த பயிற்சிகள் - தொனி, ஏற்ற இறக்கம், உச்சரிக்கும் முறைமை
(04 புள்ளிகள்)
- (iii) கற்பனைத்திறன், அரங்க வெளிக்கேற்ப நடிக்கும் திறன், கருத்தூன்றும் திறன், குழுவாக செயற்படும் திறன், உச்சரிக்கும் திறன், அவதானிக்கும் திறன், ஆடும் பாடும் திறன்
(04 புள்ளிகள்)

4.

- (i) கரு, கதை, கதைப்பின்னல், பாத்திரங்கள், பாத்திரப்பண்பு மாற்றம், பாத்திர உறவு, மோதுகை, கட்டமைப்பு, நாடகமோடி, அரங்க மூலகங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) ஆரொடு நோகேன் - மூன்று குடும்பங்களின் நிகழ்வுகள், கட்டிளமைப்பருவ பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்குமிடையிலான பிரச்சினை, மூன்று வீடுகள் - நான்கு களங்கள், பிள்ளைகளின் தனித்துவம். பாடல், கவிதை, உரையாடல், பயன்படுத்தப்பட்டு நாடக ஆக்கம், மத்திய தர வர்க்க குடும்பத்தை பிரதிபலிக்கும் கதை.
புதியதொரு வீடு - மீனவரின் வாழ்க்கை பின்னணியை கொண்ட கதை, மையப் பாத்திரம் மயிலி, மயிலியின் கடந்த காலமும் நிகழ்காலமும் கதைப்பின்னலில் சித்திரிக்கப்படுதல், கவித்துவப்பண்பு, உரையாடல், பாத்திரங்கள் குறைவு, ஆர்வத்தை தூண்டும் கதை அறிமுகம், கருப்பொருளை வெளிப்படுத்தும் நாடகத்தின் பெயர்.
(08 புள்ளிகள்)

5.

- (i) பாத்திரத்தின் உடல் உள சமூகவியல் குண அம்சங்கள். ஒழுக்கம், மனனம் செய்யும் தன்மை, கற்பனை ஆற்றல், ஒழுங்கு, குழுச்செயற்பாடு
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) நாடகத்தின் அசைவுகளை தீர்மானிப்பவர் நெறியாளர், அசைபவர் நடிகர், பார்வையாளரின் அமைவிடம், அரங்கவெளியின் தன்மை, நாடகத்தின் மோடி, பாத்திரத்தின் பண்பு, பாத்திரத்தின் மனநிலை, பாத்திர உறவு என்பவற்றுக்கேற்ப அசைவுகள் தீர்மானிக்கப்படும்
(04 புள்ளிகள்)
- (iii) நாடகத்தை உருவாக்கும் தீர்மானத்தை மேற்கொள்ளல், நிதிக் கையாளுகை, நெறியாளர் தெரிவு, அரங்கவெளி ஒழுங்கு செய்தல், அனுமதி பெறுதல், நுழைவுச்சீட்டு விற்பனை, இலாப நட்டத்தைப் பொறுப்பேற்றல்
(04 புள்ளிகள்)

6.

- (i) சமூக விமர்சன நாடகங்கள், அரசியல் நாடகங்கள், வரலாற்று நாடகம், தழுவல் நாடகம் ஆகியவற்றினை ஆக்கியமை, யதார்த்த பண்பு அறிமுகம், சமூகக் கருப்பொருள், சாதாரண பேச்சுமொழி, நாடகம் எழுதும் முறைமை இலகுபடுத்தப்பட்டமை
- (ii) நடிகன், நாடகஆசிரியன். நெறியாளன், நடிகர் ஒன்றியம் நாடக அரங்க கல்லூரியில் இணைந்து பணியாற்றியமை, அவரது நாடகங்களின் பெயர்கள் - சிறுவர் அரங்கு, பாடசாலை அரங்கு என்பவற்றில் பணியாற்றியமை
- (iii) நாடக ஆசிரியர், நெறியாளர், நடிகர், கூடிவிளையாடு பாப்பா, கோடை, புதியதொருவீடு, கந்தன் கருணை, உறவுகள், பொறுத்தது போதும் போன்றவற்றின் நெறியாளர்கை, மக்கின்ரயரிடம் பயிற்சி, கூத்துப்பரீட்சயம், நடிப்பு பயிற்சி வழங்கியமை

(04×03 = 12 புள்ளிகள்)

7.

- (i) மலையகத்தில் ஆற்றுகை, காமன் பொட்டல் அரங்க வெளி, காமன் மாஸ்ரரின் பணி, மாசி மாத ஆற்றுகை, மன்மதன், ரதி, சிவன் பிரதான பாத்திரம், 16ம் நாளில் மன்மதனின் உயிர்ப்பு, தப்பு பிரதான இசைக்கருவி
- (ii) முருகன் ஆலய வீதியில் அரங்க வெளி, மோதுகை பண்பு, பாவைகளால் மேற்கொள்ளல், ஆரம்பம் வளர்ச்சி முடிவு, தலைவீழ்தல் - ஆர்வத்தைத் தூண்டல், மாமரம் - காட்சியமைப்பு
- (iii) காட்சிகளை அழுத்த கரு இசை, நினைவூட்டு இசை, களம், காலம், பாத்திரம் அதன் பண்பு மாற்றம், பாத்திர உறவு, பாத்திர மனநிலை குறியீடு என்பவற்றிற்கு இசை பயன்படும் முறைமை
- (iv) எழுத்துரு வியாக்கியானம், வடிவ உருவாக்கம், நடிகனுக்கு பயிற்சி வழங்குதல், அரங்க மூலகங்களின் பயன்பாடு, ஆற்றுகை செய்தல், சமகாலத்திற்கு பொருந்தும் படைப்பாக்கம்
- (v) அரங்க விளையாட்டுக்கள் - பயம், வெட்கம் இன்றி பங்கேற்றல், திறன் விருத்தி, குழுச்செயற்பாடு, படைப்பாக்கத்திற்கு உதவுதல்

(04×03 = 12 புள்ளிகள்)
