



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

தரம் :- 13 (2016)

இந்து நாகரிகம் - I

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

❖ 01 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் இடுக.

01) இந்து மெய்யியலில் உள்ள அத்வைதக் கோட்பாட்டில் வலியுறுத்தப்படும் ஒருமை வாதத்தின் ஆரம்பம் இடம்பெறும் பாடல்

- (1) நாஸதீயசூக்தம் (2) ஜமசூக்தம் (3) வருணசூக்தம்
(4) புருஷசூக்தம் (5) ஸ்திரீசூக்தம் (.....)

02) சாமவேதத்தில் இடம்பெறும் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

- (1) 1028 (2) 1549 (3) 6000
(4) 5250 (5) 1645 (.....)

03) சிந்துவெளிப் பிரதேசத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வெண்கலத்தில் வார்க்கப்பட்டுள்ள நடன மாதின் வடிவம் சிவபெருமானது பிற்கால நடனத்திற்கு தோற்றுவாய் ஆகலாம் எனக் கூறியவர்

- (1) சேர்ஜோன்மார்ஷல் (2) அறிஞர் மாக்கே
(3) கன்னிங்காம் (4) மா. இராசமாணிக்கனார்
(5) மக்ஸ்முல்லர் (.....)

04) ஆகமங்கள் கூறும் வழிபாட்டை கிரியை மூலம் எடுத்துக் கூறும் நூல்

- (1) சங்கிதைகள் (2) பிராமணங்கள் (3) திருமுறைகள்
(4) திருமந்திரம் (5) பத்ததிகள் (.....)

05) சாக்த ஆகமங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுவது

- (1) காமிகம் (2) ரௌரவம் (3) மகாநிருவாணதந்திரம்
(4) பாஞ்சராத்திரம் (5) பௌஷ்கரம் (.....)

06) மௌரிய வம்சத்தவர்களில் கடைசி அரசனாக ஆட்சி புரிந்த மன்னன்

- (1) கனிஷ்கன் (2) புசியமித்திரசுங்கன் (3) அசோகன்
(4) பிரகத்திரதன் (5) சந்திரகுப்தமௌரியன் (.....)

07) காந்தாரக் கலைமரபு செல்வாக்குப் பெற்ற காலமாகக் கருதப்படுவது

- (1) பல்லவர் காலம் (2) சோழர் காலம் (3) குப்தர் காலம்
(4) மௌரியர் காலம் (5) குஷாணர் காலம் (.....)

08) அரசர்களின் சாசனங்களில் “நாராயணம் ஸ்துதி” என்னும் திருமால் தோத்திரம் காணப்படும் காலமாகக் கருதப்படுவது

- (1) குப்தர் காலம் (2) சோழர் காலம் (3) பல்லவர் காலம்
(4) நாயக்கர் காலம் (5) குஷாணர் காலம் (.....)

- 09) இந்து தர்மநெறிக்கும் மானுட விழுமியங்களுக்கும் அடிப்படையான இலக்கியமாகப் போற்றப்படுவது
 (1) பகவத் கீதை (2) திருக்குறள் (3) மகாபாரதம்
 (4) இராமாயணம் (5) சிலப்பதிகாரம் (.....)
- 10) திருவுருவ வழிபாடு, சிற்பக்கலை மரபு ஓவியக்கலை என்பன வளர்ச்சியடைவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த இலக்கியங்கள்
 (1) வேதங்கள் (2) ஆகமங்கள் (3) இதிகாசங்கள்
 (4) புராணங்கள் (4) திருமுறைகள் (.....)
- 11) இந்துக்களின் தனிமனித சமூக நிலையிலமைந்த வாழ்க்கை முறைகளைக் கூறும் தர்மசாஸ்திரப் பகுதி
 (1) விஷ்ணுஸ்மிருதி (2) ஆசாரகாண்டம்
 (3) நாரதஸ்மிருதி (4) வியபகார காண்டம்
 (5) பிராயச்சித்த காண்டம் (.....)
- 12) நீதிபதி அநீதி இழைத்தவராகவோ, கையூட்டுப் பெற்றவராகவோ காணப்படின அவரது சொத்துக்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட வேண்டும் எனக் கூறும் தாமசாஸ்திரம்
 (1) விஷ்ணுஸ்மிருதி (2) நாரதஸ்மிருதி
 (3) போதாயணஸ்மிருதி (4) பிரகஸ்பதிஸ்மிருதி
 (5) சங்கரஸ்மிருதி (.....)
- 13) பிராமணிய வழிபாட்டையும் நாட்டார் வழிபாட்டையும் இணைத்துக் கூறும் நூல்
 (1) தொல்காப்பியம் (2) பரிபாடல் (3) திருமுருகாற்றுப்படை
 (4) கலித்தொகை (5) நற்றிணை (.....)
- 14) ஷேதகாரி என்னும் விருதுப் பெயர் கொண்ட மன்னன்
 (1) சிம்மவிஷ்ணு (2) இராஜசிம்மன் (3) நரசிம்மவர்மன்
 (4) நந்திவர்மன் (5) மகேந்திரவர்மன் (.....)
- 15) ஷேத்திர வெண்பா பாடியவர்
 (1) மகேந்திரவர்மன் (2) ஐயடிகள் காடவர்கோன்
 (3) 1 ஆம் சிம்மவர்மன் (4) நரசிம்மவர்மன்
 (5) இராஜசிம்மன் (.....)
- 16) சோழர்காலத்தில் அந்தணர் குடியிருப்புகளுக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்
 (1) கிருஷ்ணமங்கலம் (2) ஆலயங்கள் (3) சதுர்வேதி மங்கலம்
 (4) சமஸ்தானங்கள் (5) திவ்விய தேசங்கள் (.....)
- 17) விஷ்ணு சித்தீயம் என்னும் நூலை எழுதியவர்
 (1) சானாவதிம்மர் (2) அப்பைய தீட்சிதர்
 (3) வித்தியாரண்யர் (4) கிருஷ்ணதேவராயர்
 (5) சாருவ நரசிம்மன் (.....)
- 18) தம்மை பரமபாகவதர்கள் என அழைத்த மன்னர்கள்
 (1) சோழர் (2) குப்தர் (3) பல்லவர்
 (4) பாண்டியர் (5) நாயக்கர் (.....)

- 19) பல்லவர் காலத்தில் தமிழகத்தில் வைதிகக் கல்வியைப் போதித்த கல்வி நிறுவனம்
 (1) நைமிசாரண்யம் (2) திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்
 (3) காஞ்சி கடிகைதானம் (4) வியாகரண மண்டபம்
 (5) அரண்மனை (.....)
- 20) ஆன்மாவின் முத்திக்குரிய தத்துவத்தை உணர்த்தும் வகையில் சிவனது தட்சிணா மூர்த்தத்தில் இடம் பெறும் முத்திரை
 (1) சூசி முத்திரை (2) கடக முத்திரை (3) சின் முத்திரை
 (4) வரத முத்திரை (5) அபய முத்திரை (.....)
- 21) வைணவ முறைப்படி மோட்சத்தை அடைய விரும்புகின்றவர்கள் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய இரகசியங்களில் ஒன்று
 (1) சரகலோகம் (2) தாஸ்ய நாமம் சூடுதல்
 (3) அமிசம் (4) திருவாராதணம்
 (5) திருமந்திர உபதேசம் (.....)
- 22) “கரகம் கவிழ்த்த காவிரிப்பாவை” என விநாயகரைப் போற்றும் இலக்கியம்
 (1) திருக்குறள் (2) திருமந்திரம் (3) சிலப்பதிகாரம்
 (4) மணிமேகலை (5) மகாபாரதம் (.....)
- 23) விநாயகர் மீது திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை பாடியவர்
 (1) அப்பர் (2) சம்பந்தர் (3) சுந்தரர்
 (4) மணிவாசகர் (5) நம்பியாண்டார் நம்பி (.....)
- 24) இந்து - இஸ்லாமிய ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் வகையில் பக்திச் சுவை நிறைந்த பாடல்களைப் பாடியவர்
 (1) இராமானந்தர் (2) கபீர்தாவன் (3) ஸ்ரீசைதன்யர்
 (4) மீராபாய் (5) துளசிதாசர் (.....)
- 25) ருக்மிணி மங்களம் சத்தியபாமானூருசன் ஆகிய நூல்களை இயற்றியவர்
 (1) கபீர்தாஸர் (2) நாமதேவர் (3) ஸ்ரீசைதன்யர்
 (4) பாலதேவர் (5) மீராபாய் (.....)
- 26) சதி எனப்படும் உடன்கட்டை ஏறும் முறையை சட்டமூலம் தடைசெய்யப்பட்ட ஆண்டு
 (1) 1820 (2) 1823 (3) 1825 (4) 1828 (5) 1829 (.....)
- 27) இராஜேந்திரன் காலத்தில் புகழ் பெற்ற “பண்டித சோழேஸ்வரம்” பற்றிக் கூறும் கல்வெட்டு
 (1) மெடிகிரியா கல்வெட்டு
 (2) குருநாகல் கல்வெட்டு
 (3) பதவியாக் கல்வெட்டு
 (4) மிகிந்தலைக் கல்வெட்டு
 (5) கோணேசர் கல்வெட்டு (.....)
- 28) வானவன் மாதேவீஸ்வரம் என்னும் ஆலயத்தை அமைத்த மன்னன்
 (1) இராஜராஜன் (2) விஜயாலயன் (3) ஆதித்தன்
 (4) பராந்தரன் (5) இராஜேந்திரன் (.....)

29) இலக்கண விளக்கச் சூறாவளியை எழுதியவர்

- (1) சுவாமி விபுலானந்தர்
- (2) சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்
- (3) ஸ்ரீஹ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்
- (4) வேலாயுத முதலியார்
- (5) சரவணமுத்து உபாத்தியாயர்

(.....)

30) “பிரபோதசைதன்யர்” என்னும் பிரமச்சரிய நாமம் சூட்டப்பட்டவர்

- (1) ஆறுமுகநாவலர்
- (2) சுவாமி விபுலானந்தர்
- (3) சேர் பொன் இராமநாதன்
- (4) இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம்
- (5) வைத்திலிங்க தேசிகர்

(.....)

31) அங்கோவாட் சிவாலயம் அமைந்துள்ள நாடு

- | | | |
|---------------|-------------|----------------|
| (1) சம்பா | (2) யாவா | (4) தாய்லாந்து |
| (4) கம்போடியா | (5) மலேசியா | |

(.....)

32) எல்லாச் சமயங்களும் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் இறை உண்மையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன என்பதை தமது அனுபவங்களால் உணர்த்தியவர்

- (1) இராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர்
- (2) விவேகானந்தர்
- (3) விபுலானந்தர்
- (4) தயானந்த சரஸ்வதி
- (5) ராஜாராம மோகன்ராஜ்

(.....)

33) மஹாவல்ல கணபதி கோயில் அமைந்துள்ள இடம்

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| (1) பாரிஸ் | (2) சிட்னி | (3) நியூயோர்க் |
| (4) ரொரன்டோ | (5) மெல்போரன் | |

(.....)

34) “சிற்பக் கலைக்களஞ்சியம்” எனப் போற்றப்படுவது

- | | | |
|------------------|-----------------|----------------|
| (1) நகுலரதம் | (2) வீமரதம் | (3) சகாதேவரதம் |
| (4) அர்ச்சுனரதம் | (5) தருமராஜரதம் | |

(.....)

35) “ஜலசயனம்” என அழைக்கப்படுவது

- (1) ஈஸ்வரன் கோயில்
- (2) மாமல்லபுர கடற்கரை கோயில்
- (3) முகுந்தன் கோயில்
- (4) பனைமலைக் கோயில்
- (5) வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்

(.....)

36) கலிங்க தேசக் கோயில்களில் நடனமாடிய பெண்கள்

- | | | |
|--------------|-------------------|-------------|
| (1) விறவியர் | (2) பரத்தையர் | (3) கூத்தர் |
| (4) மகரி | (5) தேவரடியார்கள் | |

(.....)

- 37) “நன்மைகளுடன் விண்ணுலகம் நோக்கிச் செல்வாயாக” என்னும் வேண்டுகோள் இடம்பெறுவது
 (1) இருக்குவேதம் (2) உபநிடதம் (3) பகவத்கீதை
 (4) மகாபாரதம் (5) திருமந்திரம் (.....)
- 38) பிரமகுத்திரத்திற்கு “ஸ்ரீபாஷ்யம்” என்னும் விளக்கவுரையை எழுதியவர்
 (1) பாதராயணர் (2) சங்கரர் (3) இராமானுஜர்
 (4) மத்துவர் (5) கோவிந்தர் (.....)
- 39) ஆன்மா அவித்தையிலிருந்து விடுபட்டு தன்னை பிரம்மமென உணர்தல் விடுதலையாகும் எனக் கூறிய தத்துவவாதி
 (1) சங்கரர் (2) கௌடபாதர் (3) இராமானுஜர்
 (4) கோவிந்தர் (5) மத்துவர் (.....)
- 40) உண்மை விளக்கத்தின் ஆசிரியர்
 (1) மெய்கண்டதேவர்
 (2) அருணந்தி சிவாச்சாரியார்
 (3) மனவாசகங்கடந்தார்
 (4) உமாபதி சிவாச்சாரியார்
 (5) திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவர் (.....)

➤ மேல்வரும் பகுதிகளிலே தரப்பட்டுள்ள சொற்களில் இவ்விரண்டு சொற்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்தோடு தொடர்புடையவை. அவற்றின் பொருத்தப்பாட்டின் அடிப்படையில் 41 தொடக்கம் 45 வரையுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான சோடியைத் தெரிவு செய்து விடைத்தாளில் அதன் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.

| | | | | |
|------------------|---------------------|----------------|-------------------|--------------------|
| A திருமூலர் | B மத்துவர் | C மாயோன் | D இராஜசிம்மன் | E சகுணப் பிரமம் |
| F திருப்புகழ் | G திருஓண நன்னாள் | H தமிழாகமம் | I பெரிய கற்றளி | J அருணகிரிநாதர் |

- 41) திருமுறைகளில் ஒன்றுடன் தொடர்புடைய சோடி
 (1) A H (2) A C (3) B G
 (4) D I (5) E F (.....)
- 42) வேதாந்திகளோடு தொடர்புடைய சோடி
 (1) A G (2) A I (3) B E
 (4) C E (5) B J (.....)
- 43) வைஷ்ணவ நெறியுடன் தொடர்புடைய சோடி
 (1) C I (2) D H (3) B I
 (4) C G (5) E G (.....)
- 44) பல்லவர் கால கட்டடக் கலையுடன் தொடர்புடைய சோடி
 (1) C I (2) D I (3) B E
 (4) A H (5) D J (.....)
- 45) நாயக்கர் காலத்தோடு தொடர்புடைய சோடி
 (1) A C (2) B I (3) C J
 (4) E H (5) F J (.....)

- 46 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்களை வாசித்து அவற்றுக்குப் பொருத்தமானமற்றை I, II, III, IV ஆகிய நிரல்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அத்தொகுதிக்கான இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.

| I | II | III | IV |
|-----------------------|----------------------|------------------------|---|
| A லம்போதரர் | F மேர்த்தா | K ஏரம்ப உபநிடதம் | P ராககோவிந் |
| B மீராபாய் | G ஞானிகளின் ஞானி | L ஆத்மீகசபை | Q கலைச்சொல் அகராதி |
| C பிரமசமாசம் | H பிரபோத சைதன்யர் | M போஜ்ராஜ் | R திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை |
| D காரைதீவு | I யாதவப் பிரகாசர் | N சாரதாவித்தியாலயம் | S உடன்கட்டை ஏறல் தடை |
| E ஸ்ரீபெரும்புதூர் | J தயானந்த சரஸ்வதி | O வேதாந்த தீபம் | T பிரபக்தி |

46) கணபதி வழிபாட்டோடு தொடர்புடைய தொகுதி

- (1) A G K R (2) B F L Q (3) C I N S
(4) D H M T (5) E J N T (.....)

47) வடநாட்டு பக்தி நெறியோடு தொடர்புடைய தொகுதி

- (1) C H L Q (2) D I L Q (3) E J N T
(4) B F M P (5) E J L T (.....)

48) நவீன இந்துமத சீர்திருத்த இயக்கத்தோடு தொடர்புடைய தொகுதி

- (1) D H N T (2) E F N Q (3) C J L S
(4) E I L T (5) B G K P (.....)

49) சுவாமி விபுலானந்தரோடு தொடர்புடைய தொகுதி

- (1) A H M T (2) D H N Q (3) C I N S
(4) E G M P (5) B J N T (.....)

50) விசிப்டாத்துவைத்துடன் தொடர்புடைய தொகுதி

- (1) D H N S (2) B G M T (3) A J K R
(4) C G M T (5) E I O T (.....)