



தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
2nd Term Examination - 2021

கர்நாடக சங்கீதம்

Music

Three Hours

55

T

I,II

Gr -12 (2022)

பகுதி I

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01. ஒரு இராகத்தில் பல தடைவ உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்.

- 1) பகுத்துவம் 2) வின்னியாசம் 3) அல்பத்துவம்
4) அபன்னியாசம் 5) சன்னியாசம்

02. திருப்பதி அன்னமாச்சாரியார் தெலுங்கு மொழியில் இராக தாளமாலிகையாக இயற்றிய உருப்படி.

- 1) வர்ணம் 2) தில்லானா 3) ஜாவளி 4) அஷ்டபதி 5) சூளாதி

03. ஸரிகுமபதிநி என்னும் ஸ்வர சங்கேத அட்சரங்கள் குறிக்கும் இராகம்.

- 1) மாயாமாளவகௌளை 2) சங்கராபரணம் 3) மேசகல்யாணி
4) ஹரிகாம்போதி 5) வாசஸ்பதி

04. தஞ்சை துளஜா மகாராஜாவால் எழுதப்பட்ட நூல்.

- 1) சங்கீத சாராம்ருதம் 2) சதுர்த்தண்டி பிரகாசிகை 3) சங்கிரக சூடாமணி
4) சங்கீத சுகாதகரம் 5) சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி

05. மகாநாடக வீணை என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்.

- 1) வயலின் 2) வீணை 3) கோட்டு வாத்தியம்
4) கடம் 5) கெஞ்சிரா

06. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் “மால் கௌஸ்” என அழைக்கப்படும் இராகம்.

- 1) ஹிந்தோளம் 2) சாவேரி 3) ஆபோகி
4) வஸந்தா 5) ஆனந்தபைரவி

07. கிருதியின் சாகித்தியத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழி கலந்து வரும் அணி.

- 1) ஸங்கதி 2) யமகம் 3) மகுடசாகித்தியம்
4) மணிப்பிரவாளம் 5) மத்திமகால சாகித்தியம்

08. பல்லவி சேஷ்யயரால் எட்டுமணி நேரம் பாடியதாக கூறப்படும் இராகம்.

- 1) ஆனந்தபைரவி 2) சாவேரி 3) வஸந்தா
4) ஹிந்தோளம் 5) சண்முகப்பிரியா

09. விவாதி தோஷமற்ற மேளங்கள்

- 1) 16 2) 12 3) 32 4) 40 5) 06

10. சம்பூர்ண ஓடவ ராகம்

- 1) நாட்டைக்குறிஞ்சி 2) ஸாரமதி 3) பைரவம்
4) ஆரபி 5) காம்போதி

11. பண்டைக்காலத்தில் “சல்வரி” என அழைக்கப்பட்ட வாத்தியம்.

- 1) கடம் 2) கோட்டுவாத்தியம் 3) முகர்சிங்
4) வயலின் 5) கெஞ்சிரா

12. பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் முத்திரை

- 1) பைடாலு 2) குருமுர்த்தே 3) சாஸ்திரி
4) பைடால குரு 5) முர்த்தி

13. ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு அன்னியஸ்வரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் ராகம்.

- 1) உபாங்க ராகம் 2) வர்ஜராகம் 3) வக்ரராகம்
4) நிஷாதாந்தியராகம் 5) பாஷாங்கராகம்

14. சதுஸ்ருதி ரிஷபம் - சாதாரண காந்தாரம் வரும் சக்கரங்கள் முறையே

- 1) அக்னி - திசி 2) வேத - திசி 3) பாண - திசி
4) நேத்ர - வஸு 5) பாண - ருத்ர

15. ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் 125 உருப்படிகள் பற்றி கூறும் நூல்.

- 1) சங்கீத கதாசாரம் 2) சதுர்தண்டி பிரகாசிகை 3) பாலாம்ருதம்
4) சங்கீரக சூடாமணி 5) சங்கீதசாரம்

16. “குல்பாணா” என்ற உருப்படியை அறிமுகப்படுத்தியவர்.

- 1) அமீர்குஸ்ரு 2) தான்சேன் 3) மொசாட்
4) பாக் 5) பாக்கண்டே

17. “பொன்னும் மெய்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தின் பண்.

- 1) முல்லை 2) நட்டபாடை 3) புறநீர்மை 4) கொல்லி 5) தக்கேசி

18. ஸரிகபநிஸ் - ஸ்நிபகரிஸ் என்னும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய ராகம்.

- 1) ஆபோகி 2) வஸந்தா 3) சாவேரி 4) ஹம்சத்வனி 5) ஆரபி

19. “ஸ்வாமி நீமனம்” என்ற பதவரணம் அமைந்த இராகம்.

- 1) ஹம்சத்வனி 2) ஸ்ரீரஞ்சனி 3) ஆபோகி
4) மோகனம் 5) ஜனரஞ்சனி

பகுதி II

❖ “அ” பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் “ஆ” பகுதியில், இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் “இ” பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“அ” பகுதி

01. 1) ஆதி தாளவரணத்தில் ஓர் ஆவர்த்தனத்தில் இடம்பெறும் அட்சரம்?
- 2) கிளவிகோர்ட் என்ற வாத்தியம் இசை கூட்டப்படும் முறையை பரிபூரணப்படுத்தியவர் யார்?
- 3) சமஷ்டி சரணம் அமைந்த கிருதிகளில் இடம் பெறாத அங்கம் யாது?
- 4) கடம் வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த இசைக்கலைஞர் ஒருவர் பெயர் தருக?
- 5) கோட்டு வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்று முதன் முறையாக தரமான இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர்?
- 6) இலங்கையில் இசை வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றிய நிறுவனங்கள் இரண்டு தருக.
- 7) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா எழுதிய ஹரி கதைகள் இரண்டினைத் தருக.
- 8) தான்சேனால அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய இராகங்கள் இரண்டு தருக.
- 9) ஹிந்தோள இராகம் பற்றி சிறப்பாக கூறப்பட்ட நூல்கள் இரண்டு தருக.
- 10) மொசலாட்டின் தாய், தந்தையர் பெயரைத் தருக.

(15 புள்ளிகள்)

“ஆ” பகுதி

02. 1) தாது, சம்பந்தமான அணிகளைக் குறிப்பிடுக.
 - 2) அவற்றுள் இரண்டினை விளக்கி உதாரணம் தருக.
 - 3) மாது சம்பந்தமான அணிகளை குறிப்பிடுக.
 - 4) அவற்றுள் இரண்டினை விளக்கி உதாரணம் தருக.
 - 5) தாது – மாது சம்பந்தமான அணிகளைக் குறிப்பிடுக.
03. 1) கோடு கொண்டு வாசிக்கப்படும் வீணையின் அமைப்பினை ஒத்த வாத்தியம் யாது?
 - 2) இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினையும், வாசிக்கும் முறையினையும் விளக்குக.
 - 3) இவ் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.

“இ” பகுதி

04. பின்வரும் இராகங்களுள் ஒன்றிற்கு லட்சணம் தருக.
1) சண்முகப்பிரியா 2) சாவேரி 3) ஆனந்தபைரவி
05. 1) கிருதியின் வட்சணத்தை தருக.
 - 2) கிருதிகளை இயற்றியவாக்கேயகாரர் இருவர் பெயர் தருக.
 - 3) கிருதிக்கு உதாரணம் இரண்டு தருக.
06. 1) 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் 5 வது சக்கரத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
 - 2) அச் சக்கரத்தின் நேர்பிரதிமத்திம் சக்கரம் எது?
 - 3) பிரதிமத்திம் சக்கரத்தில் இடம் பெறும் மேள எண்? இராகங்கள், ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
07. 1) கனநய தேசியபாடும் முறையில் சிறந்த வித்வானாக விளங்கியவர்.
 - 2) அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைப்பணிகளையும் எழுதுக.