



**தொண்டமானாறு வெளிக்கல் நிலையம் நடாத்தும்  
நான்காம் தவணைப் பர்ட்செ - 2021  
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.  
4<sup>th</sup> Term Examination - 2021**

# சங்கீதம்

# Music

# **Two Hours**

---

## **Gr -13 (2021)**

55

T

I

ପକୁତୀ - I

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

12. ஹிந்துஸ்தானிய இசைக்குப் புத்துயிர் அளித்தவர் 10 வயதிலேயே புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் திறமை பெற்றவர். பம்பாயில் உள்ள கயான் உடே ஜாக் மண்டலி என்ற இசைச் சங்கத்தில் வாழ்நாளைக் கழித்தவர். 10 தாட்களை பிலாவலை அடிப்படையாக வைத்து அறிமுகப்படுத்தியவர். மேற்கூறப்பட்ட கூற்றுக்களுக்குப் பொருத்தமானவர்.
- 1) மொசாட்      2) பாக்      3) பீதோவன்      4) பாத்கண்டே      5) தான்சேன்
13. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட மொழிகள் கலந்து வரும் அணி.
- 1) யமகம்      2) மணிப்பிரவாளம்      3) கமகம்  
4) ஸங்கதி      5) மகுடசாகித்தியம்
14. “யாழ் முரிப்” பண்ணிற்குரிய இராகம்
- 1) காண்டா      2) பைரவி      3) அடானா      4) பிலகரி      5) மோகனம்
15. 35 தாளங்கள் 175 தாளங்கள் ஆவதற்குக் காரணமாக அமைவது
- 1) ஜாதி      2) யதி      3) கதி      4) யமகம்      5) லகு
16. திலி – கோ என அழைக்கப்படும் இராகம்
- 1) சிம்மேந்திர மத்திமம்      2) சண்முகப்பிரியா      3) லதாங்கி  
4) கீரவாணி      5) சியாமளாங்கி
17. ஒரு இராகத்தில் பல தடவைகள் உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்
- 1) நியாசஸ்வரம்      2) அன்னியஸ்வரம்      3) ஜீவஸ்வரம்  
4) பகுத்துவம்      5) தாரம்
18. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் “தரானா” என்ற உருப்படிக்கு ஒப்பான உருப்படி
- 1) புதம்      2) ஜாவனி      3) தில்லானா  
4) இராகமாலிகை      5) அஷ்டபதி
19. ஸட்ஜம், சதுஸ்ரநுதி ரிஷைபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், காகலி, நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை உடைய இராகம்
- 1) ஆபோகி      2) அம்சத்வனி      3) ஹ்ரங்சனி  
4) மோகனம்      5) மத்தியமாவதி
20. உபதாள வாத்தியங்களுள் ஒன்று
- 1) முகர்சிங்      2) மிருதங்கம்      3) வீணை      4) தம்புரா      5) வயலின்
21. ஸரிஸபாப, ஸரிஸமாம என்ற முறையில் பாடப்படும் கமகம்
- 1) திரிபுச்சம்      2) டாலு      3) மூர்ச்சனை  
4) ஆந்தோளிதம்      5) ஸ்புரிதம்
22. 20வது மேளமாகிய நடபைரவியின் ஜன்னியம்  
பண் கெளசிகம் எனப்படுவது  
சம்பூரண ஜன்னிய ராகம்  
பாஷாங்க இராகம்  
போன்ற கூற்றுக்களை உடைய இராகம்
- 1) காம்போதி      2) மலகரி      3) சண்முகப்பிரியா  
4) மத்தியமாவதி      5) பைரவி
23. ராஜமுத்திரையுடன் விஜய ராகவ பஞ்சரத்தினம் எனும் 5 பதங்களை இயற்றியவர்.
- 1) ஷேத்ரக்ஞர்      2) வேங்கடமகி      3) தீட்சதர்  
4) ஜெயதேவர்      5) சாம்பமுர்த்தி

24. “தெலிசெவக்கலெல்ல” என்ற ஜாவளியை இயற்றியவர்  
 1) சாம்பழுர்த்தி                            2) வேங்கடமகி                            3) ஜெயதேவர்  
 4) பட்டாபி ராமைய்ய                        5) வீரமணி ஜெயர்

25. நிஷாதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம்  
 1) நாதநாமக்கிரியை                        2) குறிஞ்சி                            3) நவரோஜ்  
 4) கானடா    5) நாட்டைக்குறிஞ்சி

26. பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் மிக உயர்ந்த விருதான “மக்ஸாசாய்” விருதினைப் பெற்றவர்.  
 1) வீணை பாலச்சுந்தர்                    2) M. S. சுப்புலக்ஷ்மி                    3) M. L வசந்தகுமாரி  
 4) N. சண்முகரத்தினம்                        5) வீரமணி ஜெயர்

27. அகில உலக இசைஜோதி, நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றவர்.  
 1) P. S ஆறுமுகம்பிள்ளை                    2) N. K பத்மநாதன்                    3) திருவாவடுதுறை ராஜரட்னம்பிள்ளை  
 4) கானமுர்த்தி                                    5) S. N உருத்திராபதி

28. தி ரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க ராகமாவது  
 1) ஹமீர் கல்யாணி                            2) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்                    3) கமாஸ்  
 4) ஆண்த பைரவி                                5) ஹிந்துஸ்தான் காபி

29. f துவாரம், ஸ்வரப் பலவை, நுட்ப சுருதித் திருகு என்னும் பாகங்களைக் கொண்ட வாத்தியம்  
 1) வீணை    2) புல்லாங்குழல்                            3) வயலின்  
 4) தம்புரா    5) தவில்

30. தமிழில் பஞ்சதாள சூளாதியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்  
 1) முத்துத்தாண்டவர்                        2) பாபநாசம் சிவன்                            3) மாரிமுத்தாபிள்ளை  
 4) பொன்னையா பிள்ளை                        5) வீரமணி ஜெயர்

31. 15 வது மேளகர்த்தாவின் ஐன்னியமான ஒளடவ சம்பூர்ண ராகம்  
 1) பிலகரி    2) ஸாவேரி    3) மத்தியமாவதி  
 4) கமாஸ்    5) சுத்தசாவேரி

32. • அமைப்பிலேயே வீணையைப் போன்றது.  
 • கோடு கொண்டு வாசிக்கப்படுவது.  
 • மகா நாடக வீணை என அழைக்கப்படும்.  
 • சீனிவாசராவ் என்பவர் முதன்முதலில் தேர்ச்சி பெற்ற வாத்தியம் இத்தகைய அம்சங்களைக் கொண்ட வாத்தியம்  
 1) கோட்டுவாத்தியம்                        2) கடம்    3) முகர்முங்                                        4) வீணை    5) தபேலா

33. பாபநாசம் சிவனால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி  
 1) சிவசிவசிவயென                                2) உன்னையல்லால்                            3) கோபிகா  
 4) ஞானம் அருந்வாய்                        5) பாஹிமாம் ஶீ

34. பயான், தயான் என்ற இரு பகுதிகளைக் கொண்ட வாத்தியம்.  
 1) மிருதங்கம்                                        2) கடம்    3) ஸாரங்கி    4) முகர்சிங்    5) தபேலா

35. • 17ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.  
 • பதம் எனும் உருப்படியின் சிற்பி எனப்போற்றப்படுவவர்.  
 • மதுரபக்தி எனும் சிறப்பு காணப்படும் பதங்களை இயற்றியவர்.  
 • முவ்வகோபால எனும் முத்திரையை உடையவர்.  
 1) முத்துத்தாண்டவர்                        2) சேரக்ஞர்    3) வேங்கட சுப்பையர்  
 4) அருணாசலக் கவிராயர்                    5) வேங்கடமகி

36. “சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை” எனும் நூலினை ஆக்கியவர்.  
 1) வேங்கடமகி      2) சாரங்கதேவர்      3) சாம்பழுர்த்தி      4) தான்சேன்      5) பீதோவான்
37. “இன்மை என் மனம்” என்ற பதவர்னம் அமைந்துள்ள இராகம்  
 1) ஸாவேரி      2) ஹம்சத்வனி      3) சாருகேசி      4) கானடா      5) ஹிந்தோளம்
38. ரபாப் என்னும் வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.  
 1) அமிரகுஸ்டு      2) பாக்      3) தான்சேன்      4) பாக்      5) மொசாட்
39. ஸிதார் தபேலா போன்ற வாத்தியங்களை உருவாக்கியவர்.  
 1) பாத்கண்டே      2) அமிரகுஸ்ரு      3) தான்சேன்      4) பாக்      5) மொசாட்
40. தாது சம்பந்தமான அணிகளுள் ஒன்று  
 1) மகுடஸ்வரம்      2) யமகம்      3) அனுபிராசம்      4) ஸ்வராவுரம்      5) சங்கதி
41. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் மால்கெளஸ் என அழைக்கப்படுவது.  
 1) மத்தியமாவதி      2) ஆபோகி      3) ஹீறஞ்சனி  
 4) கலாவேதி      5) ஹிந்தோளம்
42. ஆதித்ய சக்கரத்தில் அடங்கும் மேள இலக்கங்கள்  
 1) 37 – 42      2) 63 – 66      3) 67 – 72      4) 31 – 36      5) 55 – 60
43. “மைம்மரு பூங்குழல்” எனும் தேவாரத்தினை அருளியவர்  
 1) நாவுக்கரசர்      2) சுந்தரர்      3) மாணிக்கவாசகர்      4) சம்பந்தர்      5) அப்பர்
44. வக்ர – வூடக சம்பூர்ண இராகத்தில் ஒன்று  
 1) ஆனந்த பைரவி      2) பைரவி      3) ஸாவேரி      4) ஆபோகி      5) ஆரபி
45. ஒரு இராகத்தில் பல தடவைகள் உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்  
 1) அல்பத்துவம்      2) நியாசம்      3) பகுத்துவம்      4) தாரம்      5) மந்தரம்
46. “முருகா உன்மேல்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்  
 1) மத்தியமாவதி      2) சண்முகப்பிரியா      3) ஹம்சத்வனி  
 4) கல்யாணி      5) ஹீறஞ்சனி
47. துருபர், தமார், கசல், தும்ரி போன்ற உருப்படிகள் எல் இசையில் காணலாம்.  
 1) பண்ணிசை      2) கருநாடக இசை      3) ஹிந்துஸ்தானிய இசை  
 4) பொப்பிசை      5) துண்ணிசை
48. கதக் நடனத்திற்கு பக்க வாத்தியமாக வாகிக்கப்படும் வாத்தியம்  
 1) ஸாரங்கி      2) வீணை      3) வயலின்      4) கடம்      5) கிற்றார்
49. “மாதர்மடப்பிடியும்” என்ற தேவாரம் பாடிய தலம்  
 1) திருவீழிமிழலை      2) திருப்பிரமபுரம்      3) திருத்தருமபுரம்  
 4) சீர்காளி      5) கேதீஸ்வரம்
50. சூத்திரகண்டம், உபாங்க கண்டம், பாஷாங்க கண்டம் என்ற பகுதிகள் உடைய உருப்படி  
 1) பதம்      2) இராகமாலிகை      3) ஜாவனி  
 4) இலட்சணக்தம்      5) வர்ணம்

(50X2=100 புள்ளிகள்)



**தொண்டமானாறு வெளிக்கலா நிலையம் நடாத்தும்**  
**நான்காம் தவணைப் பர்ட்சே - 2021**  
**Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.**  
**4<sup>th</sup> Term Examination - 2021**

**சங்கீதம் II**  
**Music II**

**Three Hours**  
**Gr -13 (2021)**

**55**

**T**

**II**

**பகுதி II**

- ❖ “அ” பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் “ஆ” பகுதியில் இருந்து இரு வினாவிற்கும் “இ” பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**“அ” பகுதி**

01. சுருக்கமான விடை தருக.

- 1) 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் விவாதி மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
- 2) ஷேத்ரக்ஞரின் இயற்பெயர் யாது?
- 3) ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு சில இராகங்களின் சாயல்களுடன் கூடி விளங்கிய இராகம்?
- 4) தாதுவின் அமைப்பில் கீதத்தினை ஒத்திருக்கும் உருப்படி.
- 5) திருப் பொன்னூசல் பாடப்படும் இராகம் எது?
- 6) “கலிகாள மேகம்” என்ற திரைப்படத்தில் நடித்த இசைக் கலைஞர் யார்?
- 7) கண்டஜாதி மட்டியதாளம் திஸ்ரகதி பேதம் அடையும் போது உண்டாகும் மொத்த எண்ணிக்கை.
- 8) “ஆரபி மானம்” எனும் இராக மாலிகையில் இடம்பெறும் ஜனக ராகம்.
- 9) பாரியாய முத்திரையினைக் கையாண்ட வாக்கேயகாரர் யார்?
- 10) சிட்டைஸ்வரத்தின் இடையே ஜதிகள் அல்லது சொற்கட்டுக்கள் பாடப்படுமாயின் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
- 11) பிரதான தாள வாத்தியங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- 12) கனபஞ்சக இராகங்களில் இரண்டினைத் தருக.
- 13) அமீர் குஸ்ருவினால் உருவாக்கப்பட்ட புதிய இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- 14) இலங்கையில் இசை வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றிய நிறுவனங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- 15) காம்போதி இராகத்திற்கு இணையான இரண்டு பண்களைத் தருக.

**“ஆ” பகுதி**

02. 1) ஜனக இராகத்தின் 4 இலட்சனங்களையும் தருக.
- 2) பின்வரும் இராக வகைகளை விளக்கி ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு உதாரணங்களையும் தருக.  
 அ) கனபஞ்சகம்  
 ஆ) திவிதீய கனபஞ்சகம்  
 இ) சுத்த ராகம்  
 ஈ) சாயாலக ராகம்  
 உ) சங்கீரண ராகம்
- 3) வக்ர இராகங்களை விளக்கி அவற்றின் பிரிவுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

03. பின்வரும் இசை உருப்பாடகளுள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து விளக்குக.

- 1) இராகத்தின் இலட்சணத்தைக் கூறும் உருப்பாட.
- 2) சூளாதி
- 3) ஜாவளி

### “இ” பகுதி

04. பின்வரும் இசைக்கருவிகள் இரண்டிற்கு அமைப்பு விளக்கம், வாசிக்கும் முறை, பிரபல்யம் அடைந்தார் என்பவற்றினை தருக.

- 1) கெஞ்சிரா
- 2) முகர்சிங்
- 3) தபேலா
- 4) ‘சாரங்கி

05. 1) கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளுள் தாது சம்பந்தமான அணிகளைக் குறிப்பிடுக.

- 2) அவற்றுள் இரண்டினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
- 3) மணிப்பிரவாளம், ஸ்வடாச்சரம், என்பவற்றினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
- 4) மத்திம் கால சாகித்திய அணியினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

06. பின்வரும் இராகங்களுள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.

- 1) ஸாவேரி
- 2) 17வது மேளத்தின் ஜன்னியமாகிய ஒளடவுழாடவ ராகம்.
- 3) தாதநிதமகரி கமதநில்ஸ் எனும் ஸ்வரப் பிரயோகத்திற்குரிய இராகம்.
- 4) பைரவி

07. வேஷ்டரக்ஞர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் வரலாற்றினையும் தருக.

08. நீர் கற்ற ஓர் ஆதி தாள வர்ணத்தின் உத்தராங்கப்பகுதியை ஸ்வர சாகித்திய தாளக்குறிப்புடன் எழுதுக.

### அல்லது

இலங்கையின் கர்நாடக இசை வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.