

- පහතින් දැක්වෙනුයේ රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳ මිතුරන් හි දෙනෙකුගේ සංවාදයකින් උපුටා ගත්තකි. ඒ ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.

- පසන් : මම නං අහල තියෙන්නේ නාට්‍යයකට රංග භූමි අලංකරණයක් අත්‍යවශ්‍ය ම නැහැ කියලයි.
- රවිඳු : ඒක වැරදියි පසන්, රංග භූමි අලංකරණ නැතුව නාට්‍යයක් සම්පූර්ණ වෙන්න නැහේ.
- යසස් : ඒක කොහොම වෙත්, රංග භූමි අලංකරණයක් භෞතික ද්‍රව්‍ය වලින් විතරක් නෙමේලු, නළු නිලියන් යොදාගෙන උනත් කරන්න පුලුවන් ලු.
- රවිඳු : ඒක බොරු කතාවක්, නලු නිලියෝ යොදාගත්තහම ඒක රංග අලංකරණයක් කියන්නේ නැ. ඒකට රංග විනයාසය කියලයි කියන්නේ.

07. ඉහත සංවාදයට අනුව නිවැරදි මත පළ කරනුයේ,

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. පසන් හා රවිඳු ය. | 2. රවිඳු හා යසස් ය. |
| 3. පසන් හා යසස් ය. | 4. රවිඳු පමණි. |

08. පහතින් දැක්වෙනුයේ නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයා පිළිබඳ ව ප්‍රකාශිත මත කිහිපයකි.

- A. ප්‍රේක්ෂකයාට යනු නාට්‍ය දර්ශනයකට අත්‍යවශ්‍ය ම සාධකයකි.
- B. ප්‍රේක්ෂකයා විචාරකයකු, රසිකයකු මෙන්ම විනිශ්චය කරුවකු ද වේ.
- C. ප්‍රේක්ෂකයාට නාට්‍යය නිර්දේශ ලෙස විවේචනය කිරීමේ ශක්තියක් තිබිය යුතුය. මෙම කරුණු අතරින් ගුණාත්මක නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයකු සම්බන්ධ කරුණු වනුයේ,

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. A හා B පමණි | 2. B හා C පමණි |
| 3. A හා C පමණි | 4. A,B,C යන ප්‍රකාශ තුනම නිවැරදිය. |

09. පිටපතකින් තොර ව සිමිත කාලයක් තුළ දෙන ලද ඉතිහාසයකට අනුව කිසියම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීම හඳුන්වනුයේ,

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. අනිරූපණය නමිනි. | 2. ක්ෂණික නිරූපණය නමිනි. |
| 3. වර්ත නිරූපණය නමිනි. | 4. අනුකරණය නමිනි. |

10. අනිරූපණ රංගනයක් සඳහා රූපණ ශිල්පියා මූලිකව ම භාවිත කරනු ලබන අභිනය ප්‍රභේදය වනුයේ,

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. ආංශික අභිනය යි. | 2. වාචික අභිනය යි. |
| 3. සාත්ත්වික අභිනය යි. | 4. ආභාර්ය අභිනය යි. |

11. නළුවකුට සිය වර්ත නිරූපණය සඳහා බෙහෙවින් ම වැදගත් සාධකය වනුයේ,

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. නාට්‍ය පිටපත යි. | 2. අධ්‍යක්ෂවරයාගේ උපදෙස් ය |
| 3. නළුවාගේ නිර්මාණශීලි වින්තනය යි. | 4. නළුවාගේ පරිකල්පන ශක්තිය යි. |

12. නාට්‍යමය අවස්ථාවක මූලික ලක්ෂණයක් නොවනුයේ,

- 1. ගැටුම් අන්තර්ගත අවස්ථාවක් වීමයි.
- 2. රහසා පෙන්විය හැකි අවස්ථාවක් වීමයි.
- 3. ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කුතුහලය, ආතතිය මතු වන අවස්ථාවක් වීමයි.
- 4. කියවා රස විඳිය හැකි අවස්ථාවක් වීම යි.

පහත දැක්වෙන දෙබස් /සංවාද/ ඒකල භාෂණ ඛණ්ඩ කියවා, අංක 13 සිට 16 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ. ගෘහණ :- විස්ස තිහ වුණත් මට කමක් නෑ. මම කියලා දෙන්නම් ඔහේගෙ නිතිය ගැන. ඔහේ දන්න ඉටි ගෙඩියක් නෑ නිතිය ගැන. ඔහේ නිකම් බෙරි වෙච්ච ඵැණු බිකක්

ඇ. සේපාලිකා :- (තමාට ම) කොච්චර අපුරු මහත්මයෙක් ද ? දැනුයි මට එයා හොඳට දැන ගන්න ජුළුවන් උනේ. කතා බස් කරපුවා ම කාට උනත් ආසා හිතෙනවා කොච්චර හැඳව්ව නිව්ව්ව මහත්මයෙක් ද ?

ඉ. ඇබිත්තයා :- ඔන්න මම තේ වතුර වත් කරගෙන ආහම මේ මහත්තුරු එක්කෙනෙක්වත් නෑ. තේ බොන්න මහක නැතිව ඇවිදන්න ටයන්ඩ් ඇති. ඔහොම තමයි ඕගොල්ලගෙ හැටි. විදුරු දෙකක් තිබුණ ඒකෙනුත් එකක් කඩලා. දෑං තියෙනේ මේ විදුරුව විතරයි.

උ. සිදහන :- ඇයි ද යකුනි තොපි පෙරලි කරන්නේ
කැකෝ ගහමින් බේරි හඬ දෙන්නේ
නිසංසලේ අපි මෙහෙ කිටින්නේ
එහෙව් අපට ඇයි තොපි ඉන්ට නොදෙන්නේ

එ. ගුරු :- (පැංචාගෙන් ශබ්දයක් නැති බව හැඟී ඒ පැත්ත බලයි. කාරණය වැටහෙයි. ප්‍රේක්ෂකයන් වෙත සිතනවක් පා, පැංචා වෙත ගොස්) බොල මෝඩයෝ තුන්වැනි පාදය කියන්නේ මේ ග්ලෝකයේ තුන්වැනි පාදය (පැංචාට යළිත් ගසන්නට යයි)

ඔ. කුමරා වචනය :- වසන්ත ශ්‍රියෙන් අලංකාර වූ, මගුල් මඩුවකට බඳවූ වනාන්තරයේ ශෝභාව නරඹමින් යනවිට ගමන් විඩාව ඉබේම මහ හැරේ, සොඳුරු. වන රැජින ද උත්සව විලාසයෙන් හෙක් විසිතුරු පාන්ති අප දෙදෙනාගේ විවාහය නිසා සතුටු වන්නා සේ යි.

13. ඉහත දෙබස් /සංවාද/ ඒකල භාෂණ ඛණ්ඩ අතුරින් පරිවර්තන නාට්‍යයක් දැක්වෙන අක්ෂරයන් අන්තර්ගත පිළිතුර වනුයේ,
1. "අ" යන්නයි. 2. "ඉ" යන්නයි. 3. "ඇ" යන්නයි. 4. "උ" යන්නයි.

14. ඉහත දෙබස් /සංවාද/ ඒකල භාෂණ ඛණ්ඩ අතුරින් නාට්‍ය ධර්මී ශෛලියට අයත් නාට්‍යයන් පමණක් දැක්වෙන අක්ෂරයන් අන්තර්ගත පිළිතුර වනුයේ,
1. "අ" සහ "උ" යන්නයි. 3. "ඉ" සහ "එ" යන්නයි.
2. "ඇ" සහ "උ" යන්නයි. 4. "උ" සහ "ඔ" යන්නයි.

15. ඉහත දෙබස් /සංවාද/ ඒකල භාෂණ ඛණ්ඩ අතුරින් අනුවර්තන නාට්‍යයන් පමණක් දැක්වෙන අක්ෂරයන් අන්තර්ගත පිළිතුර වනුයේ,
1. "අ" සහ "ඉ" යන්නයි. 3. "ඇ" සහ "උ" යන්නයි.
2. "ඉ" සහ "එ" යන්නයි. 4. "උ" සහ "එ" යන්නයි.

16. ඉහත දෙබස් /සංවාද/ ඒකල භාෂණ ඛණ්ඩ අතුරින් මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් නිෂ්පාදිත නාට්‍යයන් පමණක් දැක්වෙන අක්ෂරයන් අන්තර්ගත පිළිතුර වනුයේ,
1. "ඇ" සහ "ඉ" යන්නයි. 3. "උ" සහ "ඔ" යන්නයි.
2. "ඇ" සහ "ඔ" යන්නයි. 4. "එ" සහ "ඔ" යන්නයි.

පහත සඳහන් නාට්‍ය ගීත ඛණ්ඩ ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක. පාට මරණ පුත - පරමණ්ඩල් පුත
 නුඹ නාඬන් පුත - හරිරාරෝ
 නින්දා තොටිල්ලේ - නැළවෙන මගෙ පුත
 නුඹ නාඬන් පුත - හරිරාරෝ

ග. ගමිතිර තෙදැති කොන්ස්තන්තිනු පුරේ
 පුර වර්ධන කරන අග නරනා මෙ මං
 නාමය මං - අලිසන්දිරි
 මම ධර්මෙන් මෙපුර පාලන කරමින්නේ
 ඉන්නේ මැදුරේ ප්‍රීතිය විඳිමින්නේ

ච. සිරි සංඝඛෝධි මාලිගාවේදී මා
 දැක ප්‍රාණෙ නානි වෙන්ට බැට දෙමි
 අල්ලා බන්දා රන්දා බින්දා උන්දා කුන්දා ලාමි සින්දා
 සැන්දෑ කාලෙ මාලිගාවෙ ඉන්නවා සොයා

ඊ. ආලවෙලා පියසේ පටන්
 මම කෝප්‍ර නැතිව සබයේ මෙ දැන්
 බාල මෙමගේ වැරදි නොගන්
 මෙම දාළනාමිල මට ආයුබෝවන්

ඞ. දුකිරි දුකිරි ගෙනාව දු කිරි
 මිනි පිට කාටත් ගුණ දෙන මේ කිරි
 පැටියා මෝරපු දෙන ගෙන් ගත් කිරි
 හොඳ හැටි උණු කර හින්දා ගත් කිරි

17. මින් සොකරි ගැමි නාටකය ට අදාළ ගීත ඛණ්ඩය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,

1. "ක" යන්නයි. 2. "ග" යන්නයි. 3. "ච" යන්නයි. 4. "ට" යන්නයි.

18. මින් කෝලමි ගැමි නාටකය ට අදාළ ගීත ඛණ්ඩය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,

1. "ග" යන්නයි. 2. "ච" යන්නයි. 3. "ට" යන්නයි. 4. "ඞ" යන්නයි.

19. මින් නාඞගුමි ජන නාටකය ට අදාළ ගීත ඛණ්ඩය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,

1. "ක" යන්නයි. 2. "ග" යන්නයි. 3. "ච" යන්නයි. 4. "ඞ" යන්නයි.

20. මින් නුර්ති ජන නාටකයක ට අදාළ ගීත ඛණ්ඩය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,

1. "ග" යන්නයි. 2. "ච" යන්නයි. 3. "ට" යන්නයි. 4. "ඞ" යන්නයි.

පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



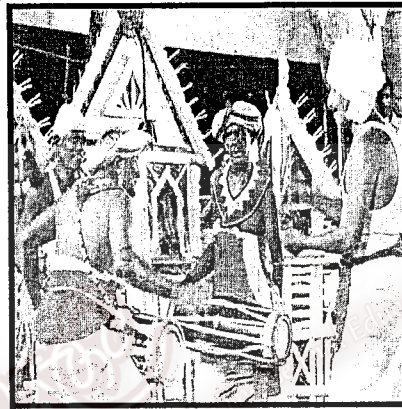
ප



ඛ



ම



21. මිනිස් උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පෙළපාලියක ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,
 1. "ද" යන්නයි. 2. "ප" යන්නයි. 3. "ඛ" යන්නයි. 4. "ම" යන්නයි.
22. මිනිස් ගර්භ සංරක්ෂණ ගාන්ති කර්මයකට අයත් රංග පෙළපාලියක ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,
 1. "ත" යන්නයි. 2. "ද" යන්නයි. 3. "ප" යන්නයි. 4. "ම" යන්නයි.
23. මිනිස් මඩු ගාන්ති කර්මයකට අයත් රංග පෙළපාලියක ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,
 1. "ත" යන්නයි. 2. "ද" යන්නයි. 3. "ඛ" යන්නයි. 4. "ම" යන්නයි.
24. මිනිස් එකම ගාන්ති කර්මයකට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි දැක්වෙන ඡායාරූප යුගලයට අයත් අක්ෂරයන් වනුයේ,
 1. "ත" සහ "ද" යන්නයි. 2. "ත" සහ "ප" යන්නයි.
 3. "ප" සහ "ම" යන්නයි. 4. "ද" සහ "ඛ" යන්නයි.

- අංක 25 සිට 28 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරු කරගන්න.

ය

ර

ල

ව



25. "ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක්" නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කරමින් නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ වූ නාට්‍යකරුවාගේ ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ ,
1. "ය" යන්නයි. 2. "ර" යන්නයි. 3. "ල" යන්නයි. 4. "ව" යන්නයි.
26. ශ්‍රී ලංකාවේ විදි නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස සැලකෙන නාට්‍යකරුවාගේ ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වුයේ,
1. "ය" යන්නයි. 2. "ර" යන්නයි. 3. "ල" යන්නයි. 4. "ව" යන්නයි.
27. මෝදර මෝල නාට්‍යයේ ලියන මහත්මයා වර්තය ද, උක්දඬු ගින්න නාට්‍යයේ කාර් ඩනුර්පියා වර්තය ද, ද්විත්ව නාට්‍යයේ අන්තෝනියෝ බෙරදේදි වර්තය, ආදි වර්ත ගණනාවකට ම පණ පෙවූ සම්මානනීය නාට්‍යකරුවාගේ ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,
1. "ය" යන්නයි. 2. "ර" යන්නයි. 3. "ල" යන්නයි. 4. "ව" යන්නයි.
28. ස්වකාවික හා යෛලිගත සම්ප්‍රදායන්ගේ සම්මිශ්‍රණයක් ලෙස මෙන්ම පර්යේෂණාත්මක කෘතියක් ලෙසද 1961 වර්ෂයේ බිහිවූ ජනේලය නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවාගේ ඡායාරූපය දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,
1. "ය" යන්නයි. 2. "ර" යන්නයි. 3. "ල" යන්නයි. 4. "ව" යන්නයි.

- අංක 29 සිට 32 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් වගුව උපයෝගී කර ගන්න.

ය	ර	ල	ව
මාතලන් බුමිපෝඩි බැලසන්න ඉයුපිත් දිනකර	දස්කොන් නල රාජ වර්තය රාමායණය සිරිසඟබෝ දුටුගැමුණු	මායාදුන්නේ රොඩී කෙල්ල පිටිසර කෙල්ල අම්මා සිද්දේවි	කඩවුණු පොරොන්දුව පෙරළෙන ඉරණම වැරදුන කුරුමාණම සැහවුණු පිළිතුර කපටි ආරක්ෂකයා

29. ඉහත වගුවෙහි "ය" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
1. නාඛගම් නාට්‍යයන්ය. 2. නුර්ති නාට්‍යයන් ය.
3. ටිට්ට් නාට්‍යයන්ය. 4. මිනර්වා නාට්‍යයන් ය.
30. ඉහත වගුවෙහි "ර" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
1. සිරිසේන විමලවීරයන්ගේ නාට්‍යයන් ය.
2. බී.ඒ.ඩබ්.ජයමාන්නයන්ගේ නාට්‍යයන් ය.
3. ජෝන්ද සිල්වාගේ නාට්‍යයන් ය.
4. වාල්ස් ඩයස්ගේ නාට්‍යයන් ය.

31. මෙහි නුර්ති නාට්‍යයේ ම දිගුවක් ලෙස සැලකෙන නාට්‍ය ප්‍රභේදයක ට අයත් නාට්‍යයන් දැක්වෙනුයේ,

1. "ය" යන්නය. 2. "ර" යන්නය. 3. "ල" යන්නයි. 4. "ච" යන්නයි.

32. පසුකාලීනව විත්‍යව ලෙසද නිපදවූ එක්තරා නාට්‍ය ප්‍රභේදයක ට අයත් වූ නාට්‍යයන් දැක්වෙනුයේ,

1. "ය" යන්නය. 2. "ර" යන්නය. 3. "ල" යන්නයි. 4. "ච" යන්නයි.

• අංක 33 සිට 37 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

33. නාට්‍යමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත බෞද්ධ පුජා කර්මයන් වේ.

1. ආලවක දමනය 2. කාලියක්ෂණී දමනය
3. බෝධි පුජා කර්මය 4. යුගාසන ඛණ

34. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ට අයත් ගාන්ති කර්ම වලදී වාදනය කරන බෙරයයි.

1. දීක් බෙරය 2. හේෂක බෙරය
3. ගැට බෙරය 4. යක් බෙරය

35. සොකරී නාටකය ට අයත් වර්තවේ.

1. පරයා 2. වුක්කිනියා 3. වෙදරාළ 4. ගුරුහාමි

36. විවිධ රූපණ ප්‍රභේද වේ.

1. අනුරූපණය 2. වර්ත නිරූපණය
3. සමාරෝපය 4. භූමිකා නිරූපණය

37. තෙවැදෑරුම් රැඳුම් වලින්, නෘත්ත වලට උදාහරණ වේ.

1. පහතරට නර්තනයේ එන තෙල්මේ නැටුම
2. පහතරට නර්තනයේ එන ශුද්ධ මාත්‍රා නැටුම
3. උඩරට නර්තනයේ එන ආවැන්දුම නැටුම
4. නිර්මාණාත්මක වන්නම් නැටුම

• අංක 38 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් වගුව උපයෝගී කරගන්න.

මුල් කෘතිය	රචකයා	පරිවර්තිත කෘතිය / අනුවර්තිත කෘතිය	පරිවර්තක / අනුවර්තක
දැනට්ගනි	"ත"	ආරියවංශ රණවිර
"ද"	ගාර්මියා ලොර්කා	මුදු පුත්තු
ඉක්නෙව්ටාඉ	"න"	බන්දුල ජයවර්ධන

38. ඉහත වගුවෙහි "ත" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හිස්තැනට සුදුසු නාට්‍ය රචකයා වනුයේ,

1. සැමුවෙල් බෙකට් ය 2. සොලොක්ලිස් ය
3. ශ්‍රී හර්ෂ ය. 4. හෙන්රික් ඉබ්සන් ය.

39. ඉහත වගුවෙහි "ද" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හිස්තැනට සුදුසු මුල් නාට්‍ය කෘතිය වනුයේ,

1. එව්ට්මැන් ය 2. ද මැරේජ් ය
3. යෙර්මා ය. 4. රැබින්ස් ය.

40. ඉහත වගුවෙහි "න" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හිස්තැනට සුදුසු පරිවර්තිත/අනුවර්තිත නාට්‍ය කෘතිය වනුයේ,

1. බෙරහඬ ය. 2. ජන හතුරා ය
3. සකල ජන ය. 4. වෙස් මුහුණු ය.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා පාලන කමිටු - කොළඹ Sri Lanka Education Commission - Colombo Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා පාලන කමිටු - කොළඹ Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone Sri Lanka Education Commission - Colombo	කොළඹ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Colombo Educational Zone Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone කොළඹ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය Colombo Educational Zone Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone
දෙවන වාර ඇගයීම් - 2016 இரண்டாம் தரவண்ண மதிப்பீடு - 2016 Second Term Evaluation - 2016		
11 ශ්‍රේණිය தரம் 11 Grade 11	නාට්‍ය හා රංග කලාව 11 පන්තිය கணிதம் வினாத்தாள்-11 Drama & Theatre Paper -11	පැය දෙකයි ஒரு மணித்தியாலம் Two Hours

සැලකිය යුතුයි :

පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහතින් දැක්වෙන සංවාද බණ්ඩිය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- පියා : ඔයාගේ හිත හැඩ කරගන්න කෙල්ලව පුඬු කරන එක වැරදියි කිල්ඩා. දරුවන්ට ආදරේ කරනවයි කියලා උන්ගේ ළමා කාලය අපි බදු අරගෙන උන් ලවා අපේ හිත හැඩ කරන්න උන්ට වද දෙන එක වැරදියි කිල්ඩා. අතික ඔය එංගලන්තේ වගේ රටවලදී එන අමුතු ප්‍රශ්නවලට මුහුණ දෙන්න තරම් තාම මේ කෙල්ල හැඩ ගැහිල නෑ.
- මව : අනේ දෙයියනේ මං මේ හැම දෙයක්ම කළේ මගේ හිත හැඩ කරගන්න විතරක් නෙවෙයිනේ. දැන් කාලෙ දරුවන්ගේ අනාගතේ ගැන දෙමව්පියන්ට තියෙන රැකවරණය මොකක්ද ? දොස්තර විභාගේ පාස් උනොත් දොස්තර කෙනෙක් හැටියට රස්සාවක් ළඟවෙත විශ්වාසයි. ප්‍රියංගනි දක්ෂයි. ඒකනේ මං එයාට උනන්දු කළේ වැඩිපුර වැඩ කරන්න. විභාගේට පාඩම් කරන්න.
- පියා : මං මේ කතා කරන්නේ හොඳට කල්පනා කරල බලල. මම කැමති නෑ මේ වැඩේට සහභාගි වෙන්න. මෙව්වර කාලෙකට මේ ගෙදර හැම තීරණයක්ම ගත්තේ ඔයා. දැන් මේ තීරණෙන් ඔයා අරන් ඉවරනේ. අතික මම දැන් මෙතන හිටියොත් මගේ කට්ටි මොකක් හටි වැරදි දෙයක් පිටවෙලා මේ සේරම අවුල් වෙලා යන්න පුළුවන්. ඒ හින්දා මං දැන් ගෙදරින් පිටවෙලා ගිහින් ඒ මිනිස්සු ඇවිත් ගියාට පස්සේ එන්නම්.
- (පියා හෙමින් පා තබමින් පිටවී යයි)
- මව : බොහොම හොඳයි. මේ සේරම මගේ කරපිට දාලා මහ ඇරල යන්න. මෙව්වර කරපු මට මේ ටිකත් බැටි වෙන්නේ නෑ. වූටි.... ඔය කොස්ස ගෙනත් අතුගාපන්, බලපන් මේ ගෙයි හැටි.
01. 1. මෙම සංවාද බණ්ඩිය අයත් නාට්‍යය සහ එහි නිර්මාණකරුවා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 2. මෙම නාට්‍ය කෘතියේ තේමාව සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
 3. මෙහි දැක්වෙන වර්ත යුගලය අතර පවතින ප්‍රතිවිරෝධී මත නිසා ඇතිවන තත්ත්වය නාට්‍ය මාධ්‍යය තුළ හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද ? (ලකුණු 02)
 4. නාට්‍යය තුළ දැකිය හැකි මෙම වර්ත යුගලයේ වර්ත ලක්ෂණ කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
 5. මෙම වර්ත දෙක හැරුණු විට නාට්‍යයේ තේමාව ඉස්මතු කිරීම සඳහා යොදාගත් වෙනත් වර්ත 2 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 6. මෙම නාට්‍යය පෙළ අධ්‍යයනය තුළින් ඔබ ලබාගත් පිටිතාවබෝධය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)

02. 1. ප්‍රාසංගික කලා යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක්ද ? (ලකුණු 03)
 2. ප්‍රාසංගික කලාවන් 3 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 3. ඔබ නරඹා ඇති නාට්‍යය ක ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ අන්තර්ගත ව ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)
03. 1. "රංග භූමි අලංකරණය" යන්න සැකෙවින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)
 2. රංග භූමි අලංකරණයක් නිර්මාණය කිරීමට ප්‍රථම, රංග භූමි අලංකරණ ශිල්පියා සැලකිලිමත් වන කරුණු 3 ක් දැක්වන්න. (ලකුණු 03)
 3. අසාර්ථක රංග භූමි අලංකරණයක් නිසා නාට්‍ය දර්ශනයට සිදුවන අවාසි 3 ක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
04. "දක්ෂ රූපණ ශිල්පියෙකු බිහි කිරීමෙහිලා උපකාරී වන රංග අභ්‍යාස කායික හා මානසික වශයෙන් මූලික ප්‍රභේද 2 කි."
 1. මින් කායික රංග අභ්‍යාස 3 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 2. ඔබ කැමති රංග ක්‍රීඩාවක් සිදු කරන අයුරු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)
 3. රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීම නිසා ආධුනික නළුවකුට ඉන් අත්වන වාසි 3 ක් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)
05. "විජය රජු කුවේණියට දුන් ප්‍රතිඥාව කඩ කිරීම හේතුවෙන්, ඔහුගෙන් පසුව රජ වූ පඬුවස් දෙව් රජුට දිවි දෝෂයක් වැළඳුණු බවත්, එම දිවි දෝෂය සුව කිරීම සඳහා යාගයක් කරන ලද බව වේදිකාසික පුරාවෘත්ත වල සඳහන් වේ."
 1. මෙම පුරාවෘත්තය ට අදාළ ශාන්ති කර්මය නම් කොට, ඊට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි 2 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 2. ඉන් එක් පෙළපාලිය ක අන්තර්ගත කතා පුවත සැකෙවින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)
 3. ඉහතින් විස්තර කළ පෙළපාලියෙහි දැකිය හැකි නාට්‍යමය ලක්ෂණ 6 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06)
06. පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



1. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන වර්ත යුගලය නම් කර, එම වර්ත අන්තර්ගත ජන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 2. මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ව පැවති ප්‍රදේශ 3 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 3. මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය තුළ දැකිය හැකි ලක්ෂණ 6 ක් දැක්වන්න. (ලකුණු 06)
07. "දක්ෂිණ භාරතිය "තෙරැක්කුත්තු " නාටක වල ආභාසයෙන් ලක්දිව ප්‍රචලිත වූ ජන නාටක විශේෂයක් ලෙස නාඩගම් නාට්‍ය කලාව හැඳින්විය හැකිය"
 1. නාඩගම් නාට්‍ය ශෛලිය තුළ, දක්ෂිණ භාරතිය නැතහොත් ද්‍රවිඩ ආභාසයක් තිබූ බව දැක්වීමට පිළිගත හැකි සාක්ෂි 3 ක් දැක්වන්න. (ලකුණු 03)
 2. නාඩගම් නාට්‍ය රංග ශෛලිය තුළ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ 3 ක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)
 3. නාඩගම් නාට්‍ය ශෛලිය අවගමනය ට බලපෑ හේතු 6 ක් දැක්වන්න. (ලකුණු 06)