யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWC

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர் - 2015
Term Examination, November - 2015

தரம் :- 13 (2016)	புள்ளித்திட்டம்	நாடகமும் அரங்கியலும் – I

பகுதி - I

01)	2	*11)*	3	*21)*	4	*31)*	3
02)	5	*12)*	1	*22)*	4	*32)*	1
03)	2	*13)*	3	*23)*	3	*33)*	3
04)	2	*14)*	1	*24)*	1	*34)*	1
05)	2	*15)*	2	*25)*	3	*35)*	4
06)	3	*16)*	1	*26)*	1	*36)*	4
07)	4	*17)*	2	*27)*	1	*37)*	1
08)	1	*18)*	5	*28)*	1	*38)*	3
09)	4	*19)*	1	*29)*	1	*39)*	5
10)	1	*20)*	2	*30)*	3	*40)*	4

பகுதி - II
பிரிவு - A

01)

i) அழகு திறன் மனப்பாங்கை முதன்மைப்படுத்தும் கலை நுண்கலை ஆகும்.
(2 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) இசை, நடனம், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம், கட்டிடக்கலை
(ஐந்திற்கு மேற்பட்டவை குறிப்பிட்டால் 4 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) நாடகத்திற்கும் ஏனைய கலைகளுக்குமான வேறுபாடு

- ✶ நேரடித்தொடர்பு
- ✶ கூட்டுக்கலை
- ✶ எதிர்வினை
- ✶ கட்புல, செவிப்புல கலை
- ✶ ஆற்றுகைக் கலை
- ✶ தவறு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு
- ✶ பல அரங்க மூலகங்கள் இணைதல்
- ✶ வடிவ வேறுபாடு
- ✶ பாத்திர உணர்வு, உறவு, மனப்பாங்கு தெளிவாகக் காட்டல்

(குறிப்பிட்ட விடயங்கள் விளக்கப்பட்டிருப்பின் 9 புள்ளி வழங்கவும்)

02)

i) கிரேக்க அரங்கின் சிறப்பியல்புகள்

- ✶ அவல நாயகனின் பெருவீழ்ச்சி
- ✶ அவலத்தவறு
- ✶ தமது தவறின் காரணமாக தாம் அழிவைச் சந்தித்தல்
- ✶ 5 மோதுகை
- ✶ 3 நடிகர் மரபு
- ✶ கோறஸ்
- ✶ கால, இட, செயல் ஒருமைப்பாடு

- ✶ 7 கட்டமைப்பு - பாயிரம், பரடொஸ், காட்சி, காட்சிகளின் சாரம், செய்தியாளனின் வருகை, இசைப்பாமுகாரி, கோறஸின் வெளியேறுகை
- ✶ சமயக்கதை
- ✶ விதி, சாபம் - நம்பிக்கை, சிந்தனை
- ✶ அவலநாயகன் படிப்படியாக தனிமை நிலை அடைதல்
- ✶ தனது நற்குணத்தால் விழ்ச்சி
- ✶ கதாசிஸ்

(7 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) கிரேக்க அரங்கு இன்றைய அரங்குடன் தொடர்புபடும் முறமை

- ✶ கோறஸ், வேடமுகம், எழுத்துருப் பயன்பாடு
- ✶ நடிகர் பயன்பாடு, பொறிகள் பயன்படுத்தப்படல்
- ✶ விழாக்களில் நாடகம் நிகழ்த்தல், உளச்சிச்சை முறை இன்றைய அரங்குகளிலும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றமையை சுட்டிக் காட்டி விளக்குதல்

(இவை விளக்கப்பட்டிருப்பின் 8 புள்ளி வழங்கவும்)

03)

i) வட்ட அரங்கு

- ✶ சுற்றிவரப் பார்வையாளர்
- ✶ சுற்றிவர வெளிப்பாடு
- ✶ ஆரம்பகால அரங்கு
- ✶ ஆடல், பாடல், ஊமம் காணப்படல்
- ✶ நடிகன் முக்கியப்பட்டுக் காணப்படல்
- ✶ பல பாத்திரத்தை ஒரு நடிகன் ஏற்றல்
- ✶ நிகழ்த்திக் காட்டல் முதன்மை பெறும்
- ✶ காட்சியமைப்புகள் பதிந்து காணப்படும்

(இவை விளக்கப்பட்டிருப்பின் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) தெருவெளி அரங்கு

- ✶ ஒரு நடிகர் பல வேடம் ஏற்றல்
- ✶ வேடமுகம் அணிதல்
- ✶ மக்களைத் தேடிச் செல்லும் அரங்கு
- ✶ சாதாரண தெருக்களில் நிகழ்த்தப்படும்
- ✶ விழிப்புணர்வு ஊட்டும் நாடக வடிவம்
- ✶ ஆடல், பாடல் முதன்மை
- ✶ நெருக்கமான தொடர்பாடல்
- ✶ செய்து காட்டல்
- ✶ குறைந்தளவு நடிகர்

(இவை விளக்கப்பட்டிருப்பின் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) கிரேக்க அரங்கு

- ✶ மூன்று பக்க பார்வையாளர்
- ✶ மலையடிவார ஆற்றுகை
- ✶ 3 நடிகர்
- ✶ பெருப்பிக்கப்பட்ட வேட முகம், வேட உடை
- ✶ 7 தினங்கள் ஆற்றுகை
- ✶ விழாக்களில் ஆற்றுகை
- ✶ போட்டிக்கு நாடகம் போடுதல்
- ✶ கோறஸ் முக்கிய பங்கு
- ✶ பொறிகள் பயன்படுத்தப்படல்

(இவை விளக்கப்பட்டிருப்பின் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

பிரிவு - B

04)

i) ஸ்ரெனிஸ் லெவஸ்கீநுட்பம் பாத்தரிப்புச் சித்தரிப்புக்கு உதவுதல்

- ✶ உள்நுட்பம் எனும் நடிப்பு முறமைக் கோட்பாடு
- ✶ பயிற்சி முக்கியப்படுத்தல்
- ✶ *IF* கோட்பாடு பற்றி விளக்கல்

பாத்திரம் எதிர்கொள்ளும் நிலமை, கற்பனை, வழங்கப்படும் சூழ்நிலை, கவனம், உடல் தளர்வடைதல், பகுதிகளும் பிரச்சினைகளும், உண்மையும் நம்பிக்கையும், மன எழுச்சி ஞாபகம், தொடர்பாடல், புறச் சார்பான துணைப் பொருட்கள்

(விளக்கப்பட்டிருப்பின் 7 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) சடங்கு, கூத்தில் பாத்திரச் சித்தரிப்பு

- ✶ ஐதீக, இதிகாச, புராணப் பாத்திரங்கள்
- ✶ பாத்திரங்களுக்குரிய, வேட உடை, ஒப்பனை
- ✶ ஆடல் மூலம் பாத்திரச் சித்தரிப்பு
- ✶ பாடல் மூலம் உரையாடல்
- ✶ நம்பிக்கையானது
- ✶ பாத்திரமாக செய்து காட்டல்

(இவை விளக்கப்பட்டால் 8 புள்ளி வழங்கவும்)

05)

i) ரரஸம் என்பது சுவை எனப் பொருள்படும்.

நாட்டிய சாஸ்திரம் இவ் அழகியற் கோட்பாட்டை முன் வைக்கின்றது. அரங்கின் சுவையாக ரஸம் அமைகிறது. பரதர் ரஸம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளன.

(3 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) ரஸத்தின் வகை

- ✶ 8 வகை என்று பரதர் குறிப்பிடுகின்றார்.
- ✶ சிருங்காரம், பீபத்தும், வீரம், பயம், கருணா, ஹாஸ்யம், அற்புதம், ரௌத்திரம்
- ✶ 9 வது ரஸமாக தனஞ்சயர் சாந்தம் எனும் ரஸத்தை சேர்த்துள்ளார்.

(4 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) "விபாவ, அனுபவ, லயபிச்சாரிபாவ

சம்யோக ரஸ நிஷ்பத்தி" என ரஸத்தின் தோற்றம் பற்றி பரதர் குறிப்பிடுகின்றார்.

பாவம், அனுபாவம், லியாபிச்சாரி பாவம் என்பன ஒன்றுடன் ஒன்று இணையும் போது ரஸம் தோற்றம் பெறுகிறது என இது பொருள்படுகின்றது. இருப்பினும் ஸ்தாயி பாவத்தை தூண்டும் போது அனுபாவம் தோற்றம் பெறுகின்றது. வெளிப்படும் அனுபாவத்தடன் வியபிச்சாரி பாவம் இணைகின்றபோது ரஸம் தோற்றம் பெறுகின்றது.

ஸ்தாயி பாவம் - நிலையானது / அடிப்படையானது

விபாவம் - ஆலம்பன விபாவம், உத்தீபன விபாவம்

அனுபவம் - நடிகனிடத்தே இயல்பாக தோன்றுதல், நடிகனில் தோற்றம் பெறல்

லியபிச்சாரி பாவம் - நிலையற்றபாவம்

(இவை விளக்கப்பட்டால் 8 புள்ளி வழங்கவும்)

06)

i) மேடைமுகாமையாளரின் பணி

- ✶ நெறியாளரின் பணியைக் குறைப்பார்
- ✶ நிர்வாகச் செயற்பாட்டிற்கு உதவுவார்
- ✶ நினைவூட்டுனர்களை நியமிப்பார்
- ✶ ஒத்திகை அட்டவணைகளை உருவாக்குவார்
- ✶ மூல நினைவூட்டுப் பிரதியை பேணுதல்
- ✶ நடிகரின் அசைவுகளை குறைத்தல்

- ✶ நெறியாளர் இல்லாத போது ஒத்திகை பார்ப்பார்
- ✶ அரங்க மூலங்களின் பயன்பாட்டை கவனத்திற் கொள்ளுதல்
- ✶ மேடையின் பின் நின்று ஆற்றுகையின் தொடர்ச்சிக்கு உதவுவார்

(5 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) நாடக உருவாக்கத்தில் நெறியாளரின் பங்கு

- ✶ நடிகர்களை தெரிவு செய்தல்
- ✶ எழுத்துருவை தெரிவு செய்தல்
- ✶ நடிகர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கல்
- ✶ ஆற்றுகையில் ஏற்படும் தவறுகளை இனங்கண்டு நீக்குதல்
- ✶ அரங்கு வெளியை தெரிவு செய்தல்
- ✶ ஒத்திகையில் ஈடுபடுதல்
- ✶ படைப்பாக்க கலைஞர்
- ✶ தலைமைக் கலைஞர்
- ✶ கலைஞர்களுக்குரிய பொறுப்பு, பணிகளை வழங்குதல்
- ✶ வடிவத்தை உருவாக்குவார்
- ✶ விமர்சனங்களை பொறுப்பேற்பார்
- ✶ ஒவ்வொரு நாளும் நாடக ஒத்திகை தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுவர்

(5 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) அபிநயங்கள்

- ✶ *4 வகைப்படும்*
- ✶ ஆங்கிக அபிநயம் → உடல் ரீதியாக உணர்வு வெளிப்படுத்தல்
- ✶ வாச்சிக அபிநயம் → வாய்மொழி ரீதியாக உணர்வு வெளிப்படுத்தல்
- ✶ சாத்வீக அபிநயம் → உள்ளத்தில் எழும் உணர்வு வெளிப்படுதல்
- ✶ ஆஹார்ய அபிநயம் → வேட, உடை, ஒப்பனை மூலம் உணர்வு வெளிப்படுத்தல்

உதாரணம் கூறி விளக்கல்

(5 புள்ளி வழங்கவும்)

iv) கதாசிஸ்

- ✶ திறஜடி ஆற்றுகையில் கதாசிஸ் என்னும் உணர்ச்சி வெளியேறுகை பார்வையாளரிடத்தே ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- ✶ கதாசிஸ் பற்றி அரிஸ்ரோட்டில் கூறுகின்றார்.
- ✶ கவிதையியல் என்ற நூலில் சுருக்கமாகக் கதாசிஸ் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- ✶ கதாசிஸ் ஏற்பட பயம், இரக்கம் எனும் இரு உணர்வுகளை காரணமாக அமைகின்றது.
- ✶ இது பார்வையாளரிடம் ஏற்படுகின்றது.
- ✶ கிரேக்கத்தின் அழகியல் சிந்தனையாகக் காணப்படுகிறது.

(5 புள்ளி வழங்கவும்)

v) தொலைக்காட்சி நாடகம்

- ✶ பார்வையாளர் இருக்கும் இடத்தில் நாடகம் வந்தடையும்
- ✶ தொழில்நுட்ப வசதியுள்ள இடங்களில் இடம்பெறும்
- ✶ தமது வசதிக்கேற்ப ஒளிப்பதிவு செய்து பின்னர் பார்வையிடலாம்.
- ✶ மிகச் சிறிய வெளியின் அளவில் வெளிப்பாடு
- ✶ சினிமாவுடன் ஒப்பிடுகையில் செலவு குறைவு
- ✶ நுண்ணிய உணர்வுகள் நடிகனால் வெளிப்படுத்தல்
- ✶ எதிர்வினை செல்வாக்குச் செலுத்தாது
- ✶ வளர்ச்சியடையாது
- ✶ ஒளிக் கருவிகள் முன் நடித்தல்
- ✶ தவறுகள் நீக்கப்பட்டு ஒளிபரப்பாகும்.
- ✶ நேரடி தொடர்பு காணப்படாது.

(5 புள்ளி வழங்கவும்)