FWC

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

நான்காம் தவணைப் பரீட்சை - 2022

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.

4th Term Examination - 2022

பரதநாட்டியம் I Dance I	Two Hours Gr -13 (2022)	53	T	I

பகுதி I

❖ ***1 – 50* வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியான அல்லது மிகப்பொருத்தமான விடையினை தெரிந்தெடுத்து புள்ளடி இடுக.**

01) “ஆடும்படி கேணல் அம்பலத்தானையனே” என மனவாசகம் கடந்தார் சிறப்பித்துக் கூறும் இறைவன்
(1) முருகன் (2) கணபதி (2) நடராஜர்
(4) கிருஷ்ணன் (5) ப்ரம்மா

02) தினைப்புலத்தில் பறவைகளை வெருட்டப் பயன்படும் இசைக்கருவி
(1) வெருடபறை (2) போர்ப்பறை (3) தப்பு
(4) முரசு (5) சங்கு

03) கௌதம புத்தரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து ஆடப்படும் வண்ணம்
(1) ஈரடிவண்ணம் (2) அஸத்ருஸவண்ணம் (3) துரகவண்ணம்
(4) நையடி வண்ணம் (5) ஸுரபதிவண்ணம்

04) குட்டணம் எனும் சாரி பேதத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் அடவு
(1) தெய்ஹத்தெய்ஹி (2) தாதெய்தெய்த (3) தத்தெய்தாம்
(4) மண்டி அடவு (5) தெய்தெய் திதிதெய்

05) ஒலி அமைப்பில் போர் தொடங்குவதை சித்தரிக்கப் பயன்படும் குறியீடு
(1) மகுடி ஓசை (2) மணிஓசை (3) பறைஒலி
(4) நையாண்டி மேளம் (5) ஆந்தை அலறுதல்

06) மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பைதாளம் சங்கீர்ண கதி அடையும் போது வரும் எண்ணிக்கை
(1) 90 (2) 85 (3) 100 (4) 110 (5) 80

07) பதவர்ணத்தில் உத்தராங்கப் பகுதியில் இடம்பெறுபவை
(1) பல்லவி, சரணம், சரணஸ்வரம் (2) பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம்
(3) அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம், சரணம் (4) சரணம், சரணஸ்வரம்
(5) பல்லவி, சரணஸ்வரம்

08) சஞ்சாயி என அழைக்கப்படும் அபிநயம்
(1) ஆங்கிகம் (2) வாச்சிகம் (3) ஆஹார்யம்
(4) ஸாத்விகம் (5) வியஞ்சகம்

09) திரிபங்க நிலையினைக் கொண்ட ஸாஸ்திரியநடனம்
(1) ஒடிசி (2) கதக் (3) குச்சிப்புடி
(4) மணிப்புரி (5) கதகளி

10) ஆனந்தத் தாண்டவ மூர்த்தம் காணப்படும் சந்நிதி
(1) சிதம்பரம் (2) பிருகதீஸ்வரர் (3) சோமேஸ்வரம்
(4) அருணாசலேஸ்வரர் (5) கோணேஸ்வரம்

11) ஞானியரின் அடையாளம் குறிப்பது
(1) முக்கண் (2) சடைமுடி (3) கங்கை (4) பூநூல் (5) திருமுகம்

12) அற்புத ரஸத்திற்குரிய இராகம்
(1) கானடா (2) அடானா (3) காபி (4) லதாங்கி (5) சாமா

13) இயற்கையில் இருந்து பேணப்பட்ட கிராமிய இசைக் கருவிகளுள் ஒன்று
(1) தப்பு (2) உடுக்கு (3) மத்தளம் (4) சேமக்கலம் (5) சங்கு

14) பாடகர் சபையோர் மெச்சும்படி பாட பெண்களினால் அபிநயிப்பது.
(1) சுகீத வாச்சிகம் (2) உபகீதவாச்சிகம் (3) சுசப்த வாச்சிகம்
(4) உபசப்தவாச்சிகம் (5) வாச்சிகம்

15) பரதநாட்டியத்தில் சொல்லு போன்று கதக் நடனத்தில்
(1) கொல் (2) பொல் (3) தரண (4) தோரா (5) தூண்

16) கண்டிய நடனத்தில் இடம்பெறும் நிருத்திய உருப்படி எது
(1) யக்ஹனும (2) ஹத்பதய (3) யக்கம (4) ஆவந்தும (5) குருகேமாலாவ

17) கத்தி வேஷம் இடப்படும் பாத்திரம்
(1) துர்வாசகர் (2) இராமன் (3) கோவலன்
(4) லச்சுமணன் (5) இராவணன்

18) கற்றறித்தோர் வேந்தர் முன் ஆடப்படும் கூத்து
(1) பொதுவியல் (2) அகக்கூத்து (3) புறக்கூத்து
(4) வேத்தியல் (5) கொடுகொட்டி

19) பாம்பு போல் நடக்கும் பாதபேதத்தின் பிரிவு
(1) குட்டணம் (2) வேகினி (3) விஷமசஞ்சரஹ
(4) லுடிதம் (5) சரணம்

20) சிருங்கார விஷயங்களிலும் காமசாஸ்திரங்களிலும் கைதேந்தவர்
(1) சேடன் (2) பீடமர்த்தன் (3) விடன்
(4) விதூஷகன் (5) ஷடன்

21) 189 எண்ணிக்கையினைக் கொண்ட தாளத்தின் ஜாதி கதி தாளம்
(1) சங்கீர்ணஜாதி சங்கீர்ணகதி, மட்டியதாளம்
(2) மிஸ்ரஜாதி, சங்கீர்ணகதி, அடதாளம்
(3) மிஸ்ரஜாதி, திஸ்ரகதி, துருவதாளம்
(4) கண்டஜாதி, சங்கீர்ணகதி, திரிபுடைதாளம்
(5) மிஸ்ரஜாதி, சங்கீர்ணகதி, துருவதாளம்

22) தான வீரனுக்கு உதாரணமாக விளங்குபவர்
1) இராவணன் 2) கர்ணன் 3) கிருஷ்ணன்
4) விபீஷணன் 5) அரிச்சந்திரன்

23) வேதாகம முறைப்படி விவாகம் செய்த பெண்ணுடன் வாழ்பவன்
1) உபபதி 2) வைசிகன் 3) தீரலலிதன் 4) பதி 5) தீரசாந்தன்

24) நாட்டியஸாஸ்திரத்தை தெலுங்கில் மொழிபெயர்த்தவர்
1) மானவல்லி ராமகிருஷ்ணகவி 2) பரத முனிவர் 3) ஆறுமுகநாவலர்
4) ஆனந்தக்குமாரசுவாமி 5) நந்திகேஸ்வரர்

25) க்ரீவா பேதத்தினை அடிக்கடி எடுத்துக்கொள்ளும் சாஸ்திரீய நடனம்
1) பரதம் 2) கதக் 3) மணிப்புரி 4) ஒடிசி 5) குச்சிப்புடி

26) 64 முழம் அகலமுடைய அரங்கை எவ்வாறு அழைப்பர்
1) மத்யம் 2) அவரம் 3) திரியசிரம் 4) சேஷ்டம் 5) சதுரசிரம்

27) கதக் நடனத்தில் அதிசயமான தாள முறைகளை கையாள்வதில் புகழ்பெற்றவர்
1) பிந்ததின் மகாராஜ் 2) கல்க பிரசாத் 3) அச்சன் மகாராஜ்
4) சம்பு மகாராஜ் 5) லஜ்ஜு மகாராஜ்

28) அலைபோல் எழும்பியும் பாம்பு போல் நெளிந்தும் ஆடப்படும் ஸாஸ்திரிய நடனம்
1) கதக் 2) ஒடிசி 3) கதகளி 4) மணிப்புரி 5) குச்சிப்புடி

29) முதலாவது மண்டி அடவினை ஒரு தரம் செய்யும் மண்டல பேதம்
1) ஸ்வஸ்திகம் 2) மோடிதம் 3) சமசூசி
4) பிரேங்கணம் 5) ஆலிடம்

30) துன்பநிகழ்வுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் வண்ணங்கள்
1) மென்மையானது 2) மங்கலானது 3) கடுமையானது
4) தூக்கலானது 5) சிவப்பு

31) ;;;;;, தத், தீங் கி/ ண தொம் தத், தீங் கிண/ தொம் தத், தீங் கிண தொம்// அமைந்த ஜாதி
1) திஸ்ரம் 2) சதுஸ்ரம் 3) கண்டம் 4) மிஸ்ரம் 5) சங்கீர்ணம்

32) தாளதசப் பிராணன்களில் "ஷட்" மார்க்கம் என்பது
1) மூன்று 2) நான்கு 3) ஆறு 4) ஏழு 5) ஒன்பது

33) "தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே" என்ற பாடல் அடியினை கூறியவர்
1) சம்பந்தர் 2) சுந்தரர் 3) அப்பர்
4) மாணிக்கவாசகர் 5) நம்பியாண்டார்நம்பி

34) சலஞ்சலம் ஆயிரம் சூழ்ந்த சங்கினை எவ்வாறு அழைப்பர்
1) பாஞ்சசன்னியம் 2) இடம்புரி 3) சலஞ்சலம்
4) சிட்டி 5) பவளச்சங்கு

35) நாட்டிய சாஸ்திரத்திற்கு உரை எழுதிய முதலாவது உரை ஆசிரியர்
1) உத்படா 2) நந்திக்கேஸ்வரர் 3) பரத முனிவர்
4) பத்மா சுப்பிரமணியம் 5) கபில வாத்ஸாயன்

36) தலையாலும் கண்களாலும் பாவங்களைக் காட்டுவது
1) சூசிகா அபிநயம் 2) தொந்தாபிநயம் 3) இலட்சணிகா அபிநயம்
4) பாவாபிநயம் 5) ஆஹர்யாபிநயம்

37) தெய்வங்களுக்காக ஆடப்படும் நடன ஒழுங்கு
1) யக்பதமாத்ரய 2) யாதினி மாத்ரய 3) முல் மாத்ரய
4) பட்டுதல் மாத்ரய 5) சிந்து மாத்ரய

38) உயர் குடியினரின் மொழி என்பது
1) அதிபாஷை 2) ஆர்யபாஷை 3) ஜாதிபாஷை
4) யூன்யந்தரிபாஷை 5) ஆதிபாஷை

39) பர்வதம் என அழைக்கப்படும் யதி
1) ஸ்ரோதோவகயதி 2) கோபுச்சயதி 3) டமருகயதி
4) விஷமயதி 5) மிருதங்கயதி

40) தசரதன் எவ்வகையான நாயகன்
1) அனுகூலன் 2) உபபதி 3) சடன் 4) பீடமர்த்தன் 5) தக்ஷிணன்

- **41 – 45 வரையான வினாக்களுக்கு பின்வரும் அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி மிகப்பொருத்தமான விடையினை தெரிவு செய்க.**

தாண்டவம்	தொழில்	ஆடப்படும் இடம்	புலப்படும் குறி
A	படைத்தல்	தாம்பிரசபா	உடுக்கு
கௌரிகா	B	சிற்சபை	அபயகரம்
சங்கார	அழித்தல்	C	அக்கினி
திரிபுர	மறைத்தல்	சித்திரசபா	D
ஊர்த்துவ	E	இரத்தினசபா	தூக்கியதிருவடி

41) A இல் இடம்பெறவேண்டிய தாண்டவம்
1) காளிகா 2) கௌரி 3) சங்கார 4) திரிபுர 5) ஊர்த்துவ

42) Bஇல் இடம்பெறவேண்டிய தொழில்
1) படைத்தல் 2) அழித்தல் 3) மறைத்தல் 4) காத்தல் 5) அருளல்

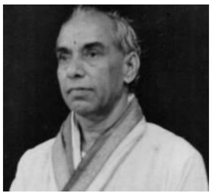
43) Cஇல் இடம்பெறவேண்டிய சபை
1) சுடலை 2) சிற்சபை 3) சித்திரசபை 4) இரத்தினசபை 5) தாம்பிரசபா

44) Dஇல் இடம்பெறவேண்டிய குறியீடு
1) உடுக்கு 2) அபயகரம் 3) அக்கினி
4) ஊன்றியதிருவடி 5) தூக்கியதிருவடி

45) Eஇல் இடம்பெறவேண்டிய தொழில்
1) படைத்தல் 2) காத்தல் 3) அழித்தல் 4) மறைத்தல் 5) அருளல்

46) இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட நடனவகை
1) கண்டியன் நடனம்
2) கதகளி
3) மோகினி ஆட்டம்
4) சப்ரகமுவ நடனம்
5) றுகுணு நடனம்

47) இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட கலைஞர்
1) ஈ. கிருஷ்ணையர்
2) வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை
3) பொன்னையாப்பிள்ளை
4) ப்ரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர்
5) ஏரம்பு சுப்பையா



48) இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட அணிகலன் யாது?
1) சூரிய பிறை
2) தாலிக்கொடி
3) நெத்திச்சுட்டி
4) நத்து
5) சந்திரபிறை

49) இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட இசைக்கருவி
1) சேகண்டி
2) பறை
3) தப்பு
4) தாளம்
5) மத்தளம்

50) இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட பாத நிலை
1) சம பாதம்
2) ஏக பாதம்
3) ஐந்திரம்
4) புரமஸ்தானம்
5) காருடம்

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
நான்காம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
4th Term Examination - 2022

பரதநாட்டியம் II	Three Hours	53	T	II
Dance II	Gr -13 (2022)			

பகுதி II

❖ **பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

பகுதி I

01. i) நீர்கற்ற பதவர்ணத்தின் இராகம் தாளம் என்பவற்றைத் தருக? (2 புள்ளி)

ii) மேற்குறித்த வர்ணத்தின் பாடல் எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்பு செய்தவர்களை குறிப்பிடுக. (2 புள்ளி)

iii) பதவர்ணத்தின் முத்தாய்ஸ்வரக்கோர்வையினை தாள அங்க குறியிட்டில் எழுதுக. (6 புள்ளி)

iv) பதவர்ணத்தின் அனுபல்லவியில் வரும் முதலாவது தீர்மானத்தை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (10 புள்ளி)

02. i) ஒடிசி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றி சுருக்கமாக தருக. (3 புள்ளி)

ii) அந்நடனத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் இசை, இசைக்கருவிகள் என்பன பற்றி குறிப்பிடுக. (3 புள்ளி)

iii) ஒடிசி நடனத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் ஆடை அணிகலன் பற்றிக் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளி)

iv) ஆட்ட முறை பற்றி குறிப்பிடுக. (5 புள்ளி)

v) வளர்ச்சி அடைந்த முறை பற்றி குறிப்பிடுக. (5 புள்ளி)

03. i) ஷ்ருங்கார நாயகிகளை குறிப்பிடுக. (3 புள்ளி)

ii) மேலே (1) இல் குறிப்பிட்ட ஷ்ருங்கார நாயகிகளை சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளி)

iii) நால்வகை நாயகர்களையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (12 புள்ளி)

பகுதி II

04. i) நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் அரங்கம் பற்றி குறிப்புரைக்குக. (4 புள்ளி)

ii) மேடை ஒளியின் வகைகளை குறிப்பிட்டு விளக்குக. (6 புள்ளி)

iii) நடராஜ திருவுருவதத்துவக் கருத்து 10 இனை குறிப்பிட்டு விளக்குக. (10 புள்ளி)

05. i) பின்வரும் கூத்துக்கள் பற்றி விளக்குக.

அ) பறைமேளக்கூத்து (3 புள்ளி)

ஆ) வடமோடிக்கூத்து (3 புள்ளி)

ii) அ) இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனங்களை குறிப்பிடுக. (3 புள்ளி)

ஆ) இந்நடனங்களில் கண்டிய நடனம் பற்றி விபரிக்குக. (11 புள்ளி)

06. அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதியின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவரது கலைப்பணியினையும் விபரிக்குக. (20 புள்ளிகள்)

07. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1) சங்கு
2) மண்டலபேதம்
3) நவரஸம்
4) கிரஹம்

(4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)

08. நடனக் கற்கையில் நவீன தொழிநுட்ப சாதனங்களின் பயன்பாடு தரும் சாதக பாதக நிலையினை எடுத்து விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)