(05) i. රංගභාණ්ඩ යනු මොනවාදැයි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 03)

ii. රංගභාණ්ඩ නිර්මාණ ශිල්පියාගේ කාර්යභාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

iii. රංගන කාර්යය සාර්ථක කරගැනීමට රංගභාණ්ඩ උපකාරී වන අන්දම උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(06) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලාවන් අතර ප්‍රමුඛතාවයක් නාට්‍ය කලාවට හිමි වේ.

i. නාට්‍ය පිළිබඳව දැක්වෙන නිර්වචන දෙකක් නිවැරදිව දක්වන්න. (ලකුණු 03)

ii. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය වුවද ''නෘත්‍ය'' ''නාට්‍යය'' හා සමාන නොවේ. පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)

iii. සජීවී කලාවක් ලෙස වේදිකා නාට්‍යය සුවිශේෂී වීමට හේතු විමසන්න. (ලකුණු 05)

(07) රංග ක්‍රීඩා මෙන්ම රංග අභ්‍යාස ද, නළු කාර්යයේ යෙදෙන්නන්ට අත්‍යවශ්‍ය වේ.

i. පන්ති කාමරයේදී ඔබ ප්‍රායෝගිකව සිදුකරනු ලැබූ රංග අභ්‍යාස තුනක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

ii. සාමාන්‍ය ක්‍රීඩාවකින්, රංග ක්‍රීඩා වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)

iii. රංග ක්‍රීඩා හා රංග අභ්‍යාසවල යෙදීමෙන් නළුවාට / නිළියට ලැබෙන ප්‍රයෝජන විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

10 ශ්‍රේණිය **නාට්‍ය හා රංගකලාව** **කාලය පැය 01 යි.**

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

(01) පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය කේවල

පළමුවන කොටස ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යයාවගේ තෝරා ගැනීම (විනාඩි 02)

10 ශ්‍රේණිය සඳහා නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළෙන්, ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යයාවන් කලින් සූදානම්ව පැමිණෙන භාෂණ කොටසක් රංගනය සහිතව ඉදිරිපත් කිරීම.

දෙවන කොටස විෂය භාර ගුරුභවතාගේ තේරීම (විනාඩි 02)

දෙන ලද නාට්‍ය පෙළක ඕනෑම සුදුසු ස්ථානයකින්, ගුරු භවතා විසින් තෝරා දෙනු ලබන භාෂණ කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීම. (ලකුණු 20)

නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ තලමල පිපිලා

සැලකිය යුතුයි : මෙම ඇගයීමෙහි එක් කොටසක් සඳහා ලකුණු 20 ක් හිමිවන අතර, කොටස් දෙකෙහිම ලකුණු එකතුව දෙකෙන් බෙදා, ඇගයීමේ අවසාන ලකුණ සකස් කර ගන්න.

(02) ක්ෂණික නිරූපණය කේවල

විනාඩි 03 ක උපරිමයකට යටත් ව දෙන ලද චරිතයක සිද්ධියක් / අවස්ථාවක් නාට්‍යානුසාරීව ගොඩනංවමින් එසැණින් නිරූපණය කර පෙන්වීම. (ලකුණු 15)

සැලකිය යුතුයි : සුදුසු මාතෘකා විෂයය භාර ගුරු භවතා විසින් සපයා ගත යුතුයි.

(03) ක්ෂණික නිරූපණය සාමූහික

විනාඩි 08 ක උපරිමයකට යටත්ව දෙන ලද මාතෘකාවට අනුව නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ගොඩනැගිය යුතුවේ. (ලකුණු 20)

සැලකිය යුතුයි : ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යාවන් 04 07 අතර සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත යුතු කණ්ඩායම් ඇගයීමකි. සුදුසු මාතෘකා විෂයය භාරගුරු භවතා විසින් සපයා ගත යුතුය.

(04) නාට්‍ය ගීතය කේවල

නූර්ති සම්ප්‍රදායෙහි පටන් නූතන යුගය දක්වා වන ඕනෑම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායකින් / ශෛලියකින් තෝරාගත් ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් ඉදිරිපත් කළ යුතුය. (ලකුණු 15)

(05) නිර්මාණාත්මක රංග රචනය සමූහ

සංගීත ඛණ්ඩයක් ප්‍රතිවාදනය කිරීමේදී නාට්‍යානුරූපී රංග වින්‍යාසයකින් යුතු වාචික ප්‍රකාශයෙන් තොර නිර්මාණාත්මක සාමූහික රංගනයක් විනාඩි 02 04 අතර කාල පරාසයකින් යුක්තව ඉදිරිපත් කළ යුතුය. (ලකුණු 15)

සැලකිය යුතුයි :

- ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යයාවන් 03 ක් 05 ත් අතර සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත විය යුතු කණ්ඩායම් ඇගයීමකි.
- මෙය පූර්ව සූදානමකින් යුතුව සිදු කළ යුතු රංගනයක් බැවින් සුදුසු සංගීත ඛණ්ඩ කල්තබා ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යාවන් වෙත සපයා දිය යුතුය.
- සුදුසු සංගීත ඛණ්ඩ විෂයභාර ගුරුභවතා විසින් සපයා ගත යුතුය. (පසුගිය වර්ෂය අ.පො.ස. සා.පෙළ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ පුහුණුවීම් සඳහා උපකාරී කරගත් සංගීත ඛණ්ඩ හෝ ඔබ විසින් සපයා ගත් සුදුසු සංගීත ඛණ්ඩ හෝ උපයෝගී කරගත හැක.)

(06) කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම කේවල

තමන් කැමති ඕනෑම සම්ප්‍රදායික කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව විනාඩි 03 05 ත් අතර කාලයකදී ඉදිරිපත් කළ යුතුය. (ලකුණු 15)

සැලකිය යුතුයි : ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යාවන්ට තමන් කැමති ඕනෑම කතන්දරයක් තෝරා ගැනීමට අවස්ථාව තිබේ. සුදුසු රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ මෙන්ම ස්ථානීය වශයෙන් සපයා ගත හැකි සරල හා අත්‍යවශ්‍යම පසුතල පමණක් භාවිතා කිරීමට හැකිය.

(මුළු ලකුණු 100 යි.)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 -(2)	2 -(4)	3 -(1)	4 -(3)	5 -(1)	6 -(1)	7 -(2)	8 -(3)	9 -(1)	10 -(2)
11-(4)	12 -(3)	13 -(2)	14 -(3)	15 -(4)	16 -(2)	17 -(1)	18 -(3)	19 -(2)	20 -(2)
21-(1)	22 -(2)	23 -(3)	24 -(2)	25 -(3)	26 -(4)	27 -(2)	28 -(1)	29 -(3)	30 -(4)
31-(3)	32 -(4)	33 -(2)	34 -(1)	35 -(3)	36 -(4)	37 -(2)	38 -(4)	39 -(3)	40 -(1)

(නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

(01) i. චාර්ලිස් සිල්වා ගුණසිංහ (ලකුණු 02)

ii. නාට්‍යයට අදාළ කතාව නිවැරදිව කෙටියෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 02)

iii. නොගැලපෙන අය තම ජීවිතයට සම්බන්ධ කර ගැනීමේ විපාක හෝ අදාළ ලෙස තේමාව පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)

iv. ● සංවාද හා ගීත මගින් අදාළ පරිසර මැවීම් ● රංගාලෝකය මගින් ගඟ මැවීම (ලකුණු 02)

v. ● පොතේ ගුරු පූර්ණ විරිදුවෙන් තෙරුවන් නැමැදීම. ● ගායක පිරිස ගයන තෝඩායම ● පූර්ව රංගනයේදී බහුබූත කෝලමා පැමිණීම. ● පොතේ ගුරු විසින් නාට්‍යයේ චරිත හා අවස්ථා ප්‍රේක්ෂකයා හමුවට පැමිණවීම. ● අවසානයේ ගයන මංගලම් සින්දුව.... ආදී අවස්ථා දෙකක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 02)

vi. දික්තල, කාලගෝල අතර ගැටුම, එකිනෙකා වෙන වෙනම ගෙන ප්‍රශ්න කර, සත්‍ය වටහාගෙන මහෞෂධ පඬිතුමා විසින් විසඳන ආකාරය සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02) (මුළු ලකුණු 12)

(02) i. රඟ මඬල, රංග පීඨය, වේදිකාව, කරළිය (ලකුණු 03)

ii. ● සමතලා බිමක් වීම ● රඟපෑමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ● රංග ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය වන අවම පහසුකම්වත් තිබීම ● ප්‍රේක්ෂකයාට පහසුවෙන් නැරඹිය හැකිවනසේ පිහිටා තිබීම... ආදී ලක්ෂණ ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න. (ලකුණු 04)

iii. ගිනිමැල භූමියේ සිට විවිධ අවස්ථාවන් පසු කරමින් වර්තමාන (නූතන) වේදිකාව දක්වා විකාශනය වූ අයුරු පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 05)

(මුළු ලකුණු 15)

(03) i. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවන් වේදිකාවක රංගගත කිරීමට සුදුසු අයුරින් සකස්කොට ලියන ලද සාහිත්‍ය කොටස නාට්‍ය පිටපතයි. හෝ ඊට ගැලපෙන පිළිතුරක් ලබා දී ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 03)

ii. ආනුෂාංගික ශිල්පීන් හතර දෙනෙකු නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ ආනුෂාංගික ශිල්පීන්ය, ඇතැම් විටෙක සිසුන් නළුවා ප්‍රේක්ෂකයා අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස පිළිතුරු සපයන්නට හැක.) (ලකුණු 04)

iii. තෝරා ගන්නා නාට්‍ය පෙළෙන්, නිෂ්පාදන පිටපත සකසා ගන්නා අයුරු, නළුවරණයේ සිට පාසල් වේදිකාවේ හෝ රැස්වීම් අවස්ථාවක එය රංග ගත කිරීමේ පියවර කෙටියෙන් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 05)

(මුළු ලකුණු 12)

(04) i. මහාවංශය ඇතුළු මූලාශ්‍ර, උපුටා ගත හැකි වංශකථා, පුරාතන ග්‍රන්ථ, ආදියෙහි නම් තුනක් නිවැරදිව සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 03)

ii. සුභ සහ යස / ස්ත්‍රී / සිංහබාහු / කුවේණි ආදී අදාල නාට්‍යයන් හා ඒවායේ නිර්මාණකරුවන් නිවැරදිව සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

iii. අදාළ සිද්ධියට චරිතයට හානි නොවන අයුරින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගැනීම, එයට උචිත අයුරින් චරිත හා සංවාද ගොඩනැගීම, වර්තමාන සමාජයට අවශ්‍ය ආදර්ශයන් ඉස්මතු වන අයුරින් නිර්මාණය කිරීම ආදී කරුණු විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 05)

(මුළු ලකුණු 12)

(05) i. රංගනයේ දී නළු නිළියන් විසින් භාවිත කරනු ලබන සහ වේදිකාවේ භාවිත කරන විවිධ භාණ්ඩ රංග භාණ්ඩ නමින් හැඳින්වේ. (ලකුණු 03)

ii. පිටපත හොඳින් කියවා, නාට්‍යයට රංගෝපකරණ අවශ්‍ය නම් පමණක්, රංගය හා මනා ලෙස සම්බන්ධ විය යුතු හා එයට බාධා නොවන අයුරින්, තම නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් උපයෝගී කරගෙන, රංග භාණ්ඩ නිර්මාණය කරන ආකාරය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 04)

iii. රූපණ කාර්යයට රංග භාණ්ඩ උපකාරී වන අන්දම උදාහරණ සපයමින් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 05)

(මුළු ලකුණු 12)

(06) i. අදාළ නිර්වචන නිවැරදිව පුද්ගල නාමයන් හා ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 03)

ii. නෘත්‍ය හා නාට්‍ය අතර ඇති වෙනස්කම් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව සාකච්ඡා කිරීම මෙම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ. (අභිනය භාවිතය, කතා පුවතක් පාදක කරගැනීම ආනුෂාංගික අංග භාවිතය, නාට්‍ය පෙළ කතා වින්‍යාසය ආදී ලක්ෂණ නෘත්‍ය හා නාට්‍යයේ දී භාවිතා වන ආකාරය.) (ලකුණු 04)

iii. නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ (නාට්‍ය පෙළ, ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය, සතර අභිනය ආනුෂාංගික කලා ආදී....) පිළිබඳ විස්තර කර තිබේනම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 05)

(මුළු ලකුණු 12)

The National e-learning Portal for The General Education