















- 07) 1929 දී සිංහල ශාස්ත්‍රීය සම්මිතියේ ශිෂ්‍යයන් විසින් පළමු සාංවර්ෂික උත්සවයේ දී රචනා දැක්වා ඇත්තේ,  
 1) කමලා නොහොත් රාළනාමියේ බලාපොරොත්තුව නාට්‍යය යි. 2) සුනේත්‍රා නාට්‍යය යි.  
 3) දුටුගැමුණු නාට්‍යය යි. 4) මායාලති නාට්‍යය යි.  
 5) මාලනි නාට්‍යය යි. (.....)

- 08) විශ්ව විද්‍යාල කොලජියේ නාට්‍ය සංගමය වෙනුවෙන් මහාචාර්ය ඊ.එෆ්.සී. ලුඩොවයික් මහතා විසින් නිෂ්පාදිත ඉංග්‍රීසි නාට්‍යයක් නොවනුයේ,  
 1) ස්පාඤ්ඤ ජාතික ක්වින්ටන් රෝ සහෝදරයන්ගේ "Where Women Rule"  
 2) ප්‍රංශ ජාතික මොලයර් ගේ "The Imaginary Invalid"  
 3) ඉංග්‍රීසි ජාතික විලියම් ශේක්ස්පියර්ගේ "The Merry Wives of Windsor"  
 4) ඉතාලි ජාතික ලුයිජි පිරැන්ඩෙලෝගේ "Right You are"  
 5) ජර්මන් ජාතික බර්ටෝල්ට් බ්‍රොෂ්ට්ගේ "The Coccasian Chalk Circle" (.....)

- 09) විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල ශාස්ත්‍රීය සම්මිතිය විසින් ඉදිරිපත් කළ පරිවර්තන හෝ අනුවර්තන නාට්‍යයක් නොවනුයේ,  
 1) ඉබේ වෙදා 2) යන්නම් ගැලවුනා 3) මැනේජර්  
 4) මහල් ප්‍රස්තාපි 5) වළඟා (.....)

- අංක 10 - 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත තොරතුරු ඇසුරු කරගන්න.
- |                |                          |                      |
|----------------|--------------------------|----------------------|
| A- කෝවලන්      | D- මාරිඅම්මාන් දේවිතාවිය | G- රාවණේසන්          |
| B- අන්තාවියාර් | E- තිරුවිලා              | H- මන්සුමන්තමේනියාර් |
| C- කලරි        | F- කාමන්කුත්තු           |                      |

- 10) ද්‍රවිඩ නාට්‍ය කලාවේ දී කුත්තුවක රඟන පොතේ ගුරු හඳුන්වනු ලබන අක්ෂරය වනුයේ,  
 1) A ය. 2) B ය. 3) D ය. 4) E ය. 5) G ය. (.....)

- 11) 'A' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,  
 1) වන්ති කලාපයේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය වර්ගයකි. 2) යාපනය කලාපයේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය වර්ගයකි.  
 3) මන්නාරම කලාපයේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය වර්ගයකි. 4) හලාවත කලාපයේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය වර්ගයකි.  
 5) මඩකලපුව කලාපයේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය වර්ගයකි. (.....)

- 12) 'C' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,  
 1) ද්‍රවිඩ රංගන විලාසයකි. 2) ද්‍රවිඩ නාට්‍යකරුවෙකුගේ නමකි.  
 3) වඩමෝඩියේ වේදිකාව හඳුන්වන නමකි. 4) තෙන්නෝඩියේ භාවිතා වූ වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.  
 5) ද්‍රවිඩ පුභා කර්මයකි. (.....)

- 13) කඳුකරයේ හින්දු කෝවිල්වල පැවැත්වූ උත්සවයක් පිළිබඳ දැක්වෙන අක්ෂරයක් වන්නේ,  
 1) A ය. 2) B ය. 3) C ය. 4) D ය. 5) E ය. (.....)

- 14) එස්. විද්‍යානන්දන් නම් ද්‍රවිඩ නාට්‍යකරුවා විසින් නිර්මාණය කළ විශිෂ්ට නාට්‍ය නිර්මාණය කි.  
 1) A ය. 2) D ය. 3) E ය. 4) G ය. 5) H ය. (.....)

- 15) මුළු ගම ම වේදිකාවක් කර ගනිමින් රඟ දැක්වූ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගැන සඳහන් වන අක්ෂරය වන්නේ,  
 1) H ය. 2) G ය. 3) F ය. 4) E ය. 5) D ය. (.....)

- 16) මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ බිහිවූ නාට්‍ය ප්‍රභේදය වනුයේ,  
 1) භාත්තවික වාදි නාට්‍ය යි. 2) යටාර්වවාදි නාට්‍ය යි.  
 3) අද්භූත ජනක නාට්‍ය යි. 4) රොමැන්ටික් නාට්‍ය යි.  
 5) අසම්මත නාට්‍ය යි. (.....)



පහතින් දැක්වෙන්නේ ජපන් නාට්‍ය කලාවන් හා සම්බන්ධ අසම්පූර්ණ ප්‍රකාශ කිහිපයකි.

- A- සමුරායිවරුන්ගේ අනුග්‍රහයෙන් දියුණු වූ නාට්‍ය විශේෂය කි.
- B- නෝ නාට්‍යයට පෙර පැවති රංග සම්ප්‍රදායකි.
- C- ස්ත්‍රී වර්ග පවා රඟපානු ලබන්නේ පිරිමි නළුවන් විසිනි.
- D- ක්ශේත්‍ර නම් නාට්‍යාංගය එහි අන්තර්ගත ය.
- E- හනමිවිය නම් වේදිකාංගය යොදා ගැනේ.

17) ඉහත ප්‍රකාශ අතුරින් කඩුකි නාට්‍ය වලට අයත් වන ප්‍රකාශයන් වන්නේ,  
 1) ABC ය.                      2) BCD ය.                      3) CDE ය.                      4) ACE ය.                      5) BDE ය.  
 (.....)

18) විලියම් ශේක්ස්පියර්ගේ නාට්‍ය කෘති අතරට අයත් නොවන කෘතිය වන්නේ,  
 1) Midsummer night's dream ය.                      2) King Lear ය.  
 3) Dr. Faustus ය.                      4) King Richard the third ය.  
 5) The Tempest ය.  
 (.....)

19) මින් ස්වභාවිකවාදී නාට්‍යයක් නොවනුයේ,  
 1) ද මුචර්ස් (The Butchers)                      2) ද මල්වර්ස් (The Vultures)  
 3) දොන් කාලෝස් (Don Carlos)                      4) තෙරේස් රැක්වින් (Therese Raquin)  
 5) ලා පැරිසියන් (La Parisienne)  
 (.....)

අංක 20 - 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට, පහත තොරතුරු ගොනුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A- අරගතෝ	B- කිරිතෝ	C- ජෝ	D- ගෙස	E- මොනොමන්
F- දෝකෙගත	G- තයිකෝ	H- කගුරා	I- යුගෙන්	

20) කඩුකි නාට්‍යවල ඔළු භාවයෙන් යුත් ශෛලිය හඳුන්වන නාමය වේ.  
 1) A ය.                      2) C ය.                      3) E ය.                      4) H ය.                      5) I ය.  
 (.....)

21) 'A' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,  
 1) ජපන් නාට්‍යවල අනුකරණය හඳුන්වන ආකාරය යි.  
 2) නෝ නාට්‍යයේ වෙස් මුහුණු හඳුන්වන නාමය යි.  
 3) කඩුකි නාට්‍යවල කාන්තා වර්ග හඳුන්වන ආකාරය යි.  
 4) ජපන් සංගීත විධියකි.  
 5) ජපන් රංග භූමියක කොටසකි.  
 (.....)

22) නෝ නාට්‍ය කලාව ගොඩනැගීමට පාදක වූ ජන නැටුම් විශේෂය කි.  
 1) I                      2) H                      3) G                      4) F                      5) E  
 (.....)

23) කඩුකි නාට්‍යවල සංගීත විධියක් වේ.  
 1) A                      2) B                      3) C                      4) D                      5) E  
 (.....)

24) 'F' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,  
 1) කඩුකි නාට්‍යවල රංග ශෛලියකි.                      2) කඩුකි නාට්‍යවල යෙදෙන රංග භාණ්ඩ වර්ගයකි.  
 3) කඩුකි නාට්‍යවල එන වර්ග වර්ගයකි.                      4) කඩුකි නළු නාමයකි.  
 5) කඩුකි වේදිකාවේ කොටසකි.  
 (.....)

25) නෝ නාට්‍යවල භාවිතා වන වාද්‍ය භාණ්ඩය දැක්වෙන අක්ෂරයකි.  
 1) G                      2) E                      3) F                      4) G                      5) H  
 (.....)

අංක 26-30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට, පහත නාට්‍ය සංවාද ඛණ්ඩ ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

- A- "ගැහැනියකට බලහත්කාරකම් කරන්නට තරම් මම මෝඩයෙක් නො වෙමි. ඇගේ වර්තයට සුදුසු පිළිවෙළට සුදුසු අවස්ථාවක එළඹෙන්නේ නම් කුමන ගැහැනිය සමග ද රමනයේ යෙදෙනු නොහැකි"
- B- "ගෙන යවී මොවුන් නොවෙව් තවත් පමා, හැසිරෙනු ඇත. ඔවුන් දැන්වත් ගැහැනුන් විදියට බැඳ දමවී මුත්, මොන ජගනා වුනත් බයයි මරණය පැමිණෙන විට තමා බිලිගන්නට"
- C- "ඔය ලේන්සුව, ඊපිජකාරිය මගේ මැණියන්ට දුන් එකක්, ඇ මිනිසුන්ගේ සිතුවිලි ගැනත් කිමට හැකි මන්ත්‍රකාරියක්"
- D- "සියවස් ගණනාවකට පිවත් වූ උත්තරීතරම මිනිසාගේ නටඹුන් තමයි මේ, දරුණු අවාසනාව පහිත වේවි නිසැකවම ඔබේ වටිනා රුධිරය සෙලවුවත් මත"
- E- "තාත්තා මාව විශ්වාස කරලා මට මන්තරේ ඉගෙන ගන්න කිව්වා. මම ඔබ සමග ගියොත් තාත්තාට ඒක ලොකු පහරක් වෙනවා"
- F- "ඔබගොල්ලෝ යන්ඩ, මොකක්ද නිත යට හංගගෙන ඔබ කතා කරන්නේ, ඔයගොල්ලෝ කියන ඒවා අහන්න මට මිනකමක් නැ"
- G- "ඒ රහස..... මගේ සතුටත් ආඩම්බරයත් වෙනුවෙන් තිබුණු එකම වාසිය, අනේ ඉවරයි ! එයා මේක දැනගත්තොත්"

26) "සුඛ සහ යස" නාට්‍යයට අයත් සංවාදය දැක්වෙනුයේ,  
 1) G අක්ෂරයෙනි. 2) C අක්ෂරයෙනි. 3) B අක්ෂරයෙනි. 4) A අක්ෂරයෙනි. 5) E අක්ෂරයෙනි.  
 (.....)

27) 'B' අක්ෂරයෙන් සඳහන් සංවාදය අයත් නාට්‍යය වන්නේ,  
 1) ජුලියස් සීසර් නාට්‍යය යි. 2) ඇන්ටිගනි නාට්‍යය යි. 3) සස්තිකාන්ත මන්තරය නාට්‍යය යි.  
 4) ඊඩිපස් නාට්‍යය යි. 5) ඔතෙලෝ නාට්‍යය යි.  
 (.....)

28) 'G' අක්ෂරයෙන් සඳහන් වන සංවාදය අයත් නාට්‍යය රචනා කළ නාට්‍යකරුවාගේ තවත් කෘතියක් වන්නේ,  
 1) Uncle Vanya 2) Cherry Orchard 3) Lower Depths  
 4) Three Penny Opera 5) Wild Duck  
 (.....)

29) 'E' අක්ෂරයෙන් ඉදිරිපත් වන නාට්‍යයට අයත් වන වර්තයක් පහත නම්: අතර සඳහන් වේ. එය තෝරන්න.  
 1) සාගරිකා 2) වාසුලදත්තා 3) වසන්තසේනා  
 4) ප්‍රියංවදා 5) මදනිකා  
 (.....)

30) 'D' අක්ෂරයට අදාළ සංවාදය අයත් නාට්‍යය වන්නේ,  
 1) ඇන්ටිගනි ය. 2) ඊඩිපස් ය. 3) සුඛ සහ යස ය.  
 4) ජුලියස් සීසර් ය. 5) හුණුවටයේ කථාව ය.  
 (.....)

31) දේශීය නාට්‍ය කලාවේ වේදිකා තාක්ෂණයේ නව අත්හදා බැලීමක් ලෙස කැරකෙන වේදිකාව භාවිතා කරමින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යය වනුයේ,  
 1) ඒකට මට නිනා නිනා 2) ගජමත් පුවත 3) ජනේලය  
 3) බක්මහ අකුණු 4) බක්මහ දිගය  
 (.....)

32) "කොතූර්නෝස්" භාවිතා වූයේ,  
 1) ශ්‍රීක නළුවන්ගේ රංගවස්ත්‍රාභරණවල ය. 2) නෝ වෙස් මුහුණු වලදී ය.  
 3) කාබුකි සංගීතය තුළ ය. 4) චලිතකර්ම රංග ශාලාව තුළ ය.  
 5) රෝම නාට්‍ය කලාව තුළ ය.  
 (.....)

33) "මිඩියා" නාට්‍යය නිර්මාණය කළේ,  
 1) හෙන්රික් ඉබ්සන් විසිනි. 2) බර්නාඩ් ශෝ විසිනි. 3) මොලියර් විසිනි.  
 4) ජ්‍රෝටස් විසිනි. 5) යුරිපිඩස් විසිනි.  
 (.....)

34) චලිත චිත්‍රපට රංගයේ දී භාවිත වූ ප්‍රයෝගයකි.

- 1) පාලමක් යොදා ගැනීම.
- 3) වේදිකාවේ ඇතුළත යබද නිකුත් කිරීම.
- 5) වෙස් මුහුණු භාවිත කිරීම.

- 2) වක්‍ර මංචකයක් යොදා ගැනීම.
- 4) කක්ෂයා විභාගය භාවිත කිරීම.

(.....)

35) "ඇන්ටිගනි" නාට්‍යය,

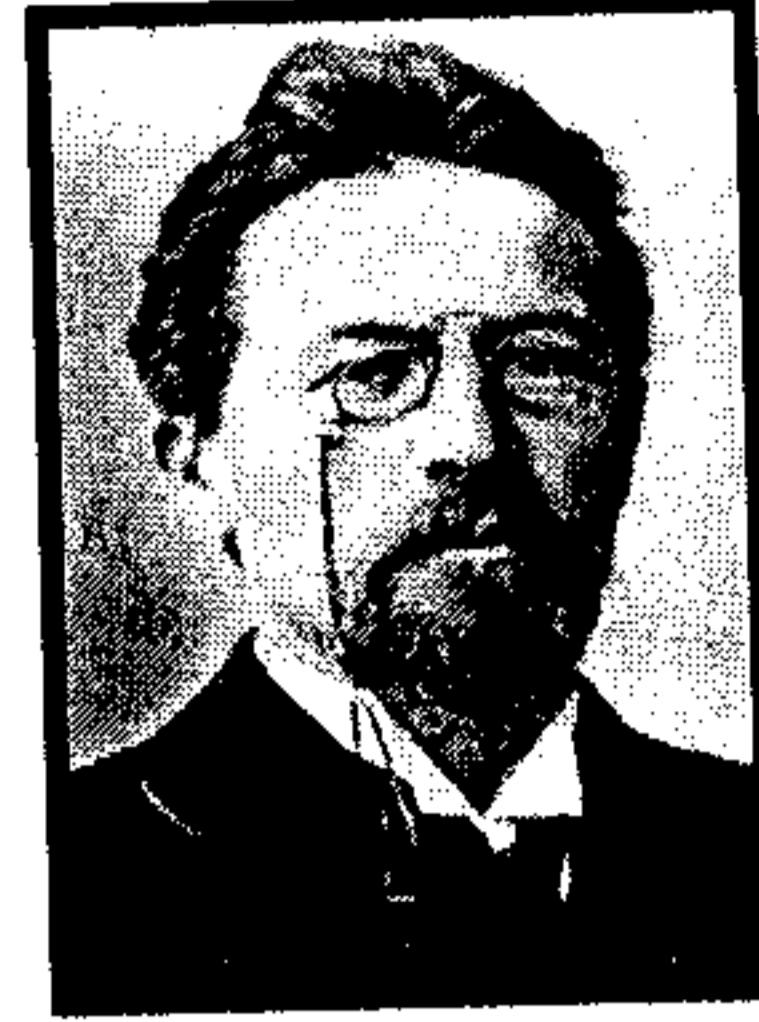
- 1) රචකයා විදි අත්දැකීමකින් නිර්මාණය වූවකි.
- 3) පුරා කතා ඇසුරින් නිර්මාණය වූවකි.
- 5) නාට්‍ය කතුවරයා විසින් අලුතින් ම නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

- 2) මිට්‍රා ප්‍රබන්ධයකින් නිර්මාණය වූවකි.
- 4) සත්‍ය සිද්ධියක් ඇසුරින් ගොඩ නැඟුණකි.

(.....)

36) මෙම ජායාරූපයෙන් දැක්වෙන විදේශීය නාට්‍යකරුවා වනුයේ,

- 1) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් ය.
- 2) බර්නාඩ් ෂෝ ය.
- 3) ලුයිසි පිරැන්ඩෙලෝ ය.
- 4) ඇන්ටන් චෙකෝෆ් ය.
- 5) වමිල් කෝලා ය.



(.....)

37) නූර්ති ගී අතරට අයත් නොවන්නේ,

- 1) "පලු පල මල් සපිරි....." ගීතය යි.
- 2) "දන්න වංනුං අප කන්නකම්....." ගීතය යි.
- 3) "උත්තමවන් ලොව පතලා....." ගීතය යි.
- 4) "බෝ දෝස් කියා....." ගීතය යි.
- 5) "අඹ දඹ නාරං කෙසෙල් දේල්....." ගීතය යි.

(.....)

38) 1957 දී ගුණසේන ගලප්පත්තියන් විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද කවි නාඩගම් ලක්ෂණ අන්තර්ගත නාට්‍ය වනුයේ,

- 1) සිංහබාහු
- 2) මහාසාර
- 3) මුදු පුත්තු
- 4) සඳ කිඳුරු
- 5) රත්තරං

(.....)

39) ඉහත නාට්‍ය නාමාවලිය අතරින් කාලිදාසයන් විසින් රචනා කළ කාව්‍යය වන්නේ,

- 1) මුදු රාක්ෂය යි.
- 2) වික්‍රමෝර්වශීය යි.
- 3) ගාරිපුත්‍ර ප්‍රකරණය යි.
- 4) ප්‍රියදර්ශිකා යි.
- 5) නාගානන්දය යි.

(.....)

40) මෙම ජායාරූපයෙන් දැක්වෙන දේශීය නාට්‍යකරුවා වනුයේ,

- 1) කේ.බී. හේරත් ය.
- 2) ධම්ම ජාගොඩ ය.
- 3) රාජිත දිසානායක ය.
- 4) ධනංජය කරුණාරත්න ය.
- 5) සුගතපාල ද සිල්වා ය.



(.....)

කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය

අවසාන වාර ඇගයීම - 2016

නාට්‍ය හා රංග කලාව - 13 ශ්‍රේණිය

II පත්‍රය

පැය තුනයි.

II කොටස

උපදෙස්

A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරා ගෙන සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A කොටස

දේශීය නාට්‍ය කලාව

- 01) 1) "නාට්‍යමය ලක්ෂණ" යනු කුමක්දැයි සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 4 යි.)
- 2) "බෞද්ධ පුජාකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් ව ඇත." මෙහි සත්‍යතාව තහවුරු කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- 3) ශාන්තිකර්ම යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කර, පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයක ඇතුළත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත අවස්ථා පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 6 යි.)
- 02) 1) නාඩගම් නාට්‍ය කලාව තුළ වූ සුවිශේෂී ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 4 යි.)
- 2) නාඩගම් මෙරට ප්‍රචලිත වන්නට පෙර මෙරට තිබූ ගැමි නාට්‍යයන් මොනවාදැයි සඳහන් කර, එම ගැමි නාටකවල පොදුවේ දක්නට ලැබුණු ලක්ෂණ හා වෙනස්කම් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- 3) ආදි විශ්ව විද්‍යාලයීය නාට්‍ය කලාව නූර්ති, මිනර්වා ආදී නාට්‍ය කලාවන්ට වඩා වෙනස් වූයේ කෙසේදැයි විමර්ශනයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 6 යි.)
- 03) 1) "සුඛ සහ යස" නාට්‍යයේ ඇති ඓතිහාසික පසුබිම කුමක් ද? (ලකුණු 4 යි.)
- 2) ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයට වඩා නාට්‍යකරුවා නාට්‍ය තුළ කර ඇති වෙනස්කම් වල අපූර්වත්වය කෙබඳු දැයි විමසන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- 3) "සුඛ සහ යස නාට්‍ය තත්කාලීන දේශපාලනික වාතාවරණය විවරණය කළ බව කියවේ." මෙහි සත්‍යතාවය ද පහදුම් මෙම නාට්‍ය තුළ මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ ගෙන හැර දක්වන පිටිත දෘෂ්ටිය ද විග්‍රහ කර දක්වන්න. (ලකුණු 6 යි.)

B කොටස

විදේශීය නාට්‍ය කලාව

- 04) 1) බොහෝ විචාරකයින්ට අනුව "සොෆෝක්ලීස්ගේ" ශ්‍රේෂ්ඨ තම බේදාන්තය වනුයේ "රයිපස්" නාට්‍යය යි. එහෙත් "හේගල්" නැමැති දාර්ශනිකයාගේ මතයට අනුව, සොෆෝක්ලීස්ගේ ශ්‍රේෂ්ඨතම වේදාන්තය වනුයේ "ඇන්ටගනි" නාට්‍යය යි. හේතු සැකවෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 4 යි.)
- 2) ශ්‍රීක නාට්‍ය ශෛලිය තුළ ඇති විශේෂ ලක්ෂණ "ඇන්ටගනි" නාට්‍ය ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- 3) ඇන්ටගනි නාට්‍යයේ වර්ත තුළින් ලද හැකි පිටිතාවබෝධය වර්ත දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 6 යි.)
- 05) 1) නෝ හා කබුකි නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවයන් පිළිබඳ වෙන වෙන ම සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 4 යි.)
- 2) නෝ සහ කබුකි රංග ශෛලීන් හි වෙනස්කම් දක්වන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- 3) නෝ නාට්‍ය හා කබුකි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් තුළ තිබූ නාට්‍ය වර්ගීකරණයන් පිළිබඳ විමර්ශනයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 6 යි.)
- 06) 1) හෙන්රික් ඉබ්සන් විසින් භාවිත කළ "යටාර්ටවාදී" නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 4 යි.)
- 2) "රැකඩ ගෙදර" නාට්‍ය තුළ ඔහු භාවිත කර ඇති සුවිශේෂී නාට්‍යමය උපක්‍රම මොනවාදැයි නිදසුන් මගින් පහදන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- 3) ශාකුන්තලය නාට්‍යයේ සකුන්තලාගේ වර්තයත්, ඇන්ටගනි නාට්‍යයේ ඇන්ටගනිගේ වර්තයත් සමග රැකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරාගේ වර්තය සංසන්දනය කරමින් එම වර්තය තුළ ඔබ දකින සුවිශේෂීතාවය පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 6 යි.)