Ans - 4

85

සියලු ම හිමිකම්ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடை.யது]
All Rights Reserved]

බස්නාහිර පළාත්අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපනකලාපය
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - கொழும்புகல்விவலயம்
Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone

දෙවන වාර ඇගයීම - 2016
இரண்டாம் தவணைமதிப்பீடு - 2016
Second Term Evaluation - 2016

10ශ්‍රේණිය
தரம் 10
Grade 10

සංගීතය (පෙරදිග)Iපත්‍රය
சங்கீதம் (கீழைத் தேய)வினாத்தாள்-1
Music (Oriental) PaperI

පැය එකයි
ஒருமணித்தியாலம்
One Hour

සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

01. ධ නි ස රි ස ,ධ නි ස රි ගු රි ස ,ධ නි ස රි ගු ම ගු රි ස මෙහි ඊලග පියවර වනුයේ,

1. ධ නි ස රි ගු ම ප ම ගු රි ස
11. ධ නි ස ග ම ප ම ග රි ස
111. ධ නි ස රි ගු රි ස
1V. ධ නි ස රි ග ප ම ගු රි ස

02.|ස ධ ප ධ |ම ප ගු ම |නිධ - ස |- රිගු ම | යන සර්ගම් ගීතය අයත් වන රාගය වනුයේ
1.බිලාවල් 11.ඛමාජ් 111.යමන් 1V.භෛරවී

03.යමන් රාගයේ ලක්ෂණ ගීතයේ කලන මේලගත යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ කිනම් මේලයට අයත් බවද ?
1.බිලාවල් මේලයට අයත් බව
11.කල්‍යාණ මේලයට අයත් බව
111.ඛමාජ් මේලයට අයත් බව
1Vකාෆි මේලයට අයත් බව.

04.යමන් රාගයේ ගාන සමය
1.රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය යි
11.දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය යි
111.රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය යි
1V.දිවාදෙවන ප්‍රහරය යි

05.ස්වර වලින් පමණක් සැදුම්ලත් ගීත විශේෂයකි
1.ලක්ෂණ ගීත 11.සර්ගම් ගීත 111.සරල ගීත 1V.තරාණා ගීත

06.[[ ]] වීභාග දෙකක් හෝ කීපයක් මැදිවන සේ මෙසේ යෙදීමෙන් අදහස් වන්නේ වරහන් , යුගලයටමැදි වූ ස්වර ඛණ්ඩය,
1.තුන් වරක් වාදනය කල යුතු බවය
11.දෙවරක් වාදනය කල යුතු බවය
111.එක් වරක් වාදනය කල යුතු බවය
1V. සිව්වරක් වාදනය කල යුතු බවය

07.ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රාම ෆෝන් තැටියට නැගුණු මුල්ම ගීත කිහිපය අතරින් එකකි
1.අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ
11.හරිමි රජ සැපා
111.බැස සීතල ගඟුලේ
1V.පිනමුක්කෝ කළු ගඟේ

08.සුනිල් ශාන්ත ශූරීන් විසින් ගයන ලද ගීතයකි
1.පුදමු මේ කුසුම්
11.වරෙන් හීන් සැරේ රිදී වළාවේ
111.අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ
1V.දුර පෙනෙන තැනි තලා

09. ග්‍රැම ෆෝන් තැටි වලට සංගීතය නිර්මාණය කළ ඉන්දියානු සංගීතඥයකි.

1පණ්ඩිත් හරි ප්‍රසාද් චෞරසියා
11.උස්තාද් අල්ලා රක්ඛා
111.ලක්ෂ්මී බායි
1V .පණ්ඩිත් විශ්වනාත් ලව්ජි

10.ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී ඇදෙන මාත්‍රා දැක්වීමට යොදන සලකුණ වන්නේ

1 $ 11 % 111.— 1V +

11.ගුවන් විදුලියෙන් ගැයූ මුල්ම සරල ගීතය

1."ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා "
11. "ඕලු නෙලුම් නෙරිය රගාලා"
111. "දිය ගොඩ සැම තැන"
1V ."ඕලු පිපීලා විල ලෙල දෙනවා "

12.ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ ගීත ගැයූ ගායිකාවන්ට අයත් නොවන්නේ

1.ලක්ෂ්මී බායි
11.රුක්මණී දේවී
111.නන්දා මාලනී
1V .ග්‍රේටා ජෙනට් ද සිල්වා

13. කපිරිඤ්ඤා ගීත සඳහා භාවිතා <u>නොවන</u> සංගීත භාණ්ඩයකි .

1.වයලින් 11.රබාන 111.බොංගෝ 1V .එස්රාජය .

14. කපිරිඤ්ඤා සංගීතය මෙරට ව්‍යාප්ත වූ වර්ෂය

1.1405 11.1505 111.1605 1V .1706

15.සමුද්‍ර ඝෝෂ වෘත්තයට අනුව ගැයෙන ගී පාදයකි

1.පැහැ සරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට
11.රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත්
111.කන්ඩලේ දෙන්න දෙපොලේ
1V.අනේ දෙවියනේ මට වුනු වියෝයා

16.සොලොස්මත් පැදියක් වනුයේ

1.රැගත් සුරා පිරූ විතින්
11.මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණ
111. රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත්
1V .උදේනි පුර සිට

17. සේ ගී ගණයට අයත් ගී විශේෂයකි

1.ශාන්තිකර්ම 11. දරු නැලවිලි ගී 111.ගොයම් ගී 1V.වැලපුම් ගී

18. ස.ඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු,රැගත් සුරා පිරූ විතින්" යන දොළොස්මත් පැදි ඇතුලත් වන ග්‍රන්ථය වන්නේ

1.නව කවි සරණිය
11.ගුත්තිල කාව්‍යය
111.සැළලිහිණි සංදේශය
1V.හංස සංදේශය

19.ගැල් ගී,පාරු ගී,පතල් ගී,පැල් ගී යන ගැමි ගී නිර්මාණයට හේතු සාධක වී ඇත්තේ

1.වෘත්තීන්
11.ඇදහිලි හා විශ්වාස
111.විනෝදාස්වාදය
1V.සමාජයීය අවශ්‍යතා

20.ජන ගී වර්ගීකරණයේ දී <u>සාවද්‍ය</u> ප්‍රකාශය වන්නේ

1.රණ ගී -මෙහෙ ගී ගණය ට අයත්ය
11. කෙළි ගී- සමාජ ගී.ගණයට අයත්ය
111. සංදේශ කාව්‍ය- සේ ගී ගණයට අයත්ය
1V .කුන් සරණේ ගී -ඇදහිලි ගී ගණයට අයත්ය

21.මෙහෙ ගී ගණයට අයත් <u>නොවන්නේ</u>

1.ගැල් ගී 11.පැල් ගී 111.පතල් ගී 1V.ඔංචිලි වාරම්

22. සේ ගීවල ඇති විශේෂ ලක්ෂණයකි

1.බස සරල වීම 11. සරල නාද මාලාවකින් යුක්ත වීම

111.නිර්මාපකයෙක් සිටීම 1V .අව්‍යාජත්වය

23.ආඝාතාත්මක ගී වර්ගයට අයත් නොවන්නේ

1.පැල් ගී 11. නෙලුම් ගී 111.ගොයම් ගී 1V.බැති ගී

24."වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු" යන ගීතය අයත් වන නව නාට්‍ය වන්නේ

1.නරි බෑනා 11.මනමේ 111.සිංහ බාහු 1V.කාල ගෝල

25.තබ්ලාවේ ශ්‍යාහී කොටසින් හඬ උපදින අක්ෂර දෙකක් නම්

1.න ,ධි 11.තිං,ධා 111.ති,ට 1V.ගි,න

26.ලෝක ප්‍රකට තබ්ලා වාදකයෙකි

1.පණ්ඩිත්රවී ශංකර් 11.පණ්ඩිත් ශ්‍රී පන්නලාස් ගොෂ්

111.උස්තාද් ශකිර්හුසේන් 1V.උස්තාද් සුල්තාන් හුසේන්

27.ස්වර පුවරුව වයන විට දකුණතෙහි ඇඟිලි නිවැරදි ව හසුරුවීමෙ දී දබර ඇඟිල්ලෙන් හා මහපට ඇඟිල්ලෙන් වයනු ලබන ස්වර වනුයේ

1.ම,ප 11.රි ප ස ම 111.ධ නි 1V.ම ප ස ධ

28.ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන ඖඩව ජාති රාගයක සර්ගම් පාදයක් වන්නේ

1. ස් ස් ධ ප | ග රි ස රි |ග - ප ග|ධ ප ග -|

11. ග ප ධ නි|ස් - ධ ප |ම ග ම රි |ස රි ස -|

111. ස ස රි රි |<u>ග</u> <u>ග</u> ම ම |ප - - ම |ප ධ <u>නි</u> ස් |

1V. ග - ම රි |ග ප ධ නි |ස නි ධ ප |ම ග රි ස |

29.උකුසා වන්නමේ නාදමාලාවට අනුව නිර්මාණය කල සරල ගීයකි

1තෙදිනි වීරාජ 11.රුක් ඇත්තන මල මුදුනේ

111.සැදෑ කළුවර කුර ගගා විත් 1V.මල් සරා බැල්ම හෙලා

30.හින්දුස්ථානි සංගීතයේ

1.ප්‍රකෘති ස්වර 2කි.විකෘති ස්වර 5කි 11. ප්‍රකෘති ස්වර 5කි.විකෘති ස්වර 2කි

111. ප්‍රකෘති ස්වර 7කි.විකෘති ස්වර 5කි 1V. ප්‍රකෘති ස්වර 2කි.විකෘති ස්වර 4කි

31.හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය

1.මෘදංගය 11.මද්දලය 111.තබ්ලාව 1V.ඩොලැක්

32. භෛරවී රාගයේ ඇති තානාලංකාර ස්වර සංගති ආදිය බහුල වශයෙන් ඇසුරු කරමින් නිර්මාණය කර ඇති ගීතයකි.

1.කලිඳු ගංගා දෙනියේ වන තීරේ 11.එන්න මද නලේ ගොස් පවසන්න

111.මහ බෝධි මුලේ 1V.කවාලා විලද ජාති ඇති කළත්

33.පෙරදිග සංගීතය හදාරන ආධුනිකයෙකු සඳහා පළ මුවෙන්ම පුහුණුවිය යුතු වන්නේ
1.ආලාප 11.ස්වර අභ්‍යාස 111.තානාලංකාර 1V .සර්ගම් ගීත

34.රාගයක වාදී සංවාදී ස්වර හැරනු විට ඉතිරි ස්වර හඳුන්වනුයේ
1. විවාදී ස්වර 11.අනුවාදී ස්වර 111.කෝමල ස්වර 1V .තීව්‍ර ස්වර

35."දැන් නිවාඩු කාලෙ හින්දා"යන ගීතය ගැයෙන තාලය වනුයේ
1.ඛේම්ටෝ තාලය 11.දාදරා තාලය 111.ත්‍රි තාලය 1V.කෙහෙර්වා තාලය

36.නූර්ති ගීතයේ පියා ලෙස සැලකෙන්නේ
1.සීංදොන් බස්තියන් 11.චාර්ල්ස් ඩයස්
111.ඇනී බොතේජු 1V .රොම්ලස් පෙරේරා

37.රවීන්ද්‍ර නාත් තාගෝර්තුමාගේ සෙවනෙහි වෙසෙමින් සංගීත අධ්‍යාපනය ලැබීමට භාග්‍ය ලැබූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකි.
1.සුනිල් ශාන්ත හා ආනන්ද සමරකෝන් 11.බී.එස් පෙරේරා හා ආර්.මුත්තුසාමි
111.මොහොමඩ් ගවුස් හා ආර්.මුත්තුසාමි 1V.වික්ටර් රත්නායක හා සුනිල් එදිරිසිංහ

38.කෝළම් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ දක්නට ලැබෙන චරිතයකි
1. ජසයා 11. පොතේ ගුරු 111.පරයා 1V.වෙද රාල.

39.නාඩගම් නාට්‍යයේ ආභාෂය ලබමින් නිර්මාණය කල නාට්‍යය කි.
1. සිංහ බාහු 11.මුදු පුත්තු 111.නරි බෑනා 1V.කුවේණි

40.ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී පිළිබඳ පර්යේෂණ පවත්වා තොරතුරු එක්රැස් කොට ලියන ලද " හෙළ ගී මග" නැමති ග්‍රන්ථයේ කතෘවරයා වන්නේ
1. ලයනල් රන්වල මහතා 11.සී ද ඇස් කුලතිලක මහතා.
111.ඩබ් බී මකුලොළුව මහතා. 1V.එස්. කෙන්ද සිංහ මහතා

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - கொழும்பு கல்வி வலயம்
Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone

දෙවන වාර ඇගයීම - 2016
இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2016
Second Term Evaluation - 2016

10ශ්‍රේණිය தரம் 10 Grade 10	සංගීතය (පෙරදිග)IIපත්‍රය சங்கீதம் (கீழைத் தேய)வினாத்தாள்-11 Music (Oriental) Paper II	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலங்கள் Two Hours

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(01.) කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1.) දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරයට(සර්ව කාලීන) ගැයෙන රාගයේ ආරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර ලියන්න.
2.) ස රි ම ප ධ යනුවෙන් අනුවාදී ස්වර යෙදෙන රාගයේ නම කුමක්ද?
3.) දායාවේ චාන්ටි කොටස දබරගිල්ලෙන් වාදනය කිරීමේදී උපදින අක්ෂරය නම් කරන්න.
4.) යමන් රාගයට අයත් මුඛ්‍යාංගය ලියන්න.
5.) ත්‍රිවිධ සප්තකය නම් කරන්න.
6.) ශුද්ධ ,කෝමල ,තීව්‍ර ස්වර වශයෙන් පෙරදිග සංගීතයේ යෙදෙන ස්වර දොළස ආරෝහණ ක්‍රමයට පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.
7.) ත්‍රිතාලයේ 9 වන මාත්‍රාව මත පිහිටන තාල සංඥාව හඳුන්වනුයේ කිනම් නමකින්ද?
8.) ස්වර මාලිකා නමින්ද හඳුන්වන හින්දුස්ථානි සංගීතයේ එන ගීත විශේෂය නම් කරන්න.
9.) "සපිරුණු මේ රාග භෛරවී " යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?
10.) ගමප පප - | ගමප පප - | ගමප පධප | මපම ගරි - | මෙම ස්වර පදය ප්‍රස්තාර කර ඇත්තේ කිනම් තාලය මතද?
11.) කපිරිඤ්ඤා සංගීතයේ ආභාෂයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීයක මුල් පේළිය ලියන්න.
12.) "ප්‍රේමයෙන් මන රංජිතවේ ,දූලා නෙතුපුලා " යන ගීත අයත් නව නාට්‍ය නම් කරන්න.

(ලකුණු 12)

(02.) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ.) කල්‍යාණ ථාට්යෙන් උපන් සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.
ආ.) ස්වර දොළසම යොදාගත හැකි ,විවාදී ස්වර පහක් යෙදෙන රාගයකි.

1.)අ.) සහ ආ.) යන්නෙන් දක්වා ඇති රග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
2.)ඉහත ආ.) ප්‍රකාශයට අදාළ රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 01)
3.) අ.) ප්‍රකාශයට අදාළ රාගයේ රාග විස්තර ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

මේලය	වාදී	සංවාදී	ජාතිය	ගැන සාමය
....	....	....	....	....

(ලකුණු 05)

4.)එම රාග දෙකෙන් ඔබ කැමති රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායි කොටසෙහි ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය තාල සංඥා සහිතව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05)

(03.) "ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන පැදි විවිධ විරිත් අනුව රචනා වී ඇත." ඒ අනුව පහත සඳහන් ගී පාදයන් ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ.) නටත් අයෙක් සුරා මතින්

ආ.) මම් කෙසේ පවසම් එසේ වර සුර ලදුන් දුන් රග සොබා

ඇ.) නොදනිත් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා

1.) ඉහත සඳහන් ගී පාදයන් සොළොස්මත්,අටවිසිමත් හා දොළොස්මත් විරිත අනුව වෙන්කොට දක්වන්න.

ගී පාදය	විරිත
අ.)	....
ආ.)	....
ඇ.)	....

(ලකුණු 03)

2.) අ.),ආ.) හා ඇ.)අක්ෂරයන්ගෙන් නම් කර ඇති ගී පාදයන් එම විරිත් වලට අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06)

3.) සමුද්‍ර ඝෝෂ විරිත යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරමින් උදාහරණයක් දක්වන්න. (ලකුණු 03)

(04.) ග්‍රැමෆෝන් ගී,නව නාට්‍යය ගී ,හා මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ඇසුරෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

1.)

	ග්‍රැමෆෝන් ගී	නව නාට්‍යය ගී	මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී
ගී පාදය			
ගී පාදය අයත් නාට්‍යයේ නම හෝ ගීතය ගයන ගායකයා/ගායිකාව			
දායකත්වය ලබාදුන් සංගීතඥයින්			

(ලකුණු 1 x 9 =9)

2.) ඉහත සඳහන් ගී වර්ග තුන පිළිබඳව විශේෂ කරුණු එක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 1 x 3 =3)

The National e-learning Portal for General Education

(05.) පහත දැක්වෙන ජන ගී ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ)

වෙල්යායක ගොන් දෙන්නෙක් කකා හුනී
ඉන් එක ගොනෙක් වලිගය නැතිව වැනි වැනි
වලිගය ඇති ගොනා මැස්සනට බැට දුනී
දුප්පත්කමත් වලිගය නැති ගොනා වැනි

(ආ)

රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත්
ලෙලදිදී විදුලිය පබා
රන්රසේ එක්වන ලෙසේ වෙණ
නාදනු පා තබ තබා

1.) ඉහත දැක්වෙන (අ) සහ (ආ) යන ජන ගී වර්ග කරන්නේ කෙසේද? (ලකුණු 02)
2.) (අ) සහ (ආ) ජන ගී වර්ගවල ඇති විශේෂ ලක්ෂණ දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 06)
3.) පහත දැක්වෙන ජන ගී වර්ග (අ) සහ (ආ) වර්ග වලට අනුව බෙදා දක්වන්න.
(පැල් ගී , ප්‍රශස්ති ,පතල් ගී,වන්නම්,ගොයම් ගී,නෙලුම් ගී,ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන ගී,හටන් ගී)
(ලකුණු 04)

(06.) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් ඔබ කැමති තුනක් තෝරා කරුණු හතර බැගින් ලියන්න.
1. සරල ගීයක ආකෘතිය
2. අනාසාතාත්මක ජන ගී
3. කපිරිඤ්ඤා සංගීතය
4. ඩබ්ලිව්.බී.මකුලොලුව මහතා

(ලකුණු 4 x 3 = 12)

(07.) 1. තබ්ලාවේ රූප සටහනක් ඇඳ පහත දැක්වෙන කොටස් නම් කරන්න.
1. ෂියාහී 2. චාන්ටි 3. ලවය 4 .සට්ටා

(ලකුණු 06)

2. දායාව හා බායාව යන කොටස් දෙකේ එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර දෙකක් ලියන්න.(ලකුණු 02)
3. මාත්‍රා 2/3 වශයෙන් විභාග වන හින්දුස්ථානි තාලය නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
4. එම තාලය නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)