



**யாழ்ப்ப. வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

**Field Work Centre**

**தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர் - 2015  
Term Examination, November - 2015**

**தரம் :- 13 (2016)**

**கர்நாடக சங்கீதம் - I**

**இரண்டு மணித்தியாலங்கள்**

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- 01) சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம் என்னும் ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் மேளகர்த்தா சக்கரம்  
(1) 3 வதும் 9 வதும் (2) 5 வதும் 8 வதும் (3) 4 வதும் 10 வதும்  
(4) 6 வதும் 12 வதும் (5) 5 வதும் 9 வதும்
- 02) ஓளடவ ஷாடவ இராகங்களுள் ஒன்று  
(1) பிலகரி (2) ஆரபி (3) சுத்தசாவேரி (4) மலகரி (5) ஹம்சத்வனி
- 03) வலசி என்னும் வர்ணத்தில் முத்தாயிஸ்வரத்தில் அமைந்துள்ள இராகங்கள்  
(1) சங்கராபரணம், பேகட (2) பிலகரி, கல்யாணி  
(3) மோகனம், கல்யாணி (4) கல்யாணி, பேகட  
(5) காம்போஜி, பேகட
- 04) 4 ஆவது, 8 ஆவது, 10 ஆவது மேளச் சக்கரங்களின் பெயர்கள்  
(1) வேத, வசு, ருத்ர (2) வேத, ருது, திசி (3) வேத, வசு, திசி  
(4) அக்னி, ருது, திசி (5) அக்னி, ரிஷி, திசி
- 05) பைடால குருமுர்த்தி சாத்திரிகளின் முத்திரை  
(1) பைடாலு (2) குருமுர்த்தி (3) வேங்கட  
(4) பத்மநாப (5) பைடால குரு
- 06) மூர்ச்சனை கமகத்திற்கு உதாரணம்  
(1) ஸ கா ஸ பா, ஸமா (2) ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்  
(3) ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ (4) ஸ ரி ரி க க ம ம ப  
(5) ம ம ப த நி ஸ ரு
- 07) சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல்  
(1) திருவாசகம் (2) தேவாரம் (3) வர்ணம் (4) கீதம் (5) பதம்
- 08) தாளத்தினை இரண்டு களைகளாகப் போட்டுப் பாடப்படும் உருப்படி  
(1) கீதம் (2) கிருதி (3) செளக்க காலக்கிருதி  
(4) பதம் (5) கீர்த்தனை
- 09) பின்வருவனவற்றுள் திவதீய கனபஞ்சக ராகங்களாவன  
(1) நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, ஸ்ரீ, வராளி  
(2) நாட்டை, கேதாரம், நாராயணகௌளை, ஆரபி, ஸ்ரீ  
(3) கேதாரம், நாராயணகௌளை, ரீதிகௌளை, நாட்டை, கௌளை  
(4) கேதாரம், நாராயணகௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீ  
(5) கேதாரம், நாராயணகௌளை, ரீதிகௌளை, சாரங்கநாட, பெளளி
- 10) யுத்த களத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவி  
(1) வில்லடி (2) கும்மடி (3) திருச்சின்னம் (4) குடமுழா (5) வீரமுரசு

- 11) \* சமஸ்கிருத மொழியில் இயற்றப்பட்டமை  
 \* சிருங்கரா ரஸத்தை வெளிப்படுத்துவது  
 \* எட்டுச் சூனாங்களைக் கொண்டது  
 \* ஜெயதேவரால் இயற்றப்பட்டமை

மேல்வரும் இலட்சணங்களுக்குப் பொருத்தமான உருப்படி

- (1) பதம் (2) தரங்கம் (3) தரு (4) அஷ்டபதி (5) ஜாவளி
- 12) ஆரோகண அவரோகணத்தில் அன்னியஸ்வரம் ஒலிக்கும் இராகம்  
 (1) பைரவி (2) காம்போஜி (3) பிலகரி  
 (4) கமாஸ் (5) ஹிந்துஸ்தான் பெகாக்
- 13) தகதரிகிடத த - தகதிமிதகிட  
 மேலே தரப்பட்ட யதி  
 (1) கோபுச்ச யதி (2) டமருக யதி (3) மிருதங்க யதி  
 (4) ஸ்ரோதோவாக யதி (5) விசம யதி
- 14) மனோதர்ம சங்கீதப் பிரிவுகளுள் தாளத்துடன் பாடப்படாத பிரிவு  
 (1) திரவல், தானம் (2) இராகம், கற்பனாஸ்வரம்  
 (3) தானம், பல்லவி (4) இராகம், தானம்  
 (5) பல்லவி, திரவல்
- 15) தாலாட்டுப் பாடல்களும் ஊஞ்சற் பாடல்களும் பாட மிகவும் பொருத்தமான இராகம்  
 (1) சாரங்கா (2) ரீதிகௌளை (3) கமாஸ்  
 (4) வசந்தா (5) ஆனந்த பைரவி
- 16) ஸம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய பாஷாங்க இராகம்  
 (1) காம்போஜி (2) ஹமீர் கல்யாணி (3) பைரவி  
 (4) காபி (5) பிலகரி
- 17) ஹிந்துஸ்தானிய சங்கீதம் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்குப் பின் அழிந்து போகாமல் காத்த பெருமைக்குரியவர்  
 (1) பாத்தண்டே (2) அமீர்குஸ்ரு (3) தான்சேன் (4) ரவிசங்கர் (5) அல்லாரக்கா
- 18) தக்கேசிப் பண்ணில் அமைந்துள்ள தேவாரம்  
 (1) ஆலந்தானுமந்து (2) சலம்பூவொடு (3) உற்றுமை சேர்வது  
 (4) பூர்த்தேன் தாயென (5) தொண்டரஞ்சு
- 19) கிருதியில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகள் கலந்து வரும் அணி  
 (1) ஸங்கதி (2) யமகம்  
 (3) மணிப்பிரவாளம் (4) மத்திமகால சாகித்தியம்  
 (5) மகுட சாகித்தியம்
- 20) ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகரிஸ என்னும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்  
 (1) ஸ்ரீராகம் (2) கமாஸ் (3) ஆபோகி (4) ஸ்ரீரஞ்சனி (5) மோகனம்
- 21) முத்துஸ்வாமி தீட்சதர் முதன் முதலாக இயற்றிய கிருதி  
 (1) வாதாபி (2) ஆனந்த நடன பிரகாசம்  
 (3) ஸ்ரீ நாதாதி குருகுசு (4) ஆனந்தாமிர்தவர்சினி  
 (5) ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி
- 22) 72 மேளச் சக்கரத்தில் 10 ஆவது சக்கரத்தில் 2 ஆவது இராகம்  
 (1) சியாமளாங்கி (2) நடபைரவி (3) சண்முகப்பிரியா  
 (4) ஹேமவதி (5) ஸிம்மேந்திரமத்திமம்

➤ பின்வரும் தரவுகளின் படி 23 தொடக்கம் 27 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

A - 1920 – 1972

B - 1919 – 1993

C - 1895 – 1955

D - 1790 – 1854

E - 1712 – 1787

23) P.S ஆறுமுகப் பிள்ளையின் காலப் பகுதி

(1) B (2) C (3) D (4) E (5) A

24) இராஜ இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் வாழ்ந்த காலம்

(1) C (2) B (3) E (4) D (5) A

25) புத்துவாட்டி சோமு அவர்களின் காலப் பகுதி

(1) B (2) C (3) D (4) E (5) A

26) கனம் கிருஷ்ணையர் வாழ்ந்த காலப் பகுதி

(1) C (2) A (3) D (4) B (5) E

27) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை அவர்களின் காலப் பகுதி

(1) E (2) C (3) A (4) B (5) D

28) ஸரகுடா என்ற வர்ணத்தின் இராகம்

(1) ஆரபி (2) ஸாவேரி (3) கானடா (4) பைரவி (5) கல்யாணி

A - நெரநம்மிதி

B - திருவாசகம்

C - பால்வழியும் முகம்

D - மாறமணன்

E - தேவிநீயே துணை

மேலே தரப்பட்ட தரவுகளின் படி 29 தொடக்கம் 33 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

29) மோகன ராகத்தில் பாடப்படும் உருப்படி

(1) A (2) C (3) B (4) D (5) E

30) பாவநாசம் சிவனால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி

(1) B (2) E (3) C (4) A (5) D

31) கானடா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி

(1) B (2) C (3) D (4) E (5) A

32) தாளத்தினை இரட்டைக் களையாகப் போட்டுப் பாடப்படும் உருப்படி

(1) E (2) A (3) C (4) D (5) B

33) நாயக நாயகி பாவத்துடன் பாடப்படும் உருப்படி

(1) C (2) A (3) D (4) E (5) B

34) வட இந்தியாவில் வழக்கத்திலிருக்கும் பிரபல்யமான நரம்புக் கருவி

(1) ஸிதார் (2) ஸ்ரோட் (3) வீணை (4) வயலின் (5) தம்புரா

35) தும்ரி என்ற ஹிந்துஸ்தானிய இசைக்கு ஒப்பான கர்நாடக இசை உருப்படி

(1) தில்லானா (2) பதம் (3) ஜாவளி (4) கீர்த்தனை (5) அஷ்டபதி

36) ஒரு இராகத்தை பாடும் போது இடையிடையே முடியும் ஸ்வரம்

(1) அல்பத்துவம் (2) வின்னியாசம் (3) அபன்னியாசம்

(4) அம்சம் (5) நியாசம்

- 37) திருநாவுக்கரசு நாயனாரால் அருள் பெற்ற தேவாரங்கள் பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகின்றது  
 (1) விருத்தாப்பிய தேவாரம் (2) திருப்பாட்டு  
 (3) பால்ய தேவாரம் (4) திருக்கடைக் காப்பு  
 (5) பௌவன தேவாரம்
- 38) மும்மூன்றாக வரும் ஸ்வரக் கோர்வைகளைப் படிக்கும் போது ஏற்படும் கமகம்  
 (1) கம்பிதம் (2) ஆஹதம் (3) டாலு  
 (4) திரிபுச்சம் (5) பிரத்தியாகதம்
- 39) 23 பண்களில் தேவாரம் அருளி சிறப்பிடம் பெற்றவர்  
 (1) திருநாவுக்கரசர் (2) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்  
 (3) திருஞானசம்பந்தர் (4) மாணிக்கவாசகர்  
 (5) அருணகிரிநாதர்
- 40) சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியம்  
 (1) வீணை, தம்புரா (2) கோட்டு வாத்தியம், மிருங்கம்  
 (3) பிடில் குழல் (4) குழல், கடம்  
 (5) கடம், பிடில்
- 41) 10 தாட் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்  
 (1) மொசாட் (2) தான்சேன் (3) பாக்கண்டே  
 (4) அமீர் குஸ்ரு (5) பாக்
- 42) 8 இவ்வடையாளம் குறிப்பது  
 (1) புலுத த்ருதம் (2) புலுத விராமம் (3) புலுதம்  
 (4) குரு (5) காகபதம்
- 43) சந்த அமைப்புடன் பாடப்படும் பாடல்  
 (1) தேவாரம் (2) திருப்புக்ழம் (3) புராணம் (4) கீர்த்தனை (5) வர்ணம்
- 44) தாரதந்திரம் என்ற பகுதி காணப்படும் வாத்தியம்  
 (1) நாதஸ்வரம் (2) வயலின் (3) வீணை  
 (4) தம்புரா (5) புல்லாங்குழல்
- 45) 175 தாளங்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாய் அமைவது  
 (1) கதிபேதம் (2) நடைபேதம் (3) ஜாதிபேதம்  
 (4) ஸ்வர பேதம் (5) லயபேதம்
- 46) மனோதர்ம சங்கீதத்தில் பதம் லயம் வின்னியாசம் மூன்றும் ஒருங்கே பாடப்படும் பிரிவு  
 (1) இராகம் (2) தாளம் (3) பல்லவி  
 (4) கற்பனை ஸ்வரம் (5) நிரவல்
- 47) பாரி, திமிரி என்ற பிரிவுகளை உடைய வாத்தியம்  
 (1) வயலின் (2) நாதஸ்வரம் (3) கடம் (4) மிருதங்கம் (5) தவில்
- 48) அடதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்தில் இடம்பெறும் அட்சரங்கள்  
 (1) 56 (2) 38 (3) 64 (4) 28 (5) 74
- 49) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகையினை எழுதியவர்  
 (1) வேங்கடமகி (2) பாபநாசம்சிவன் (3) சாம்பமூர்த்தி  
 (4) சாரங்க தேவர் (5) ஜெயதேவர்
- 50) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் முதலில் கற்பிக்கப்படும் இராகம்  
 (1) கமாஜ் (2) பூர்வி (3) பிலாவல் (4) பூப் (5) யமன்