



யாழ். வலயக் கல்வித் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
Field Work Centre
தவணைப் பர்ட்சை, நவம்பர் - 2015
Term Examination, November - 2015

தரம் :- 13

புள்ளித்திட்டம்

சித்திரக்கலை

பகுதி - I

(01)	1	(21)	2
(02)	4	(22)	2
(03)	5	(23)	4
(04)	2	(24)	2
(05)	2	(25)	1
(06)	4	(26)	3
(07)	4	(27)	1
(08)	3	(28)	4
(09)	2 / 5	(29)	1
(10)	4	(30)	2
(11)	3	(31)	1 / 4
(12)	4	(32)	3
(13)	5	(33)	4
(14)	1	(34)	4
(15)	3	(35)	3
(16)	3	(36)	4
(17)	3	(37)	1
(18)	4	(38)	1
(19)	1	(39)	3
(20)	2	(40)	4

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

1) கை) தொழுவிலா புத்தர்சிலை

மகாமேகவன புத்தர்சிலை

காதலர் சிற்பம்

இராணிமாளிகை சந்திரவட்டக்கல்

இரத்தினப்பிரசாத காவற்சிலை (4 புள்ளிகள்)

2) கை) ஆன்மீக பண்பை (மகா புரஷ்ச இலட்சணம்) வெளிப்படுத்தும் முக அமைப்பு

தசைநார்கள் தெரியாத உடல் அமைப்பு

உடலோடு ஒட்டிய ஆடையமைப்பு

ஆடையமைப்பில் ஆடை மடிப்புக்கள் (வரியமைப்பு) காட்டப்படாமை

சிறிய உச்சிக்குடுமி

உதாரணம் - **தொழுவிலா, மகாமேகவன புத்தர்சிலை** (6 புள்ளிகள்)

3) கை) சாதாரண பெண்களை விட உயர் அழகியல் பண்புகளுடன் பெண் உருவங்கள் படைக்கப்பட்டமை

இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படுவது போன்று சிறுத்த இடை, திரண்ட மார்பகங்களுடன் சித்திரிக்கப்பட்டமை

நீண்ட விழிகள், நீண்ட மூக்கு என்பன அழகாக வெளிப்படுத்துவனவாக அமைகின்றது.

மலருக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையில் தொடர்பினை வெளிப்படுத்தியமை (10 புள்ளிகள்)

2) கை) தூபிகர, பதனாகர, போதிகர, உபதேசகர (4 புள்ளிகள்)

4) கை) வாயில்படி நிர்மானத்தில் சந்திரவட்டக்கல், காவற்கல், **கைபிடிச்சுவர், படிவரிசை, பூக்கலசம் போன்றன காணப்படும்.** (இவற்றை பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிட வேண்டும்) (6 புள்ளிகள்)

5) கை) **மெதிரிகிரிய** வட்டதாமனை ஆரம்பகால அமைப்பைக் காட்டுகின்றது. ஒரு வட்டவடிவமான மேடையையும் தூண்கள், வட்டவடிவமான ஒழுங்கில் தூணையும் கொண்டுள்ளது.

6) கை) பொலந்துவை வட்டதாமனை வட்டதாமனையின் அடுத்தகட்ட வளர்ச்சியாகும். இது இரு தட்டுக் (மேடை)களைக் கொண்டுள்ளது.

7) கை) கடலதெனிய விகாரையில் காணப்படும் விஜய உத்பாய மற்றுமொரு வளர்ச்சிக் கட்டத்தைக் காட்டுகின்றது. இதில் **முன்னய வட்டவடிவம் பேணப்படாது நான்கு தூண்களின் மேல் சூரை நிறுவப்பட்டுள்ளது.**

(10 புள்ளிகள்)

8) கை) **செம்மணற்கல், மாக்கல், சாம்பல்நிற கல், சுண்ணக்கல்** (4 புள்ளிகள்)

9) கை) வெண்கலத்தில் வார்ப்பு நுட்பமுறையில் நடன இயல்பினை வெளிப்படுத்திய தன்மை குறிப்பிடப்பட வேண்டும். (6 புள்ளிகள்)

10) கை) சிந்துவெளி அகழ்வுகள் பெறப்பட்ட கலைப்படைப்புகள் இந்து (சைவ) சமயத்தின் தொன்மையைக் காட்டுகின்றது.

11) கை) சிவ வழிபாடு, சக்திவழிபாடு, நந்தி வழிபாடு காணப்பட்டமை தெளிவாகிறது.

12) கை) முத்திரைகள், சிலைகள் என்பன வழிபாட்டிற்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

13) கை) முத்துசிவன் (கொம்புக்கடவுள்), திமிழ் படுத்த ஏருது இலட்சனைகள் (முத்திரைகள்)

14) கை) உதாரணமாகும்.

15) கை) ஆண்முண்டசிலை, நடனக்காரன் சிலை என்பன சிவன் சிலையாகவே கருதப்படுகின்றது.

(10 புள்ளிகள்)

16) கை) பாதம், குடை, **போதிரம், தர்மச்சக்கரம், சிம்மாசனம்** (4 புள்ளிகள்)

17) கை) காந்தாரத்தில் குசானியர்களினால் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் ஒரு பக்கத்தில் புத்தரின் உருவும் பொறிக்கப்பட்டமையே முதற் சந்தர்ப்பமாகும்.

18) கை) குசானியர்கள் கிரேக்க நாட்டில் இருந்து இந்தியாவிற்கு வந்து ஆட்சி செய்தமை

19) கை) ஆட்சி நடத்துவதற்றாக மகாயான பெளத்தத்தை தழுவியமை

20) கை) உருவ வழிபாட்டினை ஆதரித்தமை

21) கை) சிற்பக் கலைஞர்கள் காந்தாரத்தில் வசித்தமை போன்றன புத்தசிலைகள்

22) கை) உருவாக்க காரணமாயின. (6 புள்ளிகள்)

23) கை) புத்தரிய பிறப்பு எனும் **காந்தார** செதுக்கல் இயற்கைக்கு மாறுபட்ட வகையில், பெளத்த நூல்களில் **குறிப்பிட்டவற்றுக்கு** மாறாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

24) கை) இச்செதுக்கலில் மாயாதேவி மரக்கிளையை பற்றியவாறு தோழியர் ஆறுதல்படுத்தும்

25) கை) வகையில் காட்டப்பட சித்தாரத்தல் (புத்தர்) அவரது மார்பு பகுதியில் இருந்து பிறப்பது போன்று காட்டப்பட்டுள்ளது.

பெளத்த நூல்களில் மாயாதேவி ஒரு பக்கமாக சரிந்துபடுத்திருக்க வலது தொடையில் இருந்து **பிறப்பதாக** கூறப்பட்டுள்ளது.

(10 புள்ளிகள்)

5) கை நெபா.ந்தி, கிழைப்ஸ் ரெகரோப் மன்னனும் அவரது மனைவி நெபட், க.ஏ.ரே, ஸ்பின்ஸ்

(4 புள்ளிகள்)

கை) கா என்பது ஆண்மாவாகும் இந்த ஆண்மா மறுவாழ்வு பெறும் என எகிப்தியர் நம்பினர் மறு உலகத்தில் ஆண்மா தன்னை அடையாளப்படுத்த இறந்த உடல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என கருதினர்.

இதனால் இறந்த உடலை பதனிட்டு (மமி) பாதுகாத்தனர்.

இதனை பாதுகாக்க கட்டப்பட்ட முதல் அமைப்பே மஸ்டப்பா ஆகும்
இது சாய்சதுர வடிவில் காணப்பட்டது.

கைகை) பிரமிட்டின் வெளியே “கா”விற்கான வழிபாட்டிடம், பரோவில் பராக்கிரமத்தை காட்டும் ஸ்பின்ஸ் வடிவம் காணப்படும்.

பிரமிட் உள்ளே இரகசிய வழி (களரி எனப்படும்) அரசர், அரசிற்குரிய அறை, களஞ்சிய அறை, ஒவியங்கள், **சிற் பங்கள்** என்பன காணப்படும்.

6) கை) மொனோலீசா, கடைசி இராப்போசனம், எதன்ஸ் பாடசாலை, **பியற்றா**, தேவிற், கடைசி தீர்ப்பு (4 புள்ளிகள்)

கை) புல்வெளியில் பகல்போசனம்

ஒலிம்பியா

இவ்வோவியங்கள் நிராகரிக்கப்பட்டமைக்கான காரணங்கள் காமம் தொடர்பான சித்தரிப்பு

பிழையான எண்ணக்கருவை புலப்படுத்துகின்றன

பிரபுக்களை அவமானப்படுத்தியமை

வீஸ் தெய்வத்திற்கு களங்கம் ஏற்படுத்தியமை

கைகை) மறுமலர்ச்சிக்காவ மரபு

பெரும்பாலும் சமயம் சம்பந்தமானவை

தேவாலயத்தோடு தொடர்புபட்ட சித்திரங்கள்

சையிரஸ் **கியுரோ** முறையிலான வர்ணப்பிரயோகம்

உயிரோட்டமான மனித வடிவங்கள்

நிர்வாண மரபுகள் பேணப்பட்டமை

ஒளியியல் வாத மரபுகள்

சமயசம்பிரதாய மரபுகளை **நிராகரித்தமை**

காட்சிகள் நேரடியாக பார்த்துவரைதல் (ஒளிவேறுபாட்டை அறிந்து சித்திரத்தில் வெளிப்படுத்தல்)

தடித்த தூரிகை தடங்களை பயன்படத்தி வர்ணம் தீட்டுதல்

ஒவிய மேற்பரப்பில் மூலவர்ணங்களை கலக்குதல்

(10 புள்ளிகள்)