



வட மாகாணக் கல்வித் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
Field Work Centre
தவணைப் பர்ட்சே, நவம்பர் - 2016
Term Examination, November - 2016

தரம் :- 13 (2017)

புள்ளித்திட்டம்

சித்திரக்கலை

சித்திரக்கலை I	-	100 புள்ளிகள்
சித்திரக்கலை II	-	100 புள்ளிகள்
சித்திரக்கலை III	-	100 புள்ளிகள்
		இறுதிப் புள்ளி = $100 + 100 + 100 = 300$
		$300 \div 3$
		= 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை I	-	பகுதி - I = 40 புள்ளிகள்
		பகுதி - II = $20 \times 3 = 60$ புள்ளிகள்

பகுதி - I

(1)	3	(11)	4	(21)	4	(31)	1
(2)	2	(12)	4	(22)	1	(32)	1
(3)	2	(13)	2	(23)	4	(33)	4
(4)	1	(14)	2	(24)	2	(34)	2
(5)	3	(15)	5	(25)	3	(35)	2
(6)	3	(16)	3	(26)	2	(36)	4
(7)	2	(17)	4	(27)	1	(37)	2
(8)	3	(18)	3	(28)	3	(38)	3
(9)	4	(19)	2	(29)	5	(39)	4
(10)	4	(20)	2	(30)	5	(40)	4

(40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

உப பகுதி - “அ”

- 01) 1) ஹிந்தகல் விகாரை / வெஸ்ஸகிரிய குகை / கரம்பல கொனகொல்ல / நுவன்வெலிசாய வாகல்கடம் / மிகிந்தலை ஓவியங்கள் / மகியங்களை ஓவியங்கள் (4 புள்ளிகள்)
- 2) • மணல், மண், தாவரநார், சுண்ணாம்பு, பசை கலந்த கலவை, அக்கலவையை பல அடுக்குகளாக பூசி (பூச்ச பூசி) செப்பமிடப்பட்டு பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.
- கலவை ஈரழிப்பத் தன்மையை வைத்துக் கொள்வதற்காக கலவை தடிப்பாக பூசப்பட்டுள்ளது. (6 புள்ளிகள்)
- 3) • காவியத்தில் வரும் அடிப்படை அம்சங்களை கருத்துடன் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.
- உயிரோட்டமுள்ள சுதந்திரமான இரேகைகளை பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- வர்ணத்திலும், இரேகையிலும் பெண்களின் உருவங்கள் முப்பரிமாணத் தன்மையுடன் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.
- பல்வேறு அசைவுகள் மூலம் வெவ்வேறு விதத்தில் மெருகூட்டத்தக்க முறையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

- சிகிரியா பெண் ஓவியங்கள் கவிதைக்கு ஒப்பானது என்பர். இதற்கு காரணம் இந்தப் பெண்கள் இயற்கைத் தோற்றுத்திலும் மிகையான அழகுடன் காட்டப்பட்டுள்ளனர். இப் பெண்களின் சிறுத்த இடை, பெருத்த மார்பகங்கள், மென் உதடுகள், நீண்ட அழகிய கண்கள் என்பன காவியங்களில் பெண்களை வர்ணிப்பதற்கு நிகரானது ஆகும்.

(10 புள்ளிகள்)

02) 1) 43ம் குழுவின் ஆரம்ப கலைஞர்கள்

- லயன்ஸ் வென்ட்
- ஹரிபீரிஸ்
- ஜவன் பீரிஸ்
- ஜஸ்டின் தரணியால்
- W.J.G. பீலிங்
- L.T.P. மஞ்ச ஸ்ரீ
- ஒப்ரி கொலட்
- ஜோர்ஜ் கெலசன்
- றிஜேர்ட் கப்ரியேல்
- ஜோர்ஜ் கீட்

(4 புள்ளிகள்)

2) முதலியார் A.C.G.S அமரசேகர என்னைய் வர்ணத்தைப் போன்று நீர் வர்ணத்திலும் திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

- பிரதிமை சித்திரங்கள் (PORTRAIT) சித்திரங்களுக்கிடையே - சில
 - இங்கிலாந்து ஜோர்ஜ் மன்னனின் உருவம்
 - சமகாலத்து அரசியல் தலைவர்களின் வடிவங்கள்
 - அனஹாரிக தர்மபாலாவின் உருவம் (தர்மபாலா)
 - G.P. மளைசேகர உருவம்
 - C.W.W. கண்ணங்கரா உருவம்
- இச்சித்திரங்களின் பொருட்டு அமரசேகர அவர்கள் என்னைய் வர்ணத்தை பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- தாக்கவீதத் தன்மைக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து சித்திரங்களை வரைந்துள்ளார்.
- சாஸ்த்திர முறையிலான கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் சித்திரங்களை வரைந்துள்ளார்.
- மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வர்ணப்பயன்பாடு. வர்ணப்பயன்பாட்டின் போது மென்மையான பூரணப்பாடு என்பன விவேச பண்புகளாகும்.
- சகல விபரங்களையும் வர்ணச்சாயல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படல்.
- உச்ச பிரகாசம், கடுமையான இருள் போன்ற தன்மைக்கு இடைப்பட்ட இடைவெளி வர்ணச்சாயல் தன்மை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.
- நிழற்படப் பண்பு தெளிவாகக் காணப்படும்.

(6 புள்ளிகள்)

3) • ஜோச்கீற், மஞ்சுசிறி ஆகிய இரு கலைஞர்களும் பெள்த சித்திரக் கலைக்கு கூடிய பங்களிப்புச் செய்தார்கள்.
 • ஆனால் இவர்கள் இருவரினதும் செயற்பாடு இருவகையானது.
 • ஜோர்ச்கீற் கோதமி விகாரையில் ஓவியங்கள் வரைந்த படியால் விகாரை ஓவியக் கலைஞர் என புகழ் பெற்றார்.
 • மஞ்சுசிறி (விகாரை) பான்சாலை ஓவியங்களை பாதுகாப்பதற்கு உதவியதுடன் பான்சாலை ஓவியங்களை பிரதி பண்ணியமையால் பெள்த ஓவியக் கலைக்கு உதவினார்.
 • இருவரும் பெள்த கலைக்கு இருவகையில் செயற்பட்டாலும் பெள்த கலைக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றியவர்கள்.

(10 புள்ளிகள்)

உப பகுதி - “ஆ”

03) 1) வெசந்தர ஜாதகக் கதை (4 புள்ளிகள்)

2) தேரவாத கீனயானப் பண்புகளை சாஞ்சிவாயில் தோற்றைத்தில் காணலாம்.

இவ் பெளத்த மதப் பிரிவில் செல்வாக்குக் காரணமாக சாஞ்சி செதுக்கலில் புத்த உருவம் செதுக்கப்படவில்லை. புத்த உருவத்திற்கு பதிலாக போதி மரம், தர்மச் சக்கரம், குடை, சிம்மாசனம் போன்றவற்றை பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

உத்தம்:- • வைசாலிய குரங்ககள் பூசை செய்யும் காட்சி

• பிராமணரில் ஆணவத்தை அடக்குதல்

• புத்தபிரான் கிம்புள்வத் புரவிற்கு வருகைதரல் (6 புள்ளிகள்)

3) மகாயான பெளத்தம் பரவியபோது 1ம் கனிஷ்ட மன்னன் காலத்தில் முதன் முதலில் புத்த உருவம் வடிவமைக்கப்பட்டது.

காந்தாரத்தில் கிரேக்க கலைமரபு செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தும் அதற்கு காரணமாக அமைந்தது.

1ம் கனிஷ்ட மன்னன் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் முதன் முதலில் புத்த உருவம் உருவகப்படுத்தப்பட்டது. (10 புள்ளிகள்)

04) 1) லெளரியா தந்தகர், ராம்பூர், தில்லி, ஸாரநாத் (4 புள்ளிகள்)

2) பெளத்த மத நிகழ்வோடு தொடர்புபட்ட இடங்களை மகத்துவப்படுத்தும் பொருட்டும் அந் நிகழ்ச்சிகளை நினைவுகூரும் முகமும் இத் தூண்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. (6 புள்ளிகள்)

3) அசோகத் தூண்களின் நுனிப்பகுதியானது

• மணிப்போதிகை

• உச்சிப் பரப்பு

• விலங்குருவம்

ஆகிய மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும். அதில் காணப்படும் சிற்பங்கள் தொடர்பாகவும் அது வெளிப்படுத்தும் உட்கருத்து தொடர்பாகவும் குறிப்பிட வேண்டும்.

(10 புள்ளிகள்)

உப பகுதி - “இ”

05) 1) • கப்றே (KHAFRE)
• குப்பு (KHUFU)
• மைசிறினஸ் (3 புள்ளிகள்)

2) • பிரமிட்டுகளின் உட்பகுதி பாரம்பரிய கட்டட அமைப்புக்களுடன் பல பகுதிகளைக் கொண்டது.

• பிரதான வாசற் பகுதிகளால் உட்சென்றபின் பிரமிட்டுகள் செல்லும் பாதை ‘கிறான் களரி’ எனப்படும்.

• இப்பகுதி சித்திரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

• அரசனுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள பகுதினுள் அவரது மம்மியை வைத்துள்ளனர்.

• அரசிகளுக்காக தனிப்பட்ட பகுதி உண்டு

(7 புள்ளிகள்)

- 3) • எகிப்திய கலைஞர்களின் செயற்பாடுகளாக இருந்தவை தேவாலயங்கள், அரசமாளிகை, கல்லறைகள் ஆகியவற்றிற்கு ஒவியங்கள் சிற்பங்கள் மூலம் அலங்கரிப்பதாகும்.
 • இவற்றிற்காக விசேடமான சித்திர சம்பிரதாயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
 • இச்சம்பிரதாயங்கள் மூலம் மாந்திரிக தன்மை காணப்படுகின்றது.
 • இங்கு காணப்படும் ஒவியங்கள் சித்திரிப்பது அவர்களது வாழ்க்கை முறையாகும்.
 • இவற்றுள் இறைவனுக்கு பூசை வைத்தல், விருந்தோம்மபல், விணோதத்திற்காக மிருகங்களை வேட்டையாடுதல் என்பன முதன்மை பெறுகின்றன.
 • இவற்றுடன் சாதாரண மக்களின் விவசாயத் தொழில், மந்தை வளர்ப்பு, பொருட்கள் செய்தல், கட்டிடங்கள் அமைத்தல் என்பனவும் காணப்படுகின்றது.
 • இவ் ஒவியங்கள் இரு பரிமாணம் உடையவை.
 • தொடர்க்கை முறை காணப்படுகின்றது.
 • தூரத்ரிசனம் காட்டப்படவில்லை.
 • உலர்ந்த சுவரில் நீர்கலந்த வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
 • வர்ணங்களை தட்டையான அமைப்பில் உபயோகிப்பதுடன் வடிவங்களை இரேகைகள் காணப்படும்.

(10 புள்ளிகள்)

- 06) 1) காட் விளையாடுவோர் (சீட்டாட்டக்காரர்), அப்பிள் பழத்தட்டு, விக்டோறியாச் சிகரம், பெண்ணும் புத்தகமும், சிவப்பு கோட் அணிந்த பிள்ளை (4 புள்ளிகள்)
- 2) போல் கெகானின் ஒவியப் படைப்புகளில் மனிதர்களை மனிதனேயக் கண்ணோட்டத்தோடு பார்க்கின்ற தன்மை காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக தஹிட்டுத்தீவில் இருந்து கொண்டு அங்குள்ள மக்களை சித்தரித்த விதம் உதாரணமாகும். நாம் எங்கு இருந்து வருகிறோம், நாம் யார், நாம் எங்கு போகிறோம் போன்றனவும் அவற்றுள் சிலவாகும். (6 புள்ளிகள்)
- 3) • வான்கோயில் இரவு போசனசாலை ஒவியம் யதார்த்தமானதாக வரையப்படவில்லை.
 • இருப்பினும் கருத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதில் வெற்றி காணப்பட்டுள்ளது.
 • தடித்த தூரிகைத் தடங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணந்தீட்டப்பட்டுள்ளது.
 • மூலவர்ணங்கள் நேரடியாக ஒவிய மேற்பரப்பில் கலக்கப்பட்டுள்ளது.
 • பிரகாசமான வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
 • இரவில் குடித்து உண்டு செல்லும் இரவுப் போசனசாலையின் மாறுபட்ட தன்மை சித்திரத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

(10 புள்ளிகள்)