



අධිකාරී අමාත්‍යාංශය
කල්ඩු ආයෝධ්‍ය
MINISTRY OF EDUCATION

ක.පො.ත සාතුරුණ තුරුම 2022 (2023)

ශ්‍රී ලංකා කරුණුතුවෙනු බිජාත්ත්‍යාචාරී

නාටකම් මූර්ශකියාලුම

ප්‍රස්ථිරියිගුම තිෂ්ටම

e-නෙනාසාTM

නෙනාසා

The National e-learning Portal for The General Education

නෙනා
Nenasa

තොළේකක්කල්ඩු මෙම්පාටුක්කිලා - කල්ඩු ආයෝධ්‍ය

മുമ്പ് പതിപ്പുരിയെല്ലായും | All Rights Reserved

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை - உதவிக் கருத்தரங்கு 2022 (2023)

நாடகமும் அரங்கியலும் - I

பகுதி I - விடைகள்

வினா இல.	விடை இல.						
01.	1	11.	4	21.	2	31.	4
02.	2	12.	4	22.	2	32.	3
03.	3	13.	1	23.	1	33.	4
04.	4	14.	2	24.	3	34.	1
05.	3	15.	4	25.	3	35.	3
06.	1	16.	2	26.	2	36.	1
07.	3	17.	1	27.	2	37.	3
08.	4	18.	3	28.	2	38.	3
09.	1	19.	3	29.	1	39.	1
10.	2	20.	4	30.	1	40.	4

(01 x 40 = 40 പണ്ടികൾ)

മുമ്പ് പതിപ്പുരിമയെന്നു | All Rights Reserved

51

6

1

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிட்சை - உதவிக் கருத்தரங்கு 2022 (2023)

நாடகமும் அரங்கியலும் - II

பகுதி II - விடைகள்

1.

- (i) வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறாக்கள் (01 புள்ளி)

(ii) பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை (01 புள்ளி)

(iii) பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி (01 புள்ளி)

(iv) வசந்தன் சூத்து (01 புள்ளி)

(v) வாணொலி நாடகத்தில் (01 புள்ளி)

(vi) திருமறைக் கலாமன்றம் (01 புள்ளி)

(vii) திருவிவிலியம் சார்ந்த கதைகள் (01 புள்ளி)

(viii) இசை நாடகம் (01 புள்ளி)

(ix) யதார்த்த ஒப்பனை, யதார்த்த விரோத ஒப்பனை (02 புள்ளிகள்)

(x) சூத்கினை பயிற்றுவிக்கல், நிகம்க் குவிக்கல், இசை வமங்குதல் (02 புள்ளிகள்)

2.

- (i) கூட்டுமுயற்சிக் கலை, கதையினை சித்திரிக்கும் கலை, ஆற்றுகைக் கலை, மோடி, சூழ்மைவு என்பவற்றை கொண்டிருத்தல், நடிகள் பிரதான ஊடகம், நான்கு வகைச் சித்திரிப்பு, அரங்க மூலகங்களின் பயன்பாடு

(06 புள்ளிகள்)

(ii) நேரடித் தொடர்பாடல், நிகழ்த்திக் காட்டுதல், வளர்ச்சியடைதல், காலக்கலை, இயங்குகலை, சமூக ஒருங்கிணைவு, பிரதி பண்ணமுடியாத பண்பு, மீளவும் படைக்கக்கூடியது.

(06 புள்ளிகள்)

3.

- (i) பயமின்றி நடிக்க, அரங்க வெளிக் கேற்ப தொழிற்பட, மோடிக் கேற்ப நடிக்க, பதில் குறியை வெளிப்படுத்த, பாத்திரத்திற்குரிய உடல் மொழி, குரல் மொழி என்பவற்றை சித்திரிக்க
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) உளம் சார்ந்த பயிற்சிகள் - கற்பனை, கவனம், அவதானம் உடல் சார்ந்த பயிற்சிகள் - தளர்வடைதல், பார்வை, நிலை, தொடுகை, அசைவு குரல் சார்ந்த பயிற்சிகள் - தொனி, ஏற்ற இறக்கம், உச்சரிக்கும் முறையை
(04 புள்ளிகள்)
- (iii) கற்பனைத்திறன், அரங்க வெளிக் கேற்ப நடிக்கும் திறன், கருத்துஞ்சூம் திறன், குழுவாக செயற்படும் திறன், உச்சரிக்கும் திறன், அவதானிக்கும் திறன், ஆடும் பாடும் திறன்
(04 புள்ளிகள்)

4.

- (i) கரு, கதை, கதைப்பின்னல், பாத்திரங்கள், பாத்திரப்பண்பு மாற்றம், பாத்திர உறவு, மோதுகை, கட்டமைப்பு, நாடகமோடி, அரங்க மூலகங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) ஆரோடு நோகேன் - மூன்று குடும்பங்களின் நிகழ்வுகள், கட்டிளமைப்பருவ பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்குமிடையிலான பிரச்சினை, மூன்று வீடுகள் - நான்கு களங்கள், பிள்ளைகளின் தனித்துவம். பாடல், கவிதை, உரையாடல், பயன்படுத்தப்பட்டு நாடக ஆக்கம், மத்திய தரவர்க்க குடும்பத்தை பிரதிபலிக்கும் கதை.
புதியதொரு வீடு - மீனவரின் வாழ்க்கை பின்னணியை கொண்ட கதை, மையப் பாத்திரம் மயிலி, மயிலியின் கடந்த காலமும் நிகழ்காலமும் கதைப்பின்னலில் சித்திரிக்கப்படுதல், கவித்துவப்பண்பு, உரையாடல், பாத்திரங்கள் குறைவு, ஆர்வத்தை தூண்டும் கதை அறிமுகம், கருப்பொருளை வெளிப்படுத்தும் நாடகத்தின் பெயர்.
(08 புள்ளிகள்)

5.

- (i) பாத்திரத்தின் உடல் உள சமூகவியல் குண அம்சங்கள். ஒழுக்கம், மனனம் செய்யும் தன்மை, கற்பனை ஆற்றல், ஒழுங்கு, குழுச்செயற்பாடு
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) நாடகத்தின் அசைவுகளை தீர்மானிப்பவர் நெறியாளர், அசைபவர் நடிகர், பார்வையாளரின் அமைவிடம், அரங்கவெளியின் தன்மை, நாடகத்தின் மோடி, பாத்திரத்தின் பண்பு, பாத்திரத்தின் மனநிலை, பாத்திர உறவு என்பவற்றுக்கேற்ப அசைவுகள் தீர்மானிக்கப்படும்
(04 புள்ளிகள்)
- (iii) நாடகத்தை உருவாக்கும் தீர்மானத்தை மேற்கொள்ளல், நிதிக் கையாளுகை, நெறியாளர் தெரிவு, அரங்கவெளி ஒழுங்கு செய்தல், அனுமதி பெறுதல், நுழைவுச்சீட்டு விற்பனை, இலாப நட்டத்தைப் பொறுப்பேற்றல்
(04 புள்ளிகள்)

6.

- (i) சமூக விமர்சன நாடகங்கள், அரசியல் நாடகங்கள், வரலாற்று நாடகம், தழுவல் நாடகம் ஆகியவற்றினை ஆக்கியமை, யதார்த்த பண்பு அறிமுகம், சமூகக் கருப்பொருள், சாதாரண பேச்சுமொழி, நாடகம் எழுதும் முறையை இலகுபடுத்தப்பட்டமை
- (ii) நடிகன், நாடகஆசிரியன், நெறியாளன், நடிகர் ஒன்றியம் நாடக அரங்க கல்லூரியில் இணைந்து பணியாற்றியமை, அவரது நாடகங்களின் பெயர்கள் - சிறுவர் அரங்கு, பாடசாலை அரங்கு என்பவற்றில் பணியாற்றியமை
- (iii) நாடக ஆசிரியர், நெறியாளர், நடிகர், கூடிவிளையாடு பாப்பா, கோடை, புதியதொருவீடு, கந்தன் கருணை, உறவுகள், பொறுத்தது போதும் போன்றவற்றின் நெறியாள்கை, மக்கின்ரயரிடம் பயிற்சி, கூத்துப்பரீட்சயம், நடிப்பு பயிற்சி வழங்கியமை

(04×03 = 12 புள்ளிகள்)

7.

- (i) மலையகத்தில் ஆற்றுகை, காமன் பொட்டல் அரங்க வெளி, காமன் மாஸ்ரரின் பணி, மாசி மாத ஆற்றுகை, மன்மதன், ரதி, சிவன் பிரதான பாத்திரம், 16ம் நாளில் மன்மதனின் உயிர்ப்பு, தப்பு பிரதான இசைக்கருவி
- (ii) முருகன் ஆலய வீதியில் அரங்க வெளி, மோதுகை பண்பு, பாவைகளால் மேற்கொள்ளல், ஆரம்பம் வளர்ச்சி முடிவு, தலைவீழ்தல் - ஆர்வத்தைத் தூண்டல், மாமரம் - காட்சியமைப்பு
- (iii) காட்சிகளை அழுத்த கரு இசை, நினைவூட்டு இசை, களம், காலம், பாத்திரம் அதன் பண்பு மாற்றம், பாத்திர உறவு, பாத்திர மன்றிலை குறியீடு என்பவற்றிற்கு இசை பயன்படும் முறையை
- (iv) எழுத்துரு வியாக்கியானம், வடிவ உருவாக்கம், நடிகனுக்கு பயிற்சி வழங்குதல், அரங்க மூலகங்களின் பயன்பாடு, ஆற்றுகை செய்தல், சமகாலத்திற்கு பொருந்தும் படைப்பாக்கம்
- (v) அரங்க விளையாட்டுக்கள் - பயம், வெட்கம் இன்றி பங்கேற்றல், திறன் விருத்தி, குழுச்செயற்பாடு, படைப்பாக்கத்திற்கு உதவுதல்

(04×03 = 12 புள்ளிகள்)

* * *