



யாழ்ப்ப. வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர் - 2015
Term Examination, November - 2015

தரம் :- 13 (2016)	புள்ளித்திட்டம்	இந்திய வரலாறு
பகுதி - I		
01) 3	11) 3	21) 2
02) 4	12) 1	22) 4
03) 2	13) 2	23) 1
04) 4	14) 4	24) 2
05) 4	15) 3	25) 2
06) 3	16) 4	26) 2
07) 5	17) 2	27) 3
08) 3	18) 3	28) 1
09) 1	19) 5	29) 2
10) 2	20) 4	30) 4
		31) 3
		32) 5
		33) 1
		34) 1
		35) 3
		36) 1
		37) 3
		38) 3
		39) 5
		40) 2

பகுதி - II

02) * வெள்ளப்பெருக்கு

* பொருளாதார வீழ்ச்சி

* பலவீனமான ஆட்சி

* மக்கள் தொகை அதிகரித்தல்

* காலநிலை மாற்றம்

* தொற்றுநோய் பரவுதல்

* அந்நிய படையெடுப்பு

03) அரசியல்

* கோத்திர முறையிலான சமுதாயம் ஓரளவு மாற்றம் அடைந்தமை

* பலவீனமான கோத்திரங்களை அடிமைப்படுத்தி ஆதிக்கத்தை விரிவுபடுத்தியமை

* அரசர்கள் தெய்வத்தன்மை மிக்கவராக கருதப்பட்டார்

* மன்னனின் கடமைகள் - சட்டத்தின் காவலன், மக்களைப் பாதுகாத்தல்

* யாகம் நடத்துதல் - ராஜசூயம், வாஜ்பேஜம்

* சாம்ராட், ஏக்ராட் பட்டங்களை சூடல்

* மன்னனுக்கு உதவி இரத்தினங்கள் என்ற குழு இருந்தமை

* சபா, சமிதி என்ற மன்றங்கள் இருந்தமை

பொருளாதாரம்

* விவசாயத்தை மையமாகக் கொண்ட கிராமிய பொருளாதாரம்

* பொருளாதார முன்னேற்றம்

* விலங்கு வளர்ப்பு முக்கியம் பெறல்

* வரிச்சுமை சூத்திரருக்கும் வைசியருக்கும் உரிய தாய் இருந்தது

* சிறு வர்த்தக நகரங்கள் இருந்தன

* சாதி அடிப்படையில் தொழில் செய்யப்பட்டமை

04) அசோகனது கொள்கை - அசோக தர்மம் எனப்படல்

- பணிவு
- மரியாதை
- உதவி செய்தல்
- உயிர்ப்பலி செய்தல் தடை செய்தல்
- உண்மை பேசுதல்

- * இவ்வாறான நற்பண்புகளை கடைப்பிடித்தல்
- * மிருகங்களுக்கும் வைத்தியசாலைகள் கட்டப்படல்
- * அசோகன் தன் கோட்பாடுகளை கல்வெட்டுக் களில் எழுதியமை
- * அறநெறிக் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட தர்மமாகக் கொண்டது

05)

- (i) சிமுகன்
- (ii) சுங்கர், கான்வர்
- (iii) * பௌத்தம் தொடர்பான பல கட்டடங்கள் எழுதப்படல்
(தூபி, விகாரை)
* கட்டடக்கலையின் சிறப்பம்சமாக விளங்குவது பாறைகளை குடைந்தெடுக்கப்பட்ட புத்த பள்ளிகளாகும்.
* செங்கல்லினால் விகாரைகளும் அமைக்கப்பட்டன.
* பாஜாங், பெத்சாய், கார்லே, புன்னார், நாசிக்கன்ஹேரி, அஜந்தா குகைகள் → குகை விகாரைகளுக்கான எடுத்துக்காட்டாகும்.
* நடுமண்டபம், தானசாலை, சிறு அறைகள் குகை விகாரைகளின் சிறப்பம்சமாகும்.
* சிற்ப சித்திரக் கலைகள்
 - குகை விகாரையில் சித்திர சிற்பங்கள் காணப்பட்டமை
 - புத்தரின் உருவங்கள் வரையப்பட்டிருத்தல்
- (iv) * விந்தியமலை தொடருக்கு தெற்கே தக்கணத்தில் தோன்றிய பெரிய முதலாவது பேரரசு ஆகும்.
* சுங்க, கன்வ அரச வம்சங்களை அடிமைப்படுத்தி சிமுக ஆட்சியை ஆரம்பித்தான்
* கன்வ வம்சத்தில் பணியாற்றிய சிமுக இறுதி கன்வ மன்னனான சுசார்மனை கொன்று அரசை ஆட்சி செய்தான்
* கன்ஹர் (கிருஷ்ணா) காலத்தில் நாசிக் வரை ஆட்சி பரவியது.
* சதகர்ணி 56 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்து மாள்வா, அனுபா, விதர்பா ஆகிய பகுதிகளை இணைத்தான்
* சதகரிணி “தக்காணபதாபதி” என்ற பட்டத்தை சூடியிருந்தார்
* கௌதம புத்திர சதகர்ணி சிறந்த அரசன் ஆவான். சாகர், யவனர், பஹ்லவர் ஆதிக்கத்தை அழித்தார்
* நாகபானாவை தோற்கடித்து மேற்கு, கிழக்கு, அவந்தி, மாளவம், கதர், அனுபா, காத்தியவார் என்பவற்றை கைப்பற்றினார்
* விக்ரமாதிர்தர், விந்திய அதிபதி எனப் புகழப்படல்
* வஷிஸ்தி புத்திர புலமாயி, ஸீயக்கு சதகர்ணி ஆகியோர் ஆட்சி செய்தனர்
* அவர்களுக்கு பின் இராச்சியம் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்தது.
* கலைகள் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தன
* சிறந்த பொருளாதாரம் நிலவியது
* ஒழுங்கான ஆட்சிமுறை காணப்படல்
* சமய சகிப்புத் தன்மை காணப்பட்டது
* மூன்று நூற்றாண்டுகள் நிலை பெற்றிருந்தது

06)

- (i) பெஷாவார் (புருஷ்புரம்)
- (ii) குஜாலா கட்பீசஸ்
- (iii) * மகாயான பௌத்தத்தின் எழுச்சிக்கு காரணமான 4ம் பௌத்த மாநாடு புருஷ்புரத்தில் குந்தலவனா எனுமிடத்தில் வசமித்திரர் தலைமையில் கூட்டப்பட்டது.
* வசமித்திரர், அசுவகோசர், நாகர்ஜீனர் பார்க்வர் உட்பட 500 பௌத்த பிக்குகள் இதில் பங்கு கொண்டனர்
* மத்திய ஆசியா, சீனா வரை பௌத்தம் பரவுதல்
* புத்தர் உருவம் ஒதுக்கப்படல்
- (iv) * 4ம் பௌத்த மாநாட்டின் முக்கியத்துவம்
* இந்திய கலைகள் வெளிநாடுகளுக்கு பரவல் அடைதல்
* காந்தாரக் கலைமரபு தோற்றம் பெறல்
* மதுரா கலைமரபு தோற்றம் பெறல்
* புதிய கலைமரபாக எழுச்சி பெறல்

07) சமுத்திர குப்தனின் பேரரசு விரிவாக்கம் பற்றி அலகாபாத்தூண் பொறிப்பில் பல தகவல்கள் உள்ளன.

- * வட இந்திய படையெடுப்பின் மூலம் ஒன்பது பேரை வெற்றி கொள்ளல்
 - வாகடர் - உருத்திரதேவர்
 - உத்தரபிரதேசம் - சிற்றரசன் மடிலர்
 - நாகவம்சம் - நாகதத்தர்
 - மேற்கு வங்கம் - சத்திர வர்மர்
 - மதுராபுரி - கணபதிநாகர்
 - பத்மாவதி - நாகசேனர்
 - உத்திர பிரதேசம் - சிற்றரசன் அர்ச்சுதர்
 - அசாம் - பாலவர்மர்
 - நந்தன்
- * தெற்கே 12 ஆட்சியாளர்களை தோற்கடித்தல்
- * எல்லைப்புற அரசுகளை அடக்குதல்
- * மலைச் சாதியரை அடங்குதல்
- * கிரகண, மோட்சம், அனுக்கிரக கோட்பாட்டில் அரசியல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படல்

08)

- (i) **சந்திரகுப்த மௌரியன்**
 - * மௌரிய பேரரசின் ஸ்தாபகன்
 - * பல வழிகளில் முன்னேற்றல்
 - * கி. மு. 324 - 300 வரை ஆட்சி செய்தல்
 - * கௌடில்யரின் உதவியை பெறல்
 - * போர்க் கொள்கை மூலம் பிரதேச விஸ்தரிப்பு
 - * தனநந்தனை தோற்கடித்தல்
 - * வடமேற்கு பகுதிகளை கைப்பற்றல்
 - * தென்னிந்தியாவில் திருநெல்வேலி வரை
 - * ஆட்சியை விஸ்தரித்தல்
 - * ஒழுங்கான நிர்வாகமுறை
- (ii) **கி. மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் வட இந்தியாவில் நிலவிய இராச்சியங்கள்**
 - * 16 மகாஜன பதங்கள் இருந்தமை இவற்றில்
 - 1) முடியாட்சி
 - 2) குடியாட்சி நிலவுதல்

- * நான்கு இராச்சியங்கள் முக்கியம் பெறுதல் (அவந்தி, மகதம், கோசலம், வத்சம்)
- * அரசன் முக்கியம் பெறல்
- * இறுதியில் மகதம் பலம் பெறுதல்
- * வஜ்ஜி, மல்ல ஆகியவற்றின் குடியாட்சி நிலவுதல்
- * மேலும் சாக்கியர், கோலியம், லிச்சவி, வம்சங்களும், முதன்மை பெற்றிருந்தன

(iii) குப்தர்கால இலக்கிய வளர்ச்சி

- * இந்தியாவின் பொற்காலம்
- * இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அரச அனுசரணை கிடைத்தல்
- * சமஸ்கிருத மொழி வளர்ச்சியுற்றிருத்தல்
- * சமயம், தத்துவம், நாடகம், இலக்கணம், கணிதம், விஞ்ஞானம், சோதிடம் போன்ற துறைசார் நூல்கள் எழுதப்பட்டன
- * 2ம் சந்திரகுப்தனின் அரச அவையில் நவரத்தினங்கள் எனப் புகழ் பெற்ற ஒன்பது கவிஞர்கள் இருந்தன
- * காளிதாசர் சிறந்தவர், சாகுந்தலம் மிக முக்கியமானது
- * விசாகதத்தர், அமரசிம்மர், ஆரியப் பட்டர், வசுபந்து போன்ற பல படைப்பாளிகள் இருந்துள்ளனர்

(iv) சுங்க வம்சம்

- * கி. மு. 2ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த வம்சம்
- * காளிதாஸரின் மாளவிகாக்னிமித்திரம் என்ற நூல் இவர்களை பற்றியறிய பெரிதும் உதவுகிறது
- * திவ்யாவதனம், ஹர்ஷசரிதம், மகாபாஷ்யம் கல்வெட்டுக்கள் என்பன உதவுகின்றன.
- * புஷ்ய மித்திர சுங்கன் முதல் ஆட்சியாளன்
- * சுங்கவம்ச அரசர்கள் - சுஷ்யேஷ்தா, வசமித்ரர், ஓர்சகா, பாலிந்தகா, வஜ்ரமித்ரா, பாகவத, தேவபூபதி
- * இறுதி மன்னன் - தேவபூபதி
- * கலை, கட்டட, சிற்பம் போன்ற பல துறைகள் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தன

- 09) *
- * தென்னிந்திய கலை வளர்ச்சியில் சிறப்பான காலம்
 - * பாறைகளை குடைத்து கோயில்கள் கட்டப்படல்
 - * நரசிம்மன் காலத்தில் ஒரே பாறையில் இரதங்கள் செதுக்கும் பாணி கடைப்பிடித்தல் (மகாபலிபுர இரதங்கள்)
 - * கல் கொண்டு கோவில் அமைக்கப்பட்ட அபராஜிதவர்மன், கட்டடக்கலையின் முன்னோடி
 - * 2ம் நந்திவர்மனின் காஞ்சி வைகுண்டப் பெருமாள் கோவில் பல்லவ கட்டடம் கலையின் முழுமையான வளர்ச்சியைக் காட்டுகிறது
 - * கடவுளினதும் மனைவிமாரினதும் சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டன.
 - * பல்லவ கலைமரபு சோழரால் முன்னெடுத்து செல்லப்பட்டது
 - * இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக்காலம்
 - * பக்தி நெறிக்காலம்
 - * சைவ பெரியார்கள் (சமய குரவர்) வைணவ ஆழ்வார்கள் சமயத்தை வளர்த்தனர்
 - * நாயன்மார்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் வாழ்ந்த காலம்
 - * காஞ்சிபுரம் சிறந்த கல்விக் கூடமாக நிகழ்தல்
 - * அரசர்கள் புலவர்களை ஆதரித்தனர்
 - * பல்லவ அரசர்களும் நூல்கள் எழுதினர் (மகேந்திரவர்மனின் மத்த விலாச பிரகாசனம்) - சமஸ்கிருத நாடகம்)
 - * தேவாரங்கள், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் பாடப்பட்டன.