





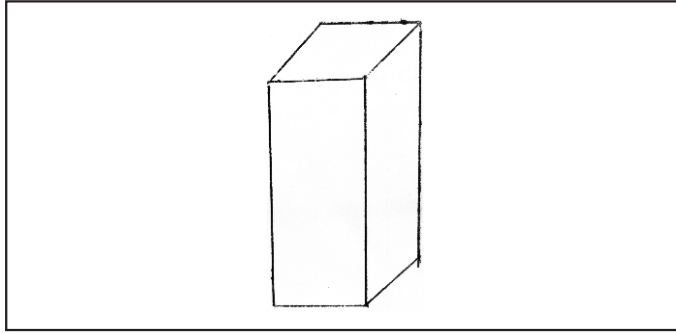






iii. පහත රූප සටහනේ විකසනය අඳින්න.

(ල.04)



(03) රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රියාවලියේ දී වර්ණ සඳහා විශේෂ තැනක් හිමි වේ.

- i. ද්විතියික වර්ණ ප්‍රභේදය නම් කරන්න. (ල.02)
- ii. ලෝම කෙඳි සඳහා සිදුකරන්නා වූ පෙර පිරියම් ක්‍රමය පැහැදිලි කරන්න. (ල.04)
- iii. ස්ටෙන්සිල් ක්‍රමයට මේස රෙද්දක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ල.04)

(04) රෙදි පිළි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි වර්ග භාවිත කරමින් නූල් වර්ග සාදා ගනියි.

- i. සේද කෙඳි ලබා ගැනීම සඳහා ඇති කරන පටපණු වර්ග 02 නම් කරන්න. (ල.02)
- ii. කපු වර්ග නම් කර ඉතා උසස් යැයි සම්මත කපු වර්ගය පිළිබඳ කෙටියෙන් ලියන්න. (ල.04)
- iii. වර්තමානයේ කෘතීම නූල් වලින් නිපදවන රෙදිපිළි වඩාත් ජනප්‍රිය වීමට බලපා ඇති හේතු මොනවා ද? (ල.04)

(05) මැටි නිර්මාණය වීම සඳහා විවිධ හේතු සාධක බලපායි.

- i. මැටි නිර්මාණය වීම සඳහා බලපාන ස්වභාවික හේතු 04 ක් නම් කරන්න. (ල.02)
- ii. ශ්‍රී ලංකාවේ හමුවන ප්‍රධාන මැටි වර්ග මොනවා ද? (ල.04)
- iii. මහා පරිමාණ කර්මාන්තශාලාවල මැටි පදම් කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ල.04)

(06) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා විවිධ ක්‍රම භාවිතා කරයි.

- i. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කළ හැකි ක්‍රම 03 නම් කරන්න. (ල.02)
- ii. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදාගන්නා ඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය සහ නොඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය ලියන්න. (ල.04)
- iii. ඔබ මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කළ එක් ක්‍රමයක් ගැන පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ල.04)

(07) උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය කිරීමේදී ශිල්පියෙකු විසින් විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ යුතුය.

- i. උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම මොනවා ද? (ල.02)
- ii. උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණයේ දී පල්ප මාධ්‍ය යොදා ගනියි. එම පල්පය සාදාගන්නේ කෙසේ ද? (ල.04)
- iii. බිතු සිතුවම් හෙවත් මියුරල් නිර්මාණයකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න. (ල.04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (3 )	02. (2 )	03. (4 )	04. (4 )	05. (2 )	06. (2 )	07. (1 )	08. (3 )	09. (3 )	10. (4 )
11. (3 )	12. (4 )	13. (2 )	14. (1 )	15. (4 )	16. (2 )	17. (1 )	18. (2 )	19. (3 )	20. (4 )
21. (3 )	22. (3 )	23. (1 )	24. (4 )	25. (4 )	26. (4 )	27. (1 )	28. (2 )	29. (2 )	30. (2 )
31. (1 )	32. (2 )	33. (4 )	34. (1 )	35. (2 )	36. (1 )	37. (1 )	38. (3 )	39. (1 )	40. (3 )

II පත්‍රය

- (01) i. පොල් කොළ, කෙසෙල් කඳ, ගොක් කොළ, විසිතුරු පත්‍ර වර්ණ ආදිය.  
 ii. සුදුසු හැඩතලයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 iii. වාමි වියමනේ හෝ හීරි වියමනේ ප්‍රභේද දක්වා තිබීම.  
 iv. සුදුසු නිර්මාණයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 v. අතින් පින්තාරු, අච්චු මුද්‍රණය, ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය ආදිය  
 vi. සුදුසු හැඩතලයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 vii. සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 viii. තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 ix. සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 x. සුදුසු ඡායාමිතික හැඩයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (02) i. කෝදුව, පැන්සල, විහිත චතුරස්‍ර යුගල, කෝණමානය, ටී. රුල ආදිය  
 ii. නියමිත පරිමාණයට ඇඳ තිබෙනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 iii. විකසනය ඇඳ තිබෙනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (03) i. දම්, කොළ, තැඹිලි වර්ණයන්.  
 ii. ලෝම කෙඳිවල පවතින රැලි ගැසුණු ස්වරූපය නිසා එහි තණකොළ පත්‍ර, ශාක ඇට සහ වෙනත් අප ද්‍රව්‍ය යාන්ත්‍රිකව ඉවත් නොවේ. ඉතිරි වූ අපද්‍රව්‍ය රසායනික ද්‍රව්‍ය මගින් පිළිස්සීමට ලක් කර කාබන් බවට පත් කෙරේ. මෙය කාබනීකරණය ලෙස හඳුන්වයි.  
 iii. ස්ටෙන්සිල් මෝස්තරය සහිතව පියවර වශයෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (04) i. මල් බෙරි පට පණුවා, ඒරි පට පණුවා, ඕක් පට පණුවා  
 ii. සී අයිලන්ඩ් කපු, මිසර කපු, චීන කපු, ඇමරිකාන් උස් බිම් කපු, පීලර් කපු, පිරු කපු, ඉන්දියන් කපු, සී අයිලන්ඩ් කපු පිළිබඳ විස්තර කර තිබීම.  
 iii. අලංකාර රෙදි පිළි වර්ග වෙළෙඳ පොළෙහි තිබීම. / සේදීමට, මැදීමට පහසු වීම. / මැදීමෙන් තොරව පරිහරණය කළ හැකි වීම. ආදිය....
- (05) i. සුර්යතාපය, වර්ෂාව, විදුලි කෙටීම, හිමපතනය, ආර්ද්‍රතාව, ක්ෂුද්‍රජීවී ක්‍රියාකාරීත්වය ආදී කරුණු,  
 ii. කෙඹලින්, බෝල මැටි, ගිනි මැටි, රතු මැටි එක් මැටි වර්ගයක් ගැන කෙටියෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 iii. පියවර වශයෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (06) i. ඇඹීම, තහඩු ක්‍රමය, දරණු ක්‍රමය, සක පෝරුව ආදිය  
 ii.
 

ඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය	නොඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය
කෙඹලින්	ගෙල්ස්පාර්
බෝල මැටි	ක්වාට්ස්
රතු මැටි	ඩොලමයිට්
බොන්තොනයිට්	සිලිකා
	ග්‍රොෆ්

 iii. සුදුසු ක්‍රමයක් ගැන දක්වා පියවර වශයෙන් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (07) i. අවකාශය, සමබරතාවය, සම්පිණ්ඩනය, අනුපාතය, විවිධත්වය, තෝරාගත් ස්ථානය, කැපී පෙනෙන සුලු බව, නිමාව  
 ii. කඩදාසි හෝ ලී කුඩු ආදී පල්ප ගැන විස්තර කර තිබෙනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 iii. සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.