



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

**Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2016
Term Examination, November - 2016**

தரம் :- 13 (2017)

நாடகமும் அரங்கியலும் - I

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- ஒவ்வொரு வினாவினதும், பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்பினுள் இடுக.

பகுதி - I

- 01) அரங்கவெளி பற்றிய மிகச் சரியான கூற்று
 - (1) எப்பொழுதும் வட்டமானது
 - (2) எப்பொழுதும் உயர்த்தப்பட்டது.
 - (3) நடிகரை மட்டும் கொண்டது.
 - (4) நெகிழ்ச்சியுடையது
 - (5) நடிகர் உலாவும் பிரதேசத்தை எல்லைப்படுத்துவது. (.....)
- 02) “ஒரு பொருள் கலையா இல்லையா என்பது முக்கியமல்ல... அது எப்பொழுது கலையாகிறது என்பது முக்கியம்” எனக் கூறியவர்
 - (1) தொம்சன்
 - (2) நெல்சன் கூட்மன்
 - (3) ஆனந்தகுமாரசாமி
 - (4) பிக்காட்ஸ் கேம்பிறிச்
 - (5) ஹொனிக்மன் (.....)
- 03) “தசரூபகம்” என்று நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறுவது
 - (1) காட்சியமைப்புகளை
 - (2) சித்திரிப்பு முறைகளை
 - (3) நாடக வகைகளை
 - (4) மேடை உருவங்களை
 - (5) நடிப்பு முறைகளை (.....)
- 04) சமஸ்கிருத நாடக மரபின் கதைப்பின்னலின் ‘சந்தர்ப்பங்களில் தலைவனின் எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறும் என்று கோடிகாட்டும் சந்தர்ப்பம்
 - (1) எத்தனம்
 - (2) நியதாப்தி
 - (3) பலாகம்
 - (4) ஆரம்ப
 - (5) பிரப்தியாய (.....)
- 05) “புறோசீனியம்” அல்லது வில்வளைவு அரங்கு தோற்றம் பெற்ற பிரதேசம்
 - (1) இங்கிலாந்து
 - (2) இத்தாலி
 - (3) பிரான்ஸ்
 - (4) ஸ்பெயின்
 - (5) அமெரிக்கா (.....)
- 06) அரிஸ்ரோட்டில் நாடக மும்மைகளில் ஒன்றாக கூறிய “காலம்” என்பது
 - (1) எல்லை கடந்தது
 - (2) ஓராண்டுக்கு உட்பட்டது
 - (3) ஒரு நாளுக்கு வரையறுக்கப்பட்டது.
 - (4) 3 மணித்தியாலத்திற்கு உட்பட்டது
 - (5) கதையின் காலத்தால் வரையறுக்கப்பட்டது. (.....)
- 07) கிரேக்க நாட்டின் முப்பெரும் அவல நாடகக் கலைஞர்களுள் மூத்தவராகக் கருதப்படுபவர்
 - (1) சோ போக்லீஸ்
 - (2) யூரிப்பீடிஸ்
 - (3) அரிஸ் டோபன்ஸ்
 - (4) ஈஸ்கலஸ்
 - (5) மெனாண்டர் (.....)

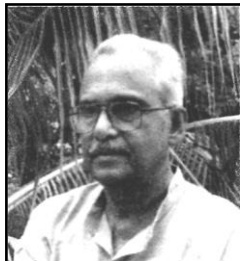
- 08) கிரேக்கத்தில் ஹிப்போகிரட்டெஸ் (Hypocrites) என அழைக்கப்படுபவர்கள்
 (1) கோமாளிகள் (2) இசையமைப்பாளர்கள் (3) நடிகர்கள்
 (4) நெறியாளர்கள் (5) பாடகர்கள் (.....)
- 09) ஒபேறா வகை நாடகத்தில் முக்கியம் பெறுவது
 (1) ஆடல் (2) பாடல் (3) சொல்லாடல்
 (4) எடுத்துரைப்பு (5) ஊழல் (.....)
- 10) கொமடியா டெல்ஆர்த்தே எவ்விடத்தில் தோன்றிய வடிவமாகும்
 (1) பிரான்சில் (2) கிறீசில் (3) ஸ்பெயினில்
 (4) இங்கிலாந்தில் (5) இத்தாலியில் (.....)
- 11) நடிகனின் பாத்திரத்தினை புறரீதியாகச் சித்தரிப்பதற்கு அதிகம் துணைசெய்யும் மூலகம்
 (1) இசை (2) காட்சியமைப்பு (3) வேடஉடை ஒப்பனை
 (4) ஒளி (5) சகநடிகள் (.....)
- 12) பார்வையாளர் பார்க்கவேண்டிய பகுதியை முனைப்புறுத்திக் காட்டும் அரங்கமூலம்?
 (1) ஒலி (2) ஒளி (3) காட்சியமைப்பு
 (4) வேடஉடை ஒப்பனை (5) இசை (.....)
- 13) நாடகம் வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பாகும், பழக்கவழக்கங்களைக் காட்டும் நிலைக்கண்ணாடி ஆகும் எனக் கூறியவர்
 (1) பரதர் (2) பேனாட்ஷா (3) அரிஸ்ரோட்டில்
 (4) அலடைஸ்நிக்கொல் (5) அபிநவகுப்தர் (.....)
- 14) நாடக பாடத்தை உயிரோட்டமான ஒரு கலையாக அரங்கவெளியில் மீள் படைக்கும் போது முதன்மை பெறுபவர்?
 (1) நாடக ஆசிரியர் (2) தயாரிப்பாளர் (3) நெறியாளர்
 (4) நினைவூட்டுநர் (5) மேடைமுகாமையாளர் (.....)
- 15) தயாரிப்பாளரின் பங்களிப்பு அல்லாதது
 (1) நாடகத்திற்கான விளம்பரம் செய்தல்.
 (2) நுழைவுச் சீட்டுக்களை விற்பனை செய்தல்.
 (3) நிதி அனுசரணை வழங்கல்.
 (4) நெறியாளரைத் தெரிவுசெய்தல்.
 (5) நடிகரைத் தெரிவுசெய்தல். (.....)
- 16) மலர்க்கணையோன் என அழைக்கப்படுபவர்
 (1) காத்தான் (2) சின்னான் (3) சிவன்
 (4) முருகன் (5) காமன் (.....)
- 17) பாண்டவர் வனவாசம் எனும் சடங்குநிலை ஆட்டம் சிறப்பாக நிகழும் பிரதேசம்
 (1) வற்றாப்பளை (2) பேசாலை (3) நாவாந்துறை
 (4) பாண்டிருப்பு (5) மூதூர் (.....)
- 18) காமன்கூத்து நிகழும் இடம் பின்வருமாறு அழைக்கப்படும்.
 (1) வட்டக்களரி (2) தானயம்பொல (3) பொட்டல்வெளி
 (4) களத்துமேடு (5) கூத்தம்பலம் (.....)
- 19) “வன்னிமரம்” தொடர்புபடுகின்ற சடங்கு
 (1) மானம்பூ (2) காமன்கூத்து (3) அர்கணன்தபசு
 (4) வேட்டைத்திருவிழா (5) குளூர்த்தி (.....)

- 20) “அரசனன் தபசு” எனும் சடங்குவழி நாடகத்தின் கதை
 (1) இராமாயணத்திலுள்ளது.
 (2) கந்தபுராணத்திலுள்ளது.
 (3) மகாபாரதத்திலுள்ளது.
 (4) பெரியபுராணத்திலுள்ளது
 (5) திருவிளையாடல் புராணத்திலுள்ளது. (.....)
- 21) விஜயன் குவேனிக்குச் செய்த துரோகத்தினால் அவன் பின் வந்த பண்டுவஸ்தேவ மன்னனுக்கு ஏற்பட்ட தீங்கு களைவதற்கென்று உருவாக்கம் பெற்ற சடங்காகக் கருதப்படுவது
 (1) ஹோகம்பகங்காரிய (2) சன்னியக்கும (3) ரட்டயக்கும
 (4) தொவெல்மடுவ (5) கம்மடுவ (.....)
- 22) பெண்களின் மலட்டுத்தன்மையைப் போக்கும் நோக்கோடு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் நிகழ்த்தப்படுகின்ற சடங்கு
 (1) சூனியம் (2) சன்னியக்கும (3) ரட்டயக்கும
 (4) தொவெல்மடுவ (5) கம்மடுவ (.....)
- 23) “சொக்கரி” நாடகத்தினை நடாத்திச் செல்லும் பாத்திரம்
 (1) மந்திரமாமுனி (2) காமன்மாஸ்டர் (3) காரியகரவணரால்
 (4) குருநான்சே (5) கட்டியகாரன் (.....)
- 24) முதலாவது சிங்கள நாடகமாகக் கருதப்படுவது
 (1) ரொலினா (2) மனமே (3) பாலேந்திரா
 (4) ரஜதுங்கட்டுவ (5) அஹலபொல (.....)
- 25) ‘கோலம்’ ஆற்றுகையின் அரங்கவெளி
 (1) களத்துமேடு (2) தானாயம்பல (3) களரி
 (4) கரலிய (5) பொட்டல் (.....)
- 26) விக்ரீஸ்ர அரங்கு பற்றிக் கூறும் நூல்
 (1) நாட்டிய சாஸ்திரம் (2) சிலப்பதிகாரம் (3) கவிதையியல்
 (4) தொல்காப்பியம் (5) திருக்குறள் (.....)
- 27) நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் பாவத்தில் “பிரளய” என்பது
 (1) உடல் நிலையாக நின்றல்
 (2) வியர்த்தல்
 (3) மயக்கம்
 (4) குரல்மாற்றம்
 (5) மயிர் கூச்செறிதல் (.....)
- 28) அணுகரம் என்பது
 (1) போலச்செய்தல் (2) நிகழ்த்திக் காட்டல் (3) கதாசிஸ்
 (4) உணர்வு வெளிப்பாடு (5) தயார்ப்படுத்தல் (.....)
- 29) சமஸ்கிருத நாடகக் கதைப்பின்னலில் தலைவனின் குறிக்கோளை அடைவதற்காக எடுக்கப்படும் சகல முயற்சிகளையும் குறிப்பது
 (1) ஆரம்பம் (2) எத்தனம் (3) பிராப்தியாய
 (4) நியதாப்தி (5) பலாகம (.....)
- 30) சமஸ்கிருத அரங்கின் வளர்ச்சிக்கட்டங்கள்
 (1) மூன்று (2) நான்கு (3) ஐந்து
 (4) ஆறு (5) ஏழு (.....)

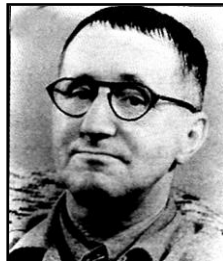
- 31) தசரூபகம் எனும் நூலை எழுதியவர்
 (1) பரதர் (2) காளிதாசர் (3) பவபூதி
 (4) தனஞ்செய் (5) சூத்திரர் (.....)
- 32) 'சாம்பலாண்டிமார்' எனப்படும் பாத்திரத் தொகுதியினர் தொடர்புபடுகின்ற கூத்துமரபு
 (1) மகிடி கூத்து (2) நாட்டை (3) வாசாப்பு
 (4) பொன்னர் சங்கர் (5) பறைமேளக் கூத்து (.....)
- 33) இந்தியாவில் கூடியாட்டம் ஆடப்படும் பிரதேசம்
 (1) தமிழ்நாடு (2) ஆந்திரா (3) கேரளம்
 (4) வங்காளம் (5) மகாராஷ்டிரா (.....)
- 34) குற்றம் குரவை, வேட்டுவவரி, ஆச்சியர்குரவை ஆடப்படும் அரங்கு
 (1) சதுர அரங்கு (2) வட்ட அரங்கு (3) முக்கோண அரங்கு
 (4) சமதள நீள அரங்கு (5) புரோசீனியம் அரங்கு (.....)
- 35) சு. கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை, அ. சுப்புலட்சுமி, தியாகராஜபாகவதர், பி. யு. சின்னப்பா போன்ற புகழ் பெற்ற கலைஞர்களால் வளம்பெற்ற நாடக மரபு
 (1) கூத்து (2) இசை நாடகம் (3) நவீன நாடகம்
 (4) நாட்டியம் (5) கீர்த்தனை நாடகம் (.....)
- 36) 'நாட்டை' எனும் கூத்து வடிவம் புகழ்பெற்ற இடம்
 (1) யாழ்நகர் (2) தென்மராட்சி (3) வடமராட்சி
 (4) வலிகாமம் (5) தீவுப்பகுதி (.....)
- 37) ஈழத்தில் கூத்துப் புத்தாக்கத்தினை மேற்கொண்டவர்
 (1) பேரா. கணபதிப்பிள்ளை
 (2) பேரா. பாலசுந்தரம்
 (3) பேரா. வித்தியானந்தன்
 (4) பேரா. கைலாசபதி
 (5) பேரா. மௌனகுரு (.....)
- 38) கூத்தில், பாட்டு முறையில் பாத்திர ஊடாட்ட வெளிப்பாடுகளைக் காட்டுவது
 (1) தொகையறாவிலாகும்
 (2) விருத்தத்திலாகும்
 (3) கொச்சகத்திலாகும்
 (4) காப்பிலாகும்.
 (5) தருவிலாகும். (.....)



(அ)



(ஆ)



(இ)



(ஈ)



(உ)

- 39) ஈழத்துத் தமிழ் சிறுவர் நாடகத்தின் முன்னோடி
 (1) அ (2) ஆ (3) இ (4) ஈ (5) உ (.....)
- 40) சிருங்கார உணர்வு வெளிப்படும் படம்
 (1) அ (2) ஆ (3) இ (4) ஈ (5) உ (.....)



வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2016
Term Examination, November - 2016

தரம் :- 13 (2017)

நாடகமும் அரங்கியலும் - I

பகுதி II

- பின்வரும் வினாக்களில் பிரிவு A, பிரிவு B பகுதிகளில் இரண்டு வினா வீதம் எல்லாமாக நான்கு வினாக்களிற் கு விடைதருக.

பிரிவு - A

- சடங்கிலிருந்து நாடகம் தோன்றியது.
 - நாடகம் என்றால் என்ன? (3 புள்ளி)
 - அரங்கிற்கும் சமூகத்திற்குமான ஒற்றுமையைக் கூறுக. (4 புள்ளி)
 - சடங்கிலிருந்து நாடகத்தின் வளர்ச்சியைப் படிநிலை ரீதியாக விளக்குக. (8 புள்ளி)
- கவிதையியல் எனும் நூலை எழுதியவர் யார்? இது எந்தவகையில் முக்கியத்துவப் படுகிறது? (5 புள்ளி)
 - அரிஸ்ரோட்டில் குறிப்பிடும் அவலச்சுவையின் ஆறு பண்புகளையும் எவை? அவற்றில் ஒன்றை விளக்குக. (5 புள்ளி)
 - அரங்க மும்மைகள் எவை? உமது நாடக பாடத்தை உதாரணம் தந்து விளக்குக. (5 புள்ளி)
- பின்வரும் அரங்குகளின் ஆற்றுகை முறை, வெளி தொடர்பை விளக்குக.
 - வட்டக்களரி
 - கிரேக்க அரங்கு
 - குளோப் அரங்கு (3 x 5 = 15 புள்ளி)

பிரிவு - B

- மேலைத்தேய நவீன அரங்க ஆற்றுகை முறைமைகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
 - முறைமைக் கோட்பாடு
 - உடற்பொறிமுறைக் கோட்பாடு
 - காவிய அரங்கக் கோட்பாடு (3 x 5 = 15 புள்ளி)
- நாட்டில் சாஸ்திரம் கூறும் இருவகைத் தர்மிகளையும் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளி)
 - இந்தி அரங்கில் பேசப்படும் மார்க்க, தேசிய வகைக்கிடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (5 புள்ளி)
 - நால்வகை அபிநயங்களைக் கூறி விளக்குக. (5 புள்ளி)
- கீழே தரப்பட்டவற்றுள் மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்புகள் தருக.
 - வேட்டைத் திருவிழா
 - மானம்பூ திருவிழா
 - உடக்குபாஸ்
 - குளூர்த்திச் சடங்கு (3 x 5 = 15 புள்ளி)



வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2016
Term Examination, November - 2016

தரம் :- 13 (2017)

நாடகமும் அரங்கியலும் - II

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- ஒவ்வொரு வினாவினதும், பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்பினுள் இருக.

பகுதி - I

- 01) பியாங்கா, எமிலியா, டெஸ்ரிமோனா போன்ற பாத்திரங்கள் தோற்றும் நாடகம்
(1) அன்ரிக்கனி (2) ஓதல்லோ (3) பொம்மை வீடு
(4) யூனியஸ்சீசர் (5) வெனிஸ் நகர வணிகன் (.....)
- 02) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் உரையாடல் இல்லாத பாத்திரம்
(1) நூவன் (2) குறத்தி (3) திரிதநாதர்
(4) சிங்கன் (5) வசந்தவல்லி (.....)
- 03) சேக்ஸ்பியரின் யூலியஸ் சீசர் நாடகத்தில் சீசர் கொல்லப்படும் காட்சி குளோப் அரங்கில் எங்கு நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கலாம்?
(1) பின்மேடை
(2) முன்மேடை
(3) மேல்மேடை
(4) கண்டுபிடித்தல் வெளி
(5) முன்மேடையும் மேல் மேடையும் (.....)
- 04) ஹென்றிக் இப்சனின் “ஒரு பாவையின் வீடு” நாடகத்தில் குறியீடாகக் கதையை நகர்த்திச் செல்வதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது
(1) உரையாடல் (2) காட்சிப்பொருள்கள் (3) பாத்திரச்செயல்கள்
(4) ஒளி அமைப்பு (5) வேட உடையமைப்பு (.....)
- 05) ஓதெல்லோ நாடகத்தில் இறுதிப்பகுதி கதை நிகழும் இடம் எது?
(1) வெனிஸ் (2) சைப்பிரஸ் (3) துருக்கி
(4) உரோம் (5) தீபிஸ் (.....)
- 06) பின்வருவோருள் நாடகாசிரியர் அல்லாதவர்
(1) வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் (2) ஹென்றிக் இப்சன் (3) ஸ்ரனிஸ்ல வஸ்கி
(4) பேர்ட்டோல் பிஹெ.ச்ட் (5) அன்ரன் செக்கொங் (.....)
- 07) யதார்த்தவாத நாடகமோடியின் முன்னோடியாக அமைபவர் யார்?
(1) எமிலிசோலா (2) றுஹீன் (3) அலெக்சாண்டர் டுமாய்
(4) இப்சன் (5) அன்ரே அன்ரேயின் (.....)
- 08) மத்தியகாலத்துப் பிரதான நாடக வகைகள் ஒன்று
(1) விகடநாடகம்
(2) வீரநாடகம்
(3) அற்புதநாடகம்
(4) ஒழுக்கப்பண்பு இடைநிகழ்வு
(5) பாணர் இசைநிகழ்ச்சி (.....)

- 09) அன்றிக்கனி நாடகத்துடன் தொடர்புபடாதவர்
 (1) ஈஸ்கலஸ் (2) ஈ. முருகையன் (3) சோபோகிளிஸ்
 (4) யூரிபிடீஸ் (5) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் (.....)
- 10) அண்டன் செக்கோவின் “கோடோவிற்காக” காத்திருத்தல் எவ்வகையான நாடகம்
 (1) யதார்த்தம் (2) காவியபாணி (3) அபத்தம்
 (4) கூத்துப்பாக்கு (5) நடனநாடகம் (.....)
- 11) பிலிப்பு சிஞ்சோர் எந்நாடக வடிவத்திற்கு உரியவர்
 (1) கோலம் (2) ஆங்கிலநாடகம் (3) நாடகம்
 (4) நூர்தி (5) சொக்கரி (.....)
- 12) அலங்காரரூபன் எனும் ஆற்றுகை வடிவம்
 (1) வடமோடிக் கூத்து (2) வடபாங்குக் கூத்து (3) கூத்துரவ நாடகம்
 (4) தென்பாங்குக் கூத்து (5) தென்மோடிக் கூத்து (.....)
- 13) மன்னாரில் நிகழ்த்தப்படாத கூத்து எது?
 (1) ஞானசௌந்தரி நாடகம் (2) மூவிராசாக்கள் நாடகம்
 (3) என்றிக் எம்பிரதோர் நாடகம் (4) வாளாபிமன் நாடகம்
 (5) எஸ்தாக்கியார் நாடகம் (.....)
- 14) பேரா. வித்தியானந்தனால் தயாரிக்கப்படாத நாடகம்
 (1) அலங்காரரூபன் நாடகம் (2) இராவணேசன்
 (3) கர்ணன்போர் (4) வாலிகதை
 (5) நொண்டி நாடகம் (.....)
- 15) மார்கண்டேயன், வாளாபிமன் ஆகிய கூத்து நூல்களைப் பதிப்பித்தவர்
 (1) சா. இ. கமலநாதன் (2) கா. சிவத்தம்பி
 (3) வி. சீ. கந்தையா (4) அண்ணாவி செல்லத்துரை
 (5) சு. வித்தியானந்தன் (.....)
- 16) தியேட்டர் என்பது அடிப்படையில்
 (1) மகிழ்விக்கும் இடம் (2) பார்க்கும் இடம் (3) கூடும் இடம்
 (4) உரையாடும் இடம் (5) விளையாடும் இடம் (.....)
- 17) மனோரதிய நாடகங்களில் பெரும்பாலும் காட்சியமைப்பு
 (1) யதார்த்தமானதாகக் காணப்படும்
 (2) இயல்பானதாகக் காணப்படும்
 (3) பகட்டு ஆடம்பரம் நிறைந்து காணப்படமாட்டாது
 (4) பகட்டும் ஆடம்பரமும் நிறைந்து காணப்படும்
 (5) ஏனோதானோ எனக் காணப்படும். (.....)
- 18) அரங்க ஒளிவிதானிப்பில் ஒளிமுதல்களைக் கட்டுப்படுத்தவும் பிரயோகம் செய்யவும் பயன்படும் பிரதான கருவி
 (1) மின்பிறப்பாக்கி (2) வர்ணச்சில்லு (3) ஆளித்தொகுதி
 (4) மங்கலாக்கி (5) பெருக்கொளி (.....)
- 19) ஒரு நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் ஆடை அணிகலனிற்குப் பொருந்தாதது
 (1) பாத்திரத்தின் இயல்பை அறிமுகம் செய்தல்
 (2) நாடக பாணிக்கு இயைவுறுவதாக இருத்தல்
 (3) நாடகத்தின் காலத்தைப் பிரதிபலித்தல்
 (4) நாடகத்தின் மோடியைக் காட்டுதல்
 (5) நவநாகரீகமாக இருத்தல் (.....)

- 20) கிரேக்க நாடகத்தில் “எக்கிகுளோமா” எனும் பொறி எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?
 (1) வர்ணங்களை மாற்றியமைக்க
 (2) இறந்தவரின் உடலை வைப்பதற்கு
 (3) உயரமாக நின்று உரையாட
 (4) செய்தியாளரின் வருகைக்கு
 (5) கோறஸின் வருகைக்கு (.....)
- 21) அரங்கவியல் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?
 (1) சி. மௌனகுரு
 (2) இ. சிவானந்தன்
 (3) கா. சிவத்தம்பி
 (4) கலாநிதி. காரை சுந்தரம்பிள்ளை
 (5) குழந்தை. ம. சண்முகலிங்கம் (.....)
- 22) காரை சுந்தரம்பிள்ளையால் எழுதப்பெறாத அரங்கியல் நூல்
 (1) வன்னிப்பிராந்தியக் கூத்துக்கள்
 (2) ஈழத்து இசைநாடக வரலாறு
 (3) வடஇலங்கை நாட்டார் அரங்கு
 (4) சிங்களப் பாரம்பரிய அரங்கு
 (5) வைரமுத்து வாழ்வும் அரங்கும் (.....)
- 23) புரிசை கண்ணப்ப தம்பிரானுடன் தொடர்புடைய நாடகவகை
 (1) ஸ்பெசல் நாடகமரபு (2) தெருக்கூத்து (3) நவீனநாடகம்
 (4) சொல்லாடல் அரங்கு (5) கீர்த்தனை நாடகம் (.....)
- 24) கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் அரங்க நிறுவனம்
 (1) சுகிர்த விலாச சபை (2) சுகுண விலாச சபை
 (3) சத்திய விலாச சபை (4) லங்கா சுபோத விலாச சபை
 (5) சரஸ்வதி விலாச சபை (.....)
- 25) “ரவர்கோல்” நாடகமரபு என்று கூறப்படுவது
 (1) கோலம் (2) நாடகம் (3) நூர்தி
 (4) சொக்கரி (5) சரச்சந்திரா மரபு (.....)
- 26) பேரா எதிர்வீரசரச்சந்திரா தனது நாடகங்களுக்கான கதைகளைப் பெரும்பாலும் எங்கிருந்து பெற்றார்?
 (1) வரலாற்றுக்கதை (2) கற்பனைக்கதை (3) ஐதீக்கத்தை
 (4) இலக்கியக்கதை (5) சமூகக்கதை (.....)
- 27) அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் நாடகங்களை மேடையேற்றிய நிறுவன இயக்குநர் யார்?
 (1) பராக்கிரம திரியெல்ல (2) தர்மசிறி பண்டாரநாயக்கா (3) ஹென்றி ஜெயசேனா
 (4) பிரசன்ன விதானகே (5) முகைதீன் (.....)
- 28) சிங்கள நாடக உலகில் சிறுவர் நாடகத்துறையின் முக்கியஸ்தர்களுள் ஒருவர்
 (1) ஹென்றி ஜெயசேனா (2) சிறியானி அமரசிங்க (3) முகைதீன்
 (4) சோமலதா சுபசிங்க (5) தர்மசிறி பண்டாரநாயக்க (.....)
- 29) சிங்கள யதார்த்தவாத நாடகங்களை சமூக யதார்த்தத்தை தேடும் கலை ஊடகமாக மாற்றியமைத்தவர்
 (1) குணசேன கலபதி (2) ஹென்றி ஜெயசேனா (3) அகதபால டி சில்வா
 (4) சோமலதா சுபசிங்க (5) பலாகம (.....)

30) அருகில் காணப்படும் படம் பேரா. எதிர்வீரசரச்சந்திராவின் எந்த நாடகத்திற்குரியது?

- (1) மனமே
- (2) ஹந்திதி காந்த மந்தரே
- (3) சிங்ஹபாஹ
- (4) கதாவளலு
- (5) லோம ஹங்ஸ்



(.....)

31) பின்ருவனவற்றில் அபத்த பாணியை வெளிப்படுத்தும் நாடகம்

- (1) கோடை
- (2) அபசரம்
- (3) விழிப்பு
- (4) மழை
- (5) கடுழியம்

32) பேரா. மௌனகுரு நெறிப்படுத்திய திருத்திய நாடகம்

- (1) மழை
- (2) சரிபாதி
- (3) ஆதிமனிதனுடன்
- (4) இராவணேசன்
- (5) தப்பிவந்த தாடியாடு

33) ஈழத்துப் போராட்டம் சார்ந்து கோடிமை முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட நாடகம்

- (1) கேள்வித்தீ
- (2) அன்னையிட்ட தீ
- (3) தாயுமாய் தாயுமாய்
- (4) மண்கமந்த மேனியர்
- (5) புழுவாகி மரமாகி

➤ 34, 35 வினாக்களிற்கு கீழ்வரும் உரையாடலைப் பயன்படுத்தி விடை தருக.

A - சின்னக்குழந்தை போல் சீற்ற மொழி...

B - இல்லை, இல்லை நானே அரசு நமக்கார் அதிகாரி

A - ஓராள் அரசா? ஒரு பெரிய அற்புதம்தான்

B - பாராள்வேர்கே தம் அரசரிமை ஆகாதோ?

34) இவ் உரையாடலை மேற்கொள்ளும் பாத்திரம் முறையே

- (1) கிரயன் - ஏமன்
- (2) ஏமன் - கிரயன்
- (3) கிரயன் - அன்ரிக்கனி
- (4) ஏமன் - தயிர்சியஸ்
- (5) கிரயன் - இசுமனி

35) இவ் உரையாடல் வரும் நாடகம் எப்பெயரில் தலைப்பிடப்பட்டுள்ளது?

- (1) அன்ரிக்கனி
- (2) சார்வபாங்கம்
- (3) கர்வபங்கயம்
- (4) கர்வபங்கம்
- (5) பெண் கர்வம்

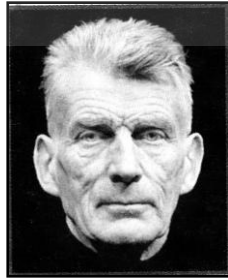
➤ 36 - 35 வரையான வினாக்களிற்குப் படங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு விடை தருக.



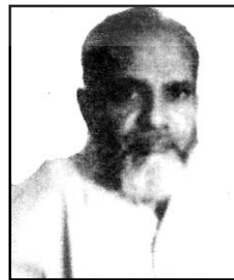
(அ)



(ஆ)



(இ)



(ஈ)



(உ)

36) குளோப் அரங்கில் நாடகங்களை மேடையேற்றியவர்

- (1) அ
- (2) ஆ
- (3) இ
- (4) ஈ
- (5) உ

37) “கோடோவிற்காக காத்திருத்தல் எனும் அபத்த நாடகாசிரியர்

- (1) அ
- (2) ஆ
- (3) இ
- (4) ஈ
- (5) உ

38) மேலைத்தேய கிரேக்க முகமுடி

- (1) அ
- (2) ஆ
- (3) இ
- (4) ஈ
- (5) உ

39) கீழைத்தேய யப்பானிய முகமுடியாகக் காணப்படும் படம்

- (1) அ
- (2) ஆ
- (3) இ
- (4) ஈ
- (5) உ

40) ஈழத்து நாடக ஆசிரியர்களில் ஒருவர்

- (1) அ
- (2) ஆ
- (3) இ
- (4) ஈ
- (5) உ



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

**Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2016
Term Examination, November - 2016**

தரம் :- 13 (2017)

நாடகமும் அரங்கியலும் - II

பகுதி - II

- பின்வரும் வினாக்களில் பிரிவு A, பிரிவு B பகுதிகளில் இரண்டு வினா வீதம் எல்லாமாக நான்கு வினாக்களிற்கு விடைதருக.

பிரிவு - A

1.

- i) இப்சனின் பொம்மை வீடு நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஐந்தையும் தருக. (3 புள்ளி)
- ii) இவை ஒவ்வொன்றினதும் பாத்திரவாக்கங்களை விளக்குக. (10 புள்ளி)
- iii) இந்நாடகத்தின் மேடை அமைப்பைப் பருமட்டாக வரைக. (2 புள்ளி)

2. ஷேக்ஸ்பியரின் அவலச்சுவை நாடகங்களுள் 'ஒத்தலோ' சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

- i) ஒத்தலோ நாடகத்தின் பிரதான கருப்பொருள் யாது? (2 புள்ளி)
- ii) ஒத்தலோ, டெஸ்ரிமோனா, இயாகோ பாத்திரத்தின் பண்புகளை எழுத்துருவின் துணையோடு விளக்குக. (6 புள்ளி)
- iii) மேற்குறித்த பாத்திரங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதிக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களை நாடக பாட உதவியுடன் விளக்குக. (7 புள்ளி)

3. பின்வரும் நாடக நிறுவனங்களின் பங்களிப்புகள், பணிகளை மதிப்பிடுக.

- i) நாடக அரங்க கல்லூரி
- ii) திருமறைக் கலாமன்றம்
- iii) அவைக்காற்றுகைக் கலைக்கழகம் (3 x 5 = 15 புள்ளி)

பிரிவு - B

4. "தமிழரின் பண்பாட்டு வடிவமாகக் கூத்து காணப்படுகிறது"

- i) கூத்தின் சிறப்பு, அழகியல் அம்சங்களைக் குறித்து விளக்குக. (5 புள்ளி)
- ii) வடமோடி தென்மோடியினை ஒப்பிட்டு விளக்குக. (5 புள்ளி)
- iii) நாட்டுக்கூத்தில் அண்ணாவியாரின் பணியை விளக்குக. (5 புள்ளி)

5. பின்வரும் சிங்கள நாடக வடிவங்களை விளக்குக.

- i) கோலம்
- ii) சொக்கரி
- iii) நாடகம் (3 x 5 = 15 புள்ளி)

6. பின்வருவனவற்றில் மூன்றுக்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

- i) தொலைக்காட்சி நாடகம்
- ii) அரங்கத் தொழில்நுட்பம்
- iii) பார்வையாளர்
- iv) அரங்கவெளி
- v) தமிழ் சினிமாவின் மொழிப்பிரயோகம் (3 x 5 = 15 புள்ளி)