

11-15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර ඉදිරියෙන් හරි නම් ✓ ලකුණු වැරදි නම් × ලකුණ ද යොදන්න.

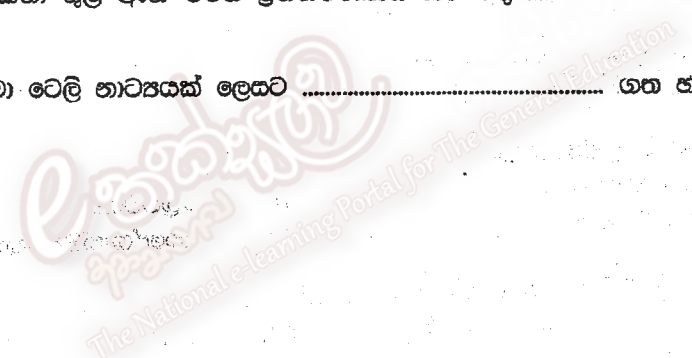
11. රූපවාහිනි භාට්‍යයකින් නැරඹිය හැක්කේ කැමරාකරුගේ දෘෂ්ටි කෝණ මගින් යොමු කරවන දුර්ගත පමණකි. (.....)
12. ආමුණිකව කතන්දුර ගෙතිමේදී ඒකාධිත්වතාව බිඳීමෙන් කුතාවේ රසයට හානියක් නොවේ. (.....)
13. භාට්‍යයක කතා වස්තුව රැගෙන එන්නේ එහි ඇතුළත් වර්ග විසිනි. (.....)
14. වාචික අතිනය පැමට විවිධ උච්චාරණ යෙදවීමෙන් පුහුණුවීම අවශ්‍ය නොවේ. (.....)
15. නවවකුගේ හැකිමී ප්‍රකාශනය සඳහා කටහඬ අත්‍යවශ්‍ය නොවේ. (.....)

16- 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ගිස්තැනට යොදන්න.

(සංස්කරණ ක්‍රියාවලියකින්/පූර්ණ භාට්‍යමය රසය/ ස්වාමි සහ යහළුවෝ/කමී පොත/වර්ග ස්වභාවය හා ගුණාංග)

16. වේදිකා භාට්‍යයක් සජීවීව නැරඹීමෙන් උකහා ගත හැකිය.
17. රූපවාහිනි භාට්‍යයක් ප්‍රේක්ෂකයා හමුවට පැමිණෙනුයේපසුවයි.
18. වාචික අතිනය කියවීම තුළින් වර්ධනය කරගත හැකිය.
19. ඓතිහාසික කතා තුළ ඇති වර්ග ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමේදී හඳුනාගත යුතුය.
20. විදේශීය ළමා ටෙලි භාට්‍යයක් ලෙසට ගත හැකිය.

(ලකුණු 1 x 20)



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය මෙම මාසාකාණක කல்විත් திணைக்களம் - கொழும்பு கல்வி வலயம் Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone
දෙවන වාර ඇගයීම - 2016 இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2016 Second Term Evaluation - 2016		
7 ශ්‍රේණිය தரம் 7 Grade 7	නාට්‍ය හා රංග කලාව 11 පත්‍රය கணிதம் வினாத்தாள்-11 Drama & Theatre - 11	පැය එකයි ஒரு மணித்தியாலம் one Hour

පළමු ප්‍රශ්නය අභිවාර්යය වේ. පළමු ප්‍රශ්නය සමග ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. "ඉතිහාසයේ සිදුවූ වැදගත් සිදුවීම් විවිධ මූලාශ්‍ර ඔස්සේ අපට දැනගත හැකිවේ. එකී සිදුවීම් ඇතුළත් වර්ග අපට ප්‍රතිනිර්මාණය කළ හැකිය."

ඉහත ප්‍රකාශය ඇසුරු කරමින් පිළිතුරු සපයන්න.

 - i. ඉතිහාසයේ තොරතුරු දැනගත හැකි මූලාශ්‍ර 2 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - ii. ඉතිහාස තොරතුරු රැගත් චිත්‍රපට 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - iii. ඉතිහාසගත විරුවන්ගෙන් ඔබට ලැබෙන පිටිතාදුර්ග 2 ක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - iv. ඉතිහාසගත විර වර්ගයක් ඔබට ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමට සිදු වුවහොත්. ඔබ එම වර්ගය නිරූපණය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 2 ක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - v. ගජබා රජු චෝල දේශයට ගිය අවස්ථාවේ හොලි රජතුමා ඉදිරියේදී එතුමා කළ ප්‍රකාශයක් සංවාදයක් ආකාරයට ලියන්න. (ලකුණු 02)
- (එකස 4 ක් පමණ) (මුළු ලකුණු 10)
02.
 - i. රංග අභ්‍යාස කිරීමෙන් නළුවකුට අත්වන ප්‍රයෝජන 2 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 - ii. කටහඬ අභ්‍යාස 02 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - iii. ශිව්ලකරණ අභ්‍යාස තුළින් නළුවාගේ රූපණ ක්‍රියාවලියට ලැබෙන දායකත්වය කුමක්ද ? (ලකුණු 02)
 - iv. පටිකල්පන අභ්‍යාසයක් නම් කර, එම අභ්‍යාස සිදු කරන ආකාරය පියවරෙන් පියවර විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
03.
 - i. රංගාකරණ හෝ රංග භාණ්ඩ රූපණ ක්‍රියාවලියේදී නළුවාට වැදගත් වන්නේ ඇයි ? (ලකුණු 02)
 - ii. රංගාකරණ නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු 4 ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - iii. ඔබ පන්ති කාමරයේදී නිර්මාණය කළ රංගාකරණ නිර්මාණය කළ ආකාරය පියවරෙන් පියවර විස්තර කරන්න. (යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය පිළිබඳව ද සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 06)

(මුළු ලකුණු 10)
04. ඔබ දන්නා ඓතිහාසික කතාවකින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
 - i. නාට්‍යවේදි අවස්ථා සඳහා (ල.04)
 - ii. රංග විධාන (ල.02)
 - iii. වර්ග නිරූපණය (ල.04)

(මුළු ලකුණු 10)
05.
 - i. ප්‍රංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ වේදිකාවට උචිත ලෙස කුකුළිනාමියේ නිවස චිත්‍රගත කරන්න. (මුළු ලකුණු 05)
 - ii. කුකුළිනාමියේ හෝ මියෙකුගේ රංග වස්තූයක් චිත්‍රගත කරන්න. (ලකුණු 05)