2776

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	11	විෂයය / பாடம் / Subject	පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	I	පැය / மணித்தியாலம் / Hours	01

- දී ඇති පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. නිර්දේශිත රාග අතරෙන් තීව්‍ර ස්වරයක් ඇතුළත් රාගය වනුයේ,
   1. බිලාවල් 2. භූපාලි 3. කාෆි 4. යමන්

2. සස, රිරි, <u>ගග</u>, මම, ප මෙම ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය වනුයේ.
   1. කාෆි රාගයටයි 2. යමන් රාගයයි 3. භෛරවී රාගයටයි 4. බිලාවල් රාගයයි

3. භූපාලි රාගයේ අනුවාදී ස්වර කවරේද ?
   1. සරිමපනි 2. සරිගධප 3. සරිප 4. සරිස

4. සස ධප-ගරිසරි ග, පග, ධපග, මෙම ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය වනුයේ.
   1. බිලාවල් රාගයයි 2. භීමපලාසි රාගයයි 3. යමන් රාගයයි 4. භූපාලි රාගයයි

5. විවාදී ස්වර යනු,
   1. රාගයක යෙදෙන ස්වර අතුරෙන් ප්‍රධාන ස්වරයයි.
   2. වාදී ස්වරයට පමණක් දෙවැනි වන ස්වරයයි
   3. අලංකාරය සඳහා ඉඳහිට යොදාගන්නා ස්වරයයි.
   4. රාගයක කිසිසේත් නොයෙදෙන ස්වරයයි.

6. භෛරවී රාගය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ ගීයක් වන්නේ.
   1. මේ සිංහල අපගේ රටයි 2. සිරි දුරු හෙළ දිව පුරාතනේ 3. ශ්‍රී රාහුල හිමිගේ නාමේ 4. කවාලා විළඳ ජාති

7. ඖඩව- ෂාඩව ජාති රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සංඛ්‍යාව දක්වෙනුයේ මෙසේය.
   1. 5-6 2. 5-7 3. 6-5 4. 6- 7

8. රාගයකට අදාළ වාදී - සංවාදී ස්වර සංගති ගායනා සමය, ආදිය කියැවෙන අන්දමින් ප්‍රබන්ධ වී ඇත්තේ
   1. සර්ගම්ය 2. ලක්ෂණ ගී ය 3. තානාලංකාරය 4. මේල නොහොත් ඨාටය

9. රාගයක භාවිත වන ස්වර අතරින් ප්‍රධානත්වය උසුලන ස්වරය වන්නේ
   1. වාදී ස්වර යයි 2. සංවාදී ස්වරයයි 3. අනුවාදී ස්වර යයි 4. විවාදී ස්වර යයි

10. භෛරවී රාගයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේදී ගැයේ
2. කල්‍යාණ ථාටයට අයත් ය
3. මධ්‍යමය හා ෂඩ්ජය වාදී සංවාදී වේ.
4. ෂාඩව සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් වේ.

11. ගාන්ධාරය (ග) වාදී ස්වරය සේ ගැනෙන රාග දෙකකි.

1. කාෆි - බිලාවල්
2. බිලාවල් - යමන්
3. යමන් - භූපාලි
4. භූපාලි - භෛරවී

12. කල්‍යාණ මේලයෙන් උපදින රාග දෙකක් වන්නේ,

1. භූපාලි හා යමන්
2. භෛරවී හා කාෆි
3. බිලාවල් හා යමන්
4. භූපාලි හා කාෆි

13. සරිග-රිගම-/ ගමප- මපධ-/පධනි-ධනි සං-//නිධපමගරිස-/ ඉහත සඳහන් වනුයේ,

1. බෝල් තාන් එකකි.
2. සපට් තාන් එකකි.
3. අලංකාරික තාන් එකකි.
4. මිශ්‍ර තාන් එකකි.

14. ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම් නිෂ්පාදකයා වශයෙන් ප්‍රකට පුද්ගලයා වන්නේ.

1. සී-දොන් බස්තියන් මහතාය
2. චාල්ස් ඩයස් මහතාය
3. ජෝන් ද සිල්වා මහතාය
4. පිලිප්පු සිංඤෝ මහතා ය

15. කෝළම් නාට්‍ය වැඩි වශයෙන් ප්‍රචලිත වී ඇත්තේ

1. උඩරට ප්‍රදේශවලය
2. පහතරට ප්‍රදේශවලය
3. සබරගමු ප්‍රදේශවලය
4. වන්නි සත්කෝරළයේය

16. නූර්ති සංගීතයට ආභාසය ලැබී ඇත්තේ

1. කර්ණාටක සංගීතයෙනි
2. වංග සංගීතයෙනි
3. බටහිර සංගීතයෙනි
4. උත්තර භාරතීය සංගීතයෙනි.

17. තෝඩායම,පොතේ ඉන්නිසය වැනි කොටස් ඇතුළත් වනුයේ,

1. නාඩගම් සම්ප්‍රදායේය
2. සොකරි සම්ප්‍රදායේය
3. නූර්ති සම්ප්‍රදායේය
4. කෝළම් සම්ප්‍රදායේය

18. අනාඝාතාත්මක ජන ගීයකට උදාහරණයක් ලෙස දැක්විය හැක්කේ,

1. පැල් ගීයයි
2. ගොයම් ගීයයි
3. නෙළුම් ගීයයි
4. කෙළි ගීයයි

19. සබරගමු වන්නමක කොටස් දැක්වෙනුයේ මෙසේ ය.

1. දවුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම්,අඩච්ච
2. දවුල් පදය, බෙරපදය, කවිය, දොහොරාව
3. දවුල්පදය, උරුට්ටුව, තානම, කවිය, අඩච්ච
4. දවුල් පදය, තානම, ස්ථායි, අන්තරා, අඩච්ච

20. රජවරුන් හා ප්‍රභූවරුන්ගේ ගුණ තේජස අතිශයින් වර්ණනා කෙරෙන ගීත විශේෂය වන්නේ.

1. සින්දු වන්නමය
2. ප්‍රශස්ති ගීතය
3. භජන් ගීතය
4. නාඩගම් ගීතය

21. 'සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු'' මෙම කවි පාදයේ ඇත්තේ

1. ලඝු අකුරු පමණි
2. ගුරු අකුරු පමණි
3. ලඝු සහ ප්ලුත අකුරු මිශ්‍රවය
4. ලඝුඅකුරු සහ ගුරු අකුරු මිශ්‍රවය

22. ත්‍රි තාලයට අයත් රිද්ම රටාව වනුයේ,

1. 123/ 123/ 123/ 123/
2. 12/ 123/ 12/ 123
3. 1234/ 1234/ 1234/ 1234
4. 123/ 1234/ 123/ 1234

23. දිප්චන්දි තාලයේ එක් ආවර්තයකට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව

1. දහසයකි
2. දහයකි
3. හයකි
4. දාහතරකි

24. කෙහෙර්වා තාලයේ ආවර්ත දෙකකදී ලැබෙන මාත්‍රා ගණනට සමාන තාලය කුමක් ද?.

1. ත්‍රි තාලය
2. ජප්තාලය
3. දීප්චන්දි තාලය
4. දාදරා තාලය

25. ස්වර පිහිටීමේ ස්ථාන එකිනෙකට සමාන වන උත්තර භාරතීය සංගීත භාණ්ඩ යුගලය.

1. වීණාව සහ සිතාරය
2. සිතාරය සහ එස්රාජය
3. එස්රාජය සහ වයලීනය
4. වයලීනය සහ වීණාව

26. වයලීනයේ තත් හතර බටහිර ක්‍රමයට නම් කරන්නේ කෙසේද?

1. FADG
2. GDAE
3. FCGD
4. GCGC

27. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත් හතකි. මෙයින් ස්වර වාදනය කරන ප්‍රධාන තත් නම් කරන්නේ,

1. ප්‍රථම චිකාරී යනුවෙනි
2. තාර් චිකාරි යනුවෙනි
3. නායකී තාර් යනුවෙනි
4. ජෝඩ් යනුවෙනි

28. උස්තාද් අල්ලාරක්ඛා සහ උස්තාද් ශකීර් හුසේන් යන සංගීතඥයින් දක්ෂ

1. සිතාර් වාදකයෝය
2. වයලින් වාදකයෝය
3. තබ්ලා වාදකයෝය
4. සර්පිනා වාදකයෝය

29. 'ස්‍යාහි' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ තබ්ලාවේ

1. වරපටි වලටයි
2. ලී කුට්ටි වලටයි
3. කැපුම් හම කොටසටයි
4. බඳාම කොටසටයි

30. | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅘𝅥 𝅗𝅥. | 𝅘𝅥 𝅗𝅥 𝅘𝅥 | 𝅝 |

බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව ඉහත සංකේත වලින් දක්වෙන වටිනාකම සමාන වනුයේ කුමන ස්වර පාදයකට ද?

1. | ස ස | ස ස | ස - | ස - |
2. | ස - ස | ස ස - | සසස | ස ස - |
3. | ස ස | ස - ස | ස - | ස -- |
4. | ස - ස - | ස ස -- | ස ස - ස | ස --- |

31. ස්වර පුවරුවේ පංචමය ශ්‍රැති ස්වරය වශයෙන් නැතහොත් 'ප' ස්වරය 'ස' ස්වරය වශයෙන් සලකා පධනිසරිගම්ප ස්වර වාදනය කිරීමේ දී කුමන ස්වර අටක හඬට සමාන වේ ද?

1. ස රි ග ම ප ධ නි ස්
2. ස රි <u>ග</u> ම ප ධ <u>නි</u> ස්
3. ස <u>රි</u> <u>ග</u> ම ප <u>ධ</u> <u>නි</u> ස්
4. ස රි ග ම ප ධ <u>නි</u> ස්

32. සංධ්වනි (symphony) යන්නට වඩාත්ම ගැළපෙන නිර්වචනය වන්නේ,

1. තේමාවක් මත ක්‍රමවත්ව ගොඩනැගෙන සමූහ වාදනයක් යන්නයි
2. බටහිර සංගීත භාණ්ඩ යොදාගත් වාදනයක් යන්නයි
3. විශාල පිරිසක් එක්ව කරනු ලබන වාදනයක් යන්නයි.
4. නර්තනය හෝ අංග චලන ඇතුළත් බටහිර වාදනයක් යන්නයි.

33. මෝසාර්ට් නම් බටහිර සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ඨ සිම්ෆනි තුනට අයත් නොවන්නේ කුමක් ද?

1. Jupiter
2. Number 39
3. Number 40
4. Coral

34. ඇම්ප්ලිෆයර් (Amplifier) නම් උපකරණයෙන් සිදුකෙරෙන ක්‍රියාවක් වන්නේ,

1. ශබ්දය ග්‍රහණය කර ගැනීමය.
2. මික්සරය (Mixer) මඟින් එන නාදයේ ශබ්දය ස්පීකර් හරහා ශ්‍රාවකයා වෙත යැවීමය.
3. එක් එක් සංගීත භාණ්ඩයට හිමි ශබ්දය (Volume) අඩුවැඩි කිරීමය.
4. තමන් වෙත එන ශබ්ද තරංග පරිසරයට මුදා හැරීමය.

35. මන්ද්‍ර 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය කම්පන වාර 128 වන විට මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය වනුයේ

1. 129 කි.
2. 64 කි.
3. 256 කි.
4. 127 කි.

36. සුනිල් ශාන්තයන් විසින් ගායනා කරන ලද ගීයක් **නොවන්නේ**,

1. ඔලු පිපිලා ගියයි.
2. දියගොඩ සැමතැන ගීයයි.
3. කෝකිලයන්ගේ ගීයයි
4. ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීයයි.

37. සරල ගීතවලට ආවේනික වූ සංගීත ලක්ෂණයක් වන්නේ,

1. ආලාප හා දොහොරා කොටස් යොදා තිබීම.
2. තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ බහුල ලෙස භාවිතා කිරීමයි.
3. තාල කීපයකට අයත් තනු ඛණ්ඩ වලින් නිර්මිත වීමය.
4. පෙරවාදන හා අතුරු වාදන ඛණ්ඩ මගින් විචිත්‍ර වීමයි.

38. සමාජීය ගී ගණයට අයත් නොවන ගී විශේෂය කුමක් ද?

1. ලී කෙළි ගී
2. කළගෙඩි සෙල්ලම් ගී
3. දරුනැළවිලි ගී
4. තුන් සරණේ ගී

39. /බුද්ධ/ං ස ර/නේ s s / s s s/ සි ර ස/ ද රා s/ ගෙන s/ s s s මෙම ජනගී පාදය

1. සුවිසිමත් බැති ගීයකට අයත් ය.
2. දොළොස්මත් බැති ගීයකට අයත් ය.
3. සොළොස්මත් යාග ගීයකට අයත් ය.
4. තුදුස්මත් යාග ගීයකට අයත් ය.

40. සේ ගී වල දකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,

1. ගී තනු ඒකාකාරී වීම.
2. නිර්මාපකයා නිර්නාමික වීම
3. අව්‍යාජත්වය හා අවංකභාවය ගැබ්ව තිබීම
4. සංකීර්ණ බස්වහරක් යෙදීම

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

2785

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11	විෂයය / பாடம் / Subject: පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: II	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 02

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

1. (I). විෂය නිර්දේශයට අයත් ඖඩව ජාති රාගය කුමක් ද?

   (II) ශුද්ධ නිශාදය විවාදී ස්වරයක් වශයෙන් යෙදෙන රාගය කුමක් ද?

   (III) 'සරිගමපධනිස්'' මෙම ආරෝහණයෙහි මධ්‍යමය තීව්‍ර වූ විට කුමන රාගයකට අයත් වේද?

   (IV) ගාන සමයෙහි රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය යනු කුමන වේලාව ද?

   (V) 'මුද්‍රප්පදය'' නම් සුවිශේෂ කොටස ඇතුළත් වන්නේ කුමන ගීත විශේෂයකට ද?

   (VI) ආසාතාත්මක මෙහෙ ගීයක් නම් කරන්න.

   (VII) ආවර්ත දෙකකදී මාත්‍රා 12 ක් ලැබෙන්නේ කුමන තාලයේ ද?

   (VIII) වයලීනය හැර වයලින් පවුලට අයත් වෙනත් සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.

   (IX) චිත්‍රපට ගීත අතුරින් 'සුදු සඳ එළියේ නල මත පොපියන'' ගීතය .... චිත්‍රපටයට ද, කුලගෙදරින් ගීය .... චිත්‍රපටයටද අයත්වේ.

   (X) බටනලාවක සියළුම සිදුරු වසා පිඹීමේදී නිකුත් වන ස්වරය .... වන අතර සියළුම සිදුරු විවෘත කර පිඹීමේදී නිකුත් වන ස්වරය .... වේ.

2. පහත සඳහන් රාගධාරී තොරතුරු ඇතුළත් වගුවේ හිස්තැන් පුරවන්න.

(I) එක් එක් පේළියෙහි ඉංග්‍රීසි අකුරු ද පිළිවෙළින් අදාළ පිළිතුරු තුන ද ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

	රාගය	ථාටය	ජාතිය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී සංවාදී	ගාන සමය
a)	....	බිලාවල්	....	සරිගමපධනිස	සනිධපමගරිස	ධ/ග	....
b)	යමන්	....	සම්පූර්ණ	....	සනිධපමගරිස	....	රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය
c)	....	භෛරවී	....	සරිගමපධනිස	....	ම ස	උදේ කාලය
d)	භූපාලි	....	ඖඩව	....	සධපගරිස	....	රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය

(II) b හෝ d රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(III) C රාගයට අයත් මාත්‍රා අට බැගින් යෙදෙන තානාලංකාර දෙකක් ත්‍රිතාලයට ගැළපෙන සේ ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

3. පහත සඳහන් තොරතුරු වලට අදාළ හින්දුස්ථානි තාල හඳුනාගන්න.

a) ධ අක්ෂරයෙන් ආරම්භ වී 'න' අක්ෂරයෙන් අවසන් වන මාත්‍රා හයක තාලයකි.

b) ධ අක්ෂරයෙන් ආරම්භ වී 'තා' අක්ෂරයෙන් අවසන් වන මාත්‍රා අටක තාලයකි.

c) ධි අක්ෂරයෙන් ආරම්භ වී 'න' අක්ෂරයෙන් අවසන් වන මාත්‍රා දහයක තාලයකි.

(I) ඉහත a,b,c අක්ෂර යටතේ ඇති තොරතුරු වලට අදාළ තාල නම් කරන්න.

(II) C තාලයට අයත් ඨේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(III) a තාලය අනුව නිර්මාණය වූ ගීතයක පළමු පාදය (විභාග හතරක් සෑහේ.) ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(IV) තබ්ලාවේ දායාවෙහි පමණක් රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් තුනක් නම් කරන්න.

4. (I) පහත දැක්වෙන ගැමි ගී පාද පතල් ගී, ගොයම් ගී. පැල් ගී, ලී කෙළි ගී, පාරු ගී. ගැල් ගී. කලගෙඩි කවි, බැති ගී යනවර්ගවලට වෙන් කරන්න.

A. දූප්පත්කමට ගොන් බැඳගෙන දක්කනවා.

B. එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපාගෙන

C. වෙල් යායක ගොන් දෙන්නෙක් කතා උනී

D. මලේ මලේ ඔය නාමල නෙලා වරෙන්

E. රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා

F. අහසට පිඹිනා එරන් කලේ යා

G. කළුවන් කළු රුවයි මංගෝ දිලිදෙනවා.

H. බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන

(II) ඉහත ගී පාද ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක යන කොටස් දෙකට වෙන් කර දක්වන්න.

(III) ගැමි ගීයෙහි ලක්ෂණ 3 ක් දක්වා ආඝාතාත්මක ගැමි ගීයක පළමු පාදය පද ප්‍රස්තාර කරන්න.

5. පහත වගුවෙහි දැක්වෙන්නේ ග්‍රැමෆෝන් ගී, මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත හා චිත්‍රපට ගීත ලැයිස්තුවකි. ඒ ආශ්‍රයෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පිලිතුරුසපයන්න.

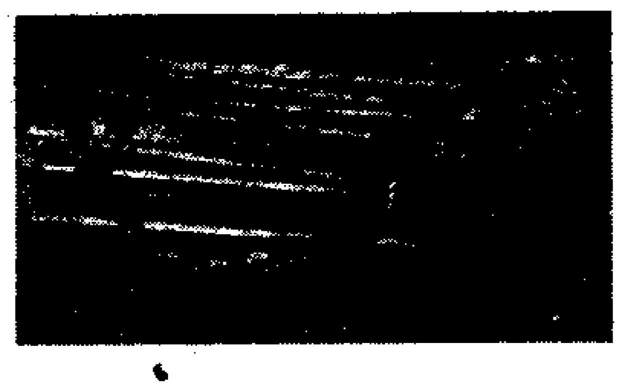
	A	B
a)	සිනිඳු සුදුමුදු තලාවේ	සුනිල් ශාන්ත
b)	දූඩි කළ මාතා	ඩබ්. ඩී. අමරදේව
c)	වරෙන් හීන් සැරේ	ආනන්ද සමරකෝන්
d)	උන්මාද සිතුවම්	සුනිල් ශාන්ත
e)	ඕලු පිපීලා විල ලෙලදෙනවා	රුක්මණී දේවි
f)	කරුණා නදියේපැදයාමු	ගුණදාස කපුගේ

(I) ප්‍රශ්නයෙහි දක්වෙන ගී වර්ග තුන අනුව ගී පාද වෙන් කොට දක්වන්න.

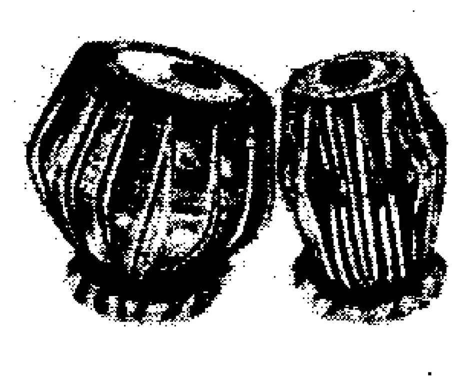
(II) A තීරුවේ සඳහන් ගීත ගයන ගායකයින්ගේ නම් B තීරුවෙන් තෝරා ලියන්න.

(III) සුනිල් සාන්ත හෝ ආනන්ද සමරකෝන් වෙතින් සිදු වූ සංගීතමය මෙහෙවර පිළිබඳ තොරතුරු 3 ක් ලියා දක්වන්න.

6. පහත දක්වෙන තාල වාදන භාණ්ඩ ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන් තුනකට සම්බන්ධය. ඒවා ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A


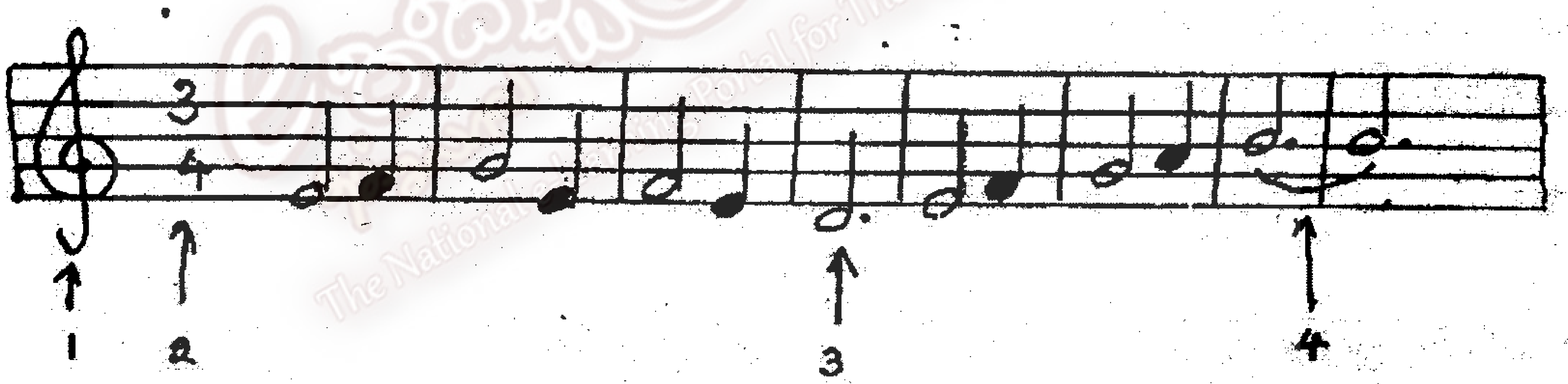
B

C


(I) ඉහත A B C යන රූප සටහන් සම්බන්ධ රංග සම්ප්‍රදායන්තුන නම් කරන්න.

(II) A සම්ප්‍රදායට අයත් චරිත දෙකක් හා නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.

(III) B හා C රංග සම්ප්‍රදායන් අතර රංග ශෛලියේ හා සංගීතයේ සම **විෂමතා දක්වමින්** කරුණු 5 ක් ඉදිරිපත් කරන්න.

7. පහත දක්වෙන බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(I) මෙම ප්‍රස්තාරයේ අංක 1 සිට 4 දක්වා සංකේත නම් කරන්න.

(II) මෙම ප්‍රස්තාරයේ 2 සහ 4 සංකේතවලින් දක්වෙන අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(II) මෙම ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න.