# யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

## முதலாம் தவணை மதிப்பீட்டுப் பரீட்சை - 2022

| தரம் - 10 | சித்திரம் | நேரம் :- 2 மணித்தியாலம் |
|---|---|---|

பெயர் / சுட்டெண் ..............................................................................

### பகுதி I

* எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ் வினாத்தாளிலேயே விடை தருக.

* கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 – 5 வரையான வினாக்களுக்கு இடைவெளிகளை நிரப்புக.

01. கொழும்புக் காலத்தைச் சேர்ந்த இவ்வேவியம் .......................... என்ற காட்சியை சித்தரிக்கின்றது.

02. இவ் ஓவியத்தில் மறுமலர்ச்சிக் கால ஓவியக் கலைஞர்கள் வரைந்த .......................... ஓவியங்களின் தாக்கத்தை இதில் காணலாம்.

03. ...................... மரபுகள் / பாணிகளை தழுவி இந்த ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.

04. ஓவியத்தில் பல வர்ணங்களைக் கொண்டு ............................ இயல்புகள் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

05. இவ் ஓவியம் பௌத்த மறுமலர்ச்சிக்காக பணியாற்றிய ............................ என்ற கலைஞனால் வரையப்பட்டதாகும்.

* 6 – 10 வரையான வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையை தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

06. சந்திர வட்டக் கல்லில் "எளிமையான கொடிவலை"குறித்து நிற்பது.
    1. பிணைப்புக்களில் இருந்து விடுபடுதல்  2. முக்தி நிலை
    3. உண்மை நிலையை விளங்கிக் கொள்ளுதல்  4. பேராசை எனும் பிணைப்பு.

07. லக்ஷா வேலைப்பாடு என்பது.
    1. முகமூடிக் கைத்தொழில்  2. அரக்கு கைத்தொழில்
    3. மட்பாண்டக் கைத்தொழில்  4. பாய்க் கைத்தொழில்

08. சித்தார்தர் தாமரைப்பூ மீது நடந்து வருதல் (லித்தோ அச்சுச் சித்திரம்) என்னும் ஓவியத்தை அரைந்தவர்.
    1. சோளியஸ் மென்டிஸ்  2. இஸ்ரான்லி அபேயசிங்ஹ
    3. எம் சார்லிஸ்  4. ஜோர்ச்கீற்

09. கம்பளைக் காலத்துக்குரிய கடலாதெனிய விகாரையை நிர்மாணித்த கலைஞர்.
    1. ஸ்தபதிராயர்  2. தெல்மட மூலாச்சாரியார்
    3. பொலசில்வறட்ண உனான்சே  4. கணேஸ்வராச்சாரியார்

10. கண்டி தலதா மாளிகையின் விசேட கட்டிடக்கலை அம்சமான எண்கோண பத்திரிப்பை நிர்மாணித்தவர்.
   1. தெய்வேந்திர மூலாச்சாரியார்
   2. ஸ்பதிராயர்
   2. தெல்மட மூலாச்சாரி
   4. கணேஸ்வரச்சாரி

*** 11 – 15 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

11. அனுராதபுரக் காலத்துக்குரிய சிறந்த காவற்கல் எது?

…………………………………………………………………………………………..

12. வேட முகங்களின் (முகமூடி) நிர்மாணிப்பின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் பிரதான ஊடகம் யாது?

…………………………………………………………………………………………..

13. களனி விகாரையின் புதிய மண்டபத்தில் வரையப்பட்டு காணப்படும் புனித தந்தை இலங்கைக்கு கொண்டு வரும் காட்சியான ஹேமமாலாவும் நந்தகுமாரனும் என்னும் ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்?

…………………………………………………………………………………………..

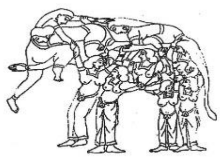
14. கடலாதெனிய விகாரையின் கர்ப்பக் கிரகத்தில் அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலையின் ஆடை மடிப்பு எவ்வாறு காணப்படுகின்றது.

…………………………………………………………………………………………..

15. கம்பளைக் காலத்தைச் சேர்ந்த இலங்கா திலக விகாரையை நிர்மாணித்த கலைஞர் யார்?

…………………………………………………………………………………………..

*** 16 – 20 வரையான வினாக்களுக்கு தரப்பட்ட படங்களை அவதானித்து விடை எழுதுக.**



16. A என்னும் எழுத்தால் குறிக்கப்படும் செதுக்கல் யாது?

…………………………………………………………………………………………..

17. B என்னும் ஆங்கில எழுத்து குறிக்கும் கட்டிடம் கண்டிய காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. அக்கட்டிடத்தின் பெயர் யாது?

…………………………………………………………………………………………..

18. C என்னும் ஆங்கில எழுத்து குறிக்கும் கூரை அமைப்பு வடிவம் காணப்படும் ஆலயம் எது?

…………………………………………………………………………………………..

19. D என்னும் ஆங்கில எழுத்து குறித்து நிற்கும் பொலநறுவை சந்திரவட்டக் கல்லில் இருந்து நீக்கப்பட்ட உருவம் எது?

…………………………………………………………………………………………..

20. பெண் உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்கார வடிவங்களில் D என்னும் எழுத்து குறித்து நிற்கும் அலங்கார வடிவம் எது?

…………………………………………………………………………………………..

∗ *11 – 25* வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புள்ள A, B, C, D, E எனத் தரப்பட்டுள்ள படங்கிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில் எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான படத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

*21.* (……….)

A

*22.* (……….)

B

*23.* (……….)

C

*24.* (……….)

D

*25.* (……….)

E

**∗ 26 – 30 வரையான வினாக்களில் உள்ள வாக்கியங்களுக்கு சரியாயின் (✓) எனவும் பிழையாயின் (×) எனவும் அடையாளமிடுக.**

26. கண்டிக் காலத்தைச் சேர்ந்த தெகல் தொறுவ ராஜ மகா விகாரையில் ஓவியங்களை வரைந்த ஓவியர் "தேவரகம்பல சில்வரத்ன உனான்சே"என்பவர் ஆவார். ( )

27. 1 அடி 8 அங்குல உயரம் கொண்ட 34கற்றூண்கள் மீது அமைக்கப்பட்ட மெதவல விகாரை கற்றூன் விகாரை என அழைக்கப்படுகின்றது. ( )

28. ஓரளவு முக்கோண அமைப்பை உடைய தலதாமாளிகையின் சந்திரவட்டக்கல்லின் மத்தியில் சற்றுயர்ந்த தாமரை மலரும் இருபுறத்தில் பூங்கொடி அலங்காரங்களும் உள்ளன. ( )

29. றபான் இசைப்பவன், மல்யுத்த வீரர், குதிரைவீரன், நடனமானது, போர்வீரன், குழந்தைக்குப் பாலூட்டும் தாய் போன்ற சமூக வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காட்டும் எம்பக்கே தேவாலயச் செதுக்கல் அனைத்தும் மர ஊடகத்தால் ஆனவை ஆகும். ( )

30. ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியரான லியார்டானோ டாவின்சியின் ஓவியங்களில் வெளிப்படும் இருள் ஒளித் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் "கியரொஸ்குரோ"என்னும் வர்ணம் தீட்டல் கோட்பாட்டை ஒத்த பண்புகளை ஓவியர் சோளியஸ் மெண்டிஸ் வரைந்த சங்கமித்தை வெள்ளரசக் கிளையைக் கொண்டு வரும் ஓவியத்தில் காணலாம். ( )

**∗ 31 – 35 வரையுள்ள சொற்களில் பொருள் விளக்கும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் எழுதுக.**

31. கணேஸ்வராச்சாரியார் ..............................................................

32. ஸ்ரபதிராயர் ..............................................................

33. தெல்மட மூலாச்சாரி ..............................................................

34. தேவேந்திர மூலாச்சாரி ..............................................................

35. தேவகரம்பல சில்வரத்தன உனான்சே ..............................................................

**∗ 36 – 40 வினாக்குள்கு கிழே தரப்பட்டுள்ள சித்திரத்தை இனங்கண்டு அவதானித்து கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்து ஐந்து வாக்கியங்களை எழுதுக.**

36. இனங்காணுதல் தலைப்பு ……………………………………………………………

37. கட்டுவித்த அரசன் ……………………………………………………………

38. ஊடகம் ……………………………………………………………

39. காலம் ……………………………………………………………

40. கலைப்பாணி ……………………………………………………………

(40 x 1 = 40 புள்ளிகள்)

## பகுதி III

**பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டி பூரணப்படுத்துக.**

### "அ" பகுதி

1. மீனவர் கிராமம்
2. சுதந்திரமாகத் திரியும் காட்டு விலங்குகள்
3. கதிர் அறுக்கும் மக்கள்

### "ஆ" பகுதி

1. பூ, இலை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி சீத்தை துணி ஒன்றிற்கான அலங்காரம்
2. மின்விளக்கு, மறைப்பு ஒன்றிற்கான அலங்காரம்
3. பொதி சுற்றும் தாள் ஒன்றிற்கான அலங்காரம்
4. பாரம்பரிய விலங்கு உருவங்கள் அல்லது தாவர வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி சுவர் அலங்காரம்.