

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජයේ
 Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone
 ගෞරව්‍යානන්විත කළමනාකරණ ත්‍රිකුණාමලය - කොළඹ ප්‍රාදේශීය අධ්‍යාපන කොටු
 Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone

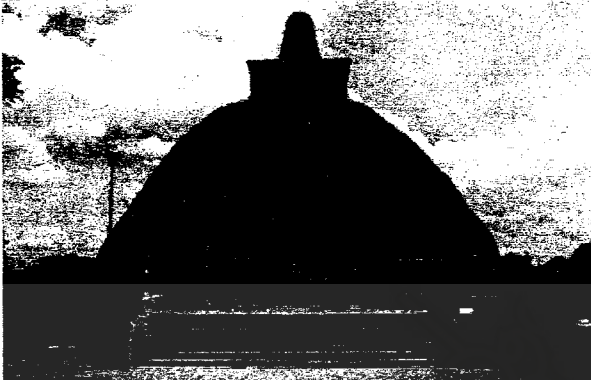
දෙවන වාර අගයීම් - 2016
 இரண்டாம் தகவணம் மதிப்பீடு - 2016
 Second Term Evaluation - 2016

7 ශ්‍රේණිය
 தரம் 7
 Grade 7

විෂය I, II පත්‍ර
 சித்திரம் வினாத்தாள்-I-II
 Arts Paper I, II

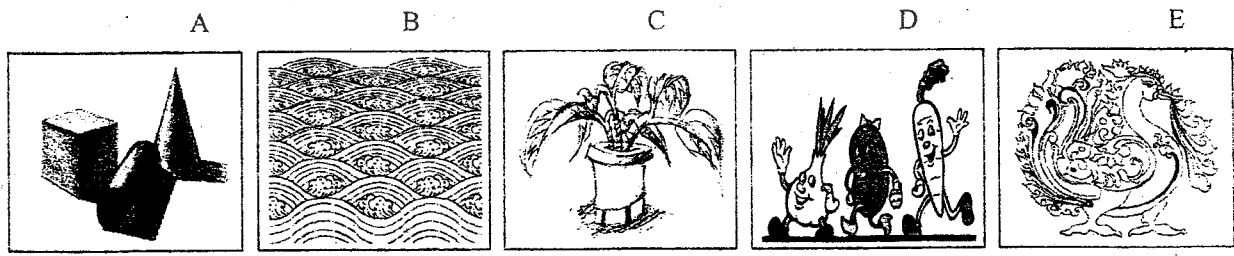
පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலங்கள்
 Two Hours

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.
- ❖ අංක 1 සිට 5 දක්වා දී ඇති රූප සටහන ඇසුරින් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.



01. මෙම රූපයේ දැක්වෙන්නේ ලක්දිව උසම දාගැබ ලෙස සැලකෙන දාගැබ යි.
02. එම රූපයෙන් දැක්වෙන ස්ථූපය ශ්‍රේණියට අයත් වේ.
03. මෙය රජු විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
04. ඔහුන් වහන්සේගේ මෙහි තැන්පත් කර ඇත.
05. මෙම වෛතයයෙහි නිර්මාණ මාධ්‍ය වේ.

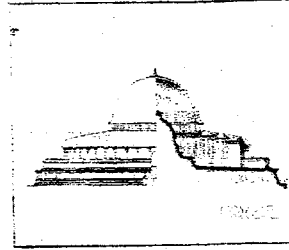
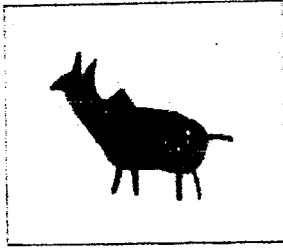
- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ වලට ගැලපෙන රූපය අදාළ කොටු සලකුණ මත යොදන්න.



06. ක්ෂණික රේඛා අධ්‍යයනයකි
07. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරයකි
08. ඊදිමයානුකූලව හා චලනය නිරූපනය වන රටාවකි.
09. ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ මැනවින් නිරූපනය කරන රූපයකි
10. කාචුන් චිත්‍රයකි.

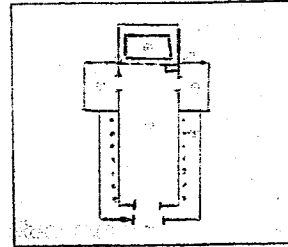
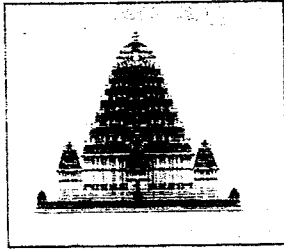
11. පහත 11 ක් වලින් 11 ක් තෝරා ගන්න. ඒවා වෙන වෙනම සටහන් කර ඇති F,G,H,I,J හිටි පහත පෙට්ටි වලට ලියා ඇති අකුරු ඉදිරිපසේ පැති තිබේ. ඉහත සටහන් වලින් ඒවා තෝරා ගන්න.

11.



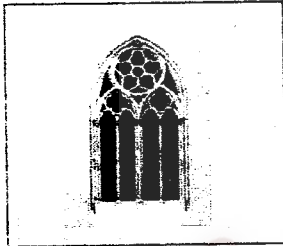
F

12.



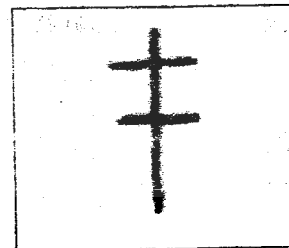
G

13.



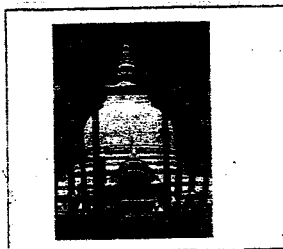
H

14.



I

15.



J

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා සවිත් රෙක් ඇතින්න.

16. උන්තන කැටයම් නිර්මාණය කිරීමට වඩාත් පහසු මාධ්‍යයක් ලෙස පන්ති කාමරයේදී භාවිත කළ හැක්කේ
- | | |
|----------------|------------|
| i. කලුගල් ය | iii. ලී ය |
| ii. සෘජු කෝම ය | iv. පැටි ය |
17. වෛත්‍ය ආශ්‍රිතව අත්වැලක් ලෙස දක්නට ඇති කලාත්මක නිර්මාණය වනුයේ,
- | | |
|------------------|--------------------|
| i. මිකර තොරණ යි. | iii. මුරුගලයි. |
| ii. සඳකඩ පහණ යි. | iv. කොරවික් ගල යි. |
18. ඔණ්ඩක්කා, හබරල පිති ආශ්‍රිතව නිවසේදී කරනු ලබන මුද්‍රණ ක්‍රමය හඳුන්වා දී ඇත්තේ,
- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| i. සිල් මුද්‍රණ ක්‍රමය ලෙසය | iii. සිදුරු තහඩු මුද්‍රණ ක්‍රමය ලෙසය |
| ii. සමතල මුද්‍රණ ක්‍රමය ලෙසය | iv. ගුරුත් මුද්‍රණ ක්‍රමය ලෙසය |
19. ඉස්ලාමීය දේවස්ථාන විචිත්‍රව චිත්‍රණය කිරීමේ ආගමික අක්ෂර කලාව හඳුන්වන්නේ,
- | | |
|------------------|-------------------|
| i. කැලියෝ ගුරු | iii. මොනෝ ඩ්‍රෝම් |
| ii. මොනෝ ඩ්‍රෝම් | iv. මොසක් |
20. " මුළු තල " මෝස්තරයක් යොදා ගනිමින් අලංකරණය කල හැකි සැරසිල්ලක් වනුයේ,
- | | |
|--------------------|----------------------|
| i. විත්ත රෙද්දක් | iii. කුණක් කවරයක් |
| ii. සොත් පිටකවරයක් | iv. පාවහන් ශ්‍රගලයක් |

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

II පත්‍රය

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- චිත්‍රය පිටුපස නම හා විභාග අංකය ලියන්න.
- අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යක් භාවිතා කල හැකිය.

1. ආගමික සිද්ධස්ථානයක් වන්දනා මාන කරන බැතිමතුන් පිරිසක්
2. නිදහස්ලේ සැරසරන සතුන්
3. ඇලක / දොලක ජල ක්‍රීඩා කරන මිතුරන් පිරිසක්
4. කෘෂි කාර්මික කටයුතු වල නියැලුන පිරිසක්
5. ස්වාභාවික හෝ විශුක්ත හැඩතල ඇසුරින් නිර්මාණාත්මක කමිස රෙදි මෝස්තරයක්
6. සිංහල සාහිත්‍ය සංගමය මගින් පවත්වනු ලබන "නර් බැනා" වේදිකා කාමරයේ ප්‍රචාරක කටයුතු සඳහා සුදුසු ප්‍රචාරණ දැන්වීමක් නිර්මාණය කරන්න.
7. ඔබ අවට පරිසරයේ දක්නට ලැබෙන මල් හා කොළ ඇසුරින් විත්ත රෙද්දකට මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
8. කලා උළෙලට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක්

(ලකුණු 60)