



**யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

Field Work Centre

**தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர் - 2015
Term Examination, November - 2015**

தரம் :- 13 (2016)

கர்நாடக சங்கீதம் - II

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

❖ பகுதி I இல் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

பகுதி - I

- 01) (i) ஜனக ராகத்தின் இலட்சணங்களைத் தருக.
(ii) ஜன்னிய ராகப் பிரிவுகளில் மூன்றினை உதாரணத்துடன் விளக்குக.
(iii) திவிதீய கனபஞ்சக இராகங்களைக் குறிப்பிடுக.
(iv) இராகத்தின் 10 இலட்சணங்களையும் எழுதுக.
- 02) (i) மங்கள நிகழ்வுகளில் வாசிக்கப்படும் துளை வாத்தியம் யாது?
(ii) அவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமான இருவரின் பெயர்களைத் தருக.
(iii) இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
(iv) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.
- 03) (i) தசவித கமகங்களைத் தருக.
(ii) அவற்றுள் 5 இனை விளக்குக.

பகுதி - II

- 01) பின்வரும் இராகங்களுள் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக.
(i) பண் கௌசிகம்
(ii) 56 வது மேளகர்த்தா ராகம்
(iii) சாவேரி
(iv) ஹிந்துஸ்தான் காபி
- 02) (i) “முவ்வ கோபால” என்னும் முத்திரையினை உடைய வாக்கேயகாரர் யார்?
(ii) அவர் இயற்றிய இரண்டு பதங்களைக் குறிப்பிடுக.
(iii) அவர் கையாண்ட அபூர்வ இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
(iv) இவரைப் போன்று தமிழில் பதங்களை இயற்றியவர்கள் மூவர்களைக் குறிப்பிடுக.
(v) இவரது இசைத் தொண்டினை மதிப்பிடுக.
- 03) 1) (i) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் ஜாவடி என்ற உருப்படிக்கு ஒப்பான கர்நாடக சங்கீத உருப்படி
(ii) மாதுவில் ஜதிகள் பிரதானமாகப் பாடப்படும் உருப்படி
(iii) 7ம், 8ம் நூற்றாண்டில் பண்ணமைதி கொண்ட உருப்படி
(iv) இராகத்தின் இலட்சணத்தைக் கூறும் உருப்படி
(v) சந்த அமைப்புடன் கூடிய உருப்படி
2) மேலே குறிப்பிட்ட உருப்படிகளுள் ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக.
- 04) (i) இருபதாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர்கள் ஜவரைத் தருக. (பாடத்திட்டத்திலுள்ளது)
(ii) இவர்களுள் விரும்பிய ஒருவரின் இசைச் சிறப்பு பணி பற்றி ஆராய்க.
- 05) சிறுகுறிப்பு தருக.
(i) ஸ்வராந்தரம் (ii) மகுட சாகித்தியம் (iii) மூர்ச்சனை
(iv) கன பஞ்சகம் (v) சங்கீர்ண ராகம்