யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016

Term Examination, March - 2016

இந்து சமயம்	புள்ளித்திட்டம்	தரம் :- 13 (2016)

இந்து சமயம் - I

01)	**1**	11)	**5**	21)	**4**	31)	**1**	41)	**5**
02)	**4**	12)	**3**	22)	**1**	32)	**3**	42)	**3**
03)	**4**	13)	**2**	23)	**5**	33)	**1**	43)	**4**
04)	**5**	14)	**4**	24)	**4**	34)	**3**	44)	**2**
05)	**3**	15)	**5**	25)	**5**	35)	**5**	45)	**3**
06)	**3**	16)	**2**	26)	**2**	36)	**5**	46)	**1**
07)	**2**	17)	**3**	27)	**3**	37)	**3**	47)	**1**
08)	**5**	18)	**4**	28)	**3**	38)	**3**	48)	**3**
09)	**5**	19)	**1**	29)	**2**	39)	**2**	49)	**5**
10)	**1**	20)	**5**	30)	**2**	40)	**2**	50)	**4**

இந்து சமயம் - II

பகுதி - I

01) அ) அதர்வர், அங்கிரஸ் என்ற இருடிகள் பரம்பரையினரால் உருவாக்கப்பட்டமையினால் அதர்வ வேதம் எனப் பொருள்படும்.
மாந்திரிகத்துடன் தொடர்புடையதனால் அதர்வவேதம் எனப் பொருள் பெற்றது எனவும் கூறப்படும். (2 புள்ளி)

ஆ) திரயீவித்யாவும், அதர்வ வேதமும்
இருக்கு வேதத்தின் சில பகுதிகள் அதர்வ வேதத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அதர்வ வேதம் 20 காண்டங்களையும் 731 சூத்திரங்களையும் 6000 பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது. (3 புள்ளி)

இ) பொது மக்களின் வாழ்க்கையுடன் தொடர்படைய சில சடங்குகளை எடுத்துக் கூறுவது பொது மக்களிடையே காணப்பட்ட பழக்க வழக்கங்களுக்குரிய மாந்திரிகத்தையே அதர்வ வேதம் கொண்டுள்ளது. அவை

- ✶ மக்களின் நோய் தீர்க்கும் மந்திரங்கள் - பேஷஜானி
- ✶ நீண்ட ஆயுளுக்கான மந்திரங்கள் - ஆயுஷ்ய சூத்தங்கள்
- ✶ நல்ல விளைச்சல்களையும், வர்த்தகத்தையும் பெருக்கும் மந்திரங்கள் பௌஸ்டிகானி அரசர்களின் நன்மை பற்றிக் கூறப்படுகிறது - இராஜகர்மானி
- ✶ பெண்கள் வாழ்வை செழிப்புற அமைக்கும் மந்திரங்கள் - ஸ்திரிகர்மானி
- ✶ விவாகம், மரணம் போன்ற காலங்களில் செயற்படும் கிரியைகளுக்குரிய மந்திரங்களையும் அதர்வ வேதம் கொண்டுள்ளது. (10 புள்ளி)

ஈ) மக்கள் மத்தியில் காணப்பட்ட வாழ்வியல் சடங்குகளை எடுத்துக் கூறுவது

- ✶ பிற்கால மரணக் கிரியை, திருமணக் கிரியை போன்றவற்றுக்கான மந்திரங்களைக் கொண்டது
- ✶ சித்த ஆயுள்வேதம் பற்றிக் கூறியமையால் பிற்கால ஆயுள்வேத வைத்தியசாலைக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது.
- ✶ அறக்கருத்துக்களைக் கொண்டது.

உ+ம் :- 100 கைகளால் பெற்று 1000 கரங்களுக்குத் தானம் செய்ய வேண்டும்.

- ✶ சகோதரத்துவம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.
- ✶ மன வேற்றுமைகளை நீக்குவதற்குரிய பாடல்களைக் கொண்டுள்ளமை
- ✶ இன்று உலக அமைதியின் பொருட்டும் பேசப்படும் சாந்தி, சமாதானம், அமைதி போன்ற கருத்துக்களைப் பெரிதும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளமை. (5 புள்ளி)

02) அ) கபிலரால் தோற்றம் பெற்றது.
நூல்கள் :- சாங்கிய சூத்திரம்
சாங்கிய காரிகை (4 புள்ளி)

ஆ) காண்டல்
கருதல்
உரை (2 புள்ளி)

இ) சாங்கியம் என்பது பூரண அறிவு. அதன் கோட்பாடுகள் வருமாறு

- புருடன்
- பிரகிருதி
- முக்குணம்
- சாத்காரிகவாதம் அவற்றின் விளக்கம். (10 புள்ளி)

ஈ) சாங்கிய தத்துவங்களான

1. பிரமாணம் (பிரதியட்சம், அனுமானம், ஆபத வாக்கியம்)
2. சத்காரிய வாதம்
3. புருடன்
4. பிரகிருதி - மாயை
5. முக்குணம்

முதலான கோட்பாடுகள் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு முன்னோடியாகவும் பிரமாணம், மாயை வேதாந்தத்திற்கும் முதலானவை முன்னோடியாக அமைந்தன. (4 புள்ளி)

03) அ) திருமுறைகள்

- ✶ சோழர் காலத்தில் ராஜ ராஜ சோழனால் தொகுப்பிக்கப்பட்டது. தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி
- ✶ தொகுப்பு முறையும் பன்னிரு திருமுறைகளின் ஆசிரியர்களும்
- ✶ சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த திருமுறைப் புலவர்களும் அவர்களது பாடல்களும்
- ✶ நம்பியாண்டார் நம்பி சேந்தனார் கருவூர்த்தேவர்
- ✶ திருமுறைகள் கோயில்களில் பாடப்படுதல்
- ✶ ஓதுவார் மரபுகள்
- ✶ கல்வெட்டுச் செய்திகள் திருமுறைகள் பாடுவதற்கான நிபந்தனைகள் (5 புள்ளி)

ஆ) திருக்கோயில்

- ✶ ஆகமம் சார்ந்த விதிகளுக்கு அமைந்த கட்டிடங்கள் உன்னத வளர்ச்சி கண்டன.
- ✶ சோழர்கால கோயில்களை நான்கு கட்டங்களாக வகுக்கலாம்.
- ✶ தஞ்சைப் பெருங்கோயில், கங்கை கொண்ட சோழேச்சரம், விஜயபாலய சோழேச்சரம்
- ✶ திருக்கோயில்களுக்கு மன்னர்கள் வழங்கிய தானங்கள்
- ✶ கோயில்களை ஓதுவார்கள் நியமித்தல் திருமுறைகள் ஓதுதல் தேவரடியார்கள் ரிசபத்தினியாளர்கள், பன்ம கேஸ்வர சேவைகளும் ஆலயத்தில் இடம்பெற்றன.
- ✶ திருக்கோயில்களில் விழாக்களும், மன்னர்களின் முடிசூட்டு விழாக்களும் பட்டாபிஷேசகமும்
- ✶ திருக்கோவில்களில் சதுர்வேதி மங்கலம்
- ✶ திருக்கோயில்களில் சமூக சேவைகள். ஓதுவர் சாலைகள், வாக்கணிப்பு மண்டபம்
- ✶ இசை, நடன, நாட்டிய நுண்கலை வளர்ச்சிக்கும் உதவின. (5 புள்ளி)

இ) அரச பணிகள்

- ✶ சோழ மன்னர்களின் உறுதியான அரசியல்
- ✶ கடல் கடந்த வர்த்தகம், ஈட்டிய பொருளாதாரத்தின் செல்வங்கள் யாவும் கோயில்கள் கட்டவும் பொது மக்களின் நன்மைக்காகவும் வெளிவந்தன.
- ✶ இறைபக்தி, சிவபாத சேகரர், திருநீற்றுச்சோழன் என்ற பெயர்களை சூடியமை
- ✶ பிரமாண்டமான கோயில்களை கட்டி கலைகளை வளர்த்தனர்.
- ✶ வேதாகமங்களில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் அரசர்களாக கடமையாற்றினர்.
- ✶ கோயில்களுக்கு நிலம், பொன் தானமாக வழங்கியமை
- ✶ அரசர்கள், தேவரடியார்கள், நியமித்து வதிவிட வசதி அமைத்தமை
- ✶ கோயில்கள் சமூக சேவை நிறுவனங்களாக விளங்கியமை (5 புள்ளி)

ஈ) படிமக் கலை

- ✶ படிமக் கலையின் உன்னத காலம் வார்ப்புக் கலையின் செல்வாக்கு
- ✶ வெங்கலச் சிலை வார்க்கும் கலைஞர் பெருமைகள்
- ✶ ஆகம விதிகளுக்கு அமைவான திருவுருவங்கள் நடராஜர் திருவுருவம், பிரதிமாலட்சணம்
- ✶ காரைக்கால் அம்மையார், பார்வதி, கண்ணகி வடிவங்கள்
- ✶ நாயன்மார் திருமேனிகள்
- ✶ இலங்கையிலும் பொலநறுவையிலும் சோழர்கால படிமக் கலையின் செல்வாக்கு (5 புள்ளி)

பகுதி - II

04) அ) 1. இலங்கை நேசன் (1877)
2. சைவ உதயபானு (1880)
3. சைவ போதினி (1881)
4. விஞ்ஞான வர்த்தினி (1882)
5. இந்து சாதனம் (1899) (3 புள்ளி)

ஆ) ✶ தகவல் தொடர்புகளுக்கென உருவாக்கப்பட்ட சாதனம். இவற்றின் மூலம் பலதரப்பட்ட மக்களுக்கும் தகவல்களையோ, கருத்துக்களையோ நோக்கங்களையோ அறிவிக்கும் முறைமை கருவி தகவல் தொடர்பு அல்லது பொதுசனத் தொடர்புசாதனம் எனப்படும். மனிதனது அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மிகவும் இன்றியமையாத சாதனமாக அமைவது

✶ வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, இணையம், இறுவட்டு, ஒளிநாடா மின்வழி (7 புள்ளி)

இ) 1. தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்கு உழைத்தல்
2. உண்மைச் செய்திகளை வழங்கல்
3. செய்திகளின் தலைப்புக்களுக்கு தேர்ந்தெடுத்த சொற்களை வழங்கல்
4. சமூக நோக்கு

பெண்ணடிமை, வரதட்சணை தீண்டாமை வலோத்காரம் முதலான சமூக சீர்கேடுகளை வெளிக் கொணர்தல்.

5. இனக்குழுக்களுக்கிடையில் அதிக முரண்பாட்டை தோற்றுவிக்கும் வகையில் செய்திகளை வெளியிடாதிருத்தல்
6. இயற்கைக் காட்சிகள் விழாக்கள் சிற்பங்கள் நாடகங்கள் இலக்கியம், ஓவியங்கள் கட்டடக்கலை முதலானவற்றைக் காட்சிப்படுத்தல், விமர்சித்தல்
7. வரட்சி, புயல், வெள்ளப் பெருக்கு முதலான இயற்கை அழிவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்

மேற்காட்டிய அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கும் தொடர்பாடல் ஒன்றினை எடுக்கப்படல் வேண்டும்.

உ+ம் :- பத்திரிகை

1. பத்திரகைகள் மேற்காட்டிய விடயங்களை பகுத்து வெளியிடுதல் உண்டு. தனித்தனி செய்திகளாகவும் வெளியிடுதல் உண்டு.
2. சில பத்திரிகைகள் சமயத்தின் பொருட்டு வெளிவருகின்றன.

உ+ம் :- இந்து சாதனம் சைவ உதயபானு

சமய விடயங்கள்

விழாக்கள் சொற்பொழிவு, புராணபடனம், மகாநாடு, சமய சமத்துவம், கூத்து, உரையாடல், ஆய்வு

கண்டனங்கள், பலன்கள், கட்டுரைகள், கண்டித்தல், உரிமை கோரல், நிகழ்ச்சிகளை படங்களுடன் வெளியிடல். (10 புள்ளி)

05) சி. த. மு. பசுபதிச் செட்டியார்.

(i) **காலமும் சூழ்நிலையும்**

தாயார் பெயர் - வள்ளியம்மை
தந்தையார் பெயர் - க. முத்துக்குமாரச் செட்டியார்
தொழில் - வாணிபம்
பிறப்பு - 1856 ஆனி மாதம் 30 ஆம் திகதி
கல்வி - ஆரம்பக் கல்வி - வண்ணை சைவப்பிரசகாச வித்தியாசாலை
ஆங்கிலக் கல்வி - சைவ ஆங்கில வித்தியாசாலை யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி
உயர் கல்வி - கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரி
கல்வி மரபு - நாவலர் பரம்பரை

நாவலர் நோக்கில் சைவத்தையும் அதன் வளர்ச்சிக்கு கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்ப்பதை தன் இலட்சியமாகக் வாழ்ந்தமை.

(ii) **பணிகள்**

1. சைவபரிபாலனசபையின் உறுப்பினராக இருந்தமை
2. சைவபரிபாலன சபையின் பொருளாளராகக் கடமையாற்றியமை
3. யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரியினை ஆரம்பித்து நடத்தியமை
4. குருகுல வகுப்பை ஆரம்பித்து கலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் நடத்தியமை
5. குருகுல வகுப்பை நடத்த விடுதிகள் அமைத்தமை
6. திருக்கேதீச்சரப் பணிகள்
   1. பழைய சிவலிங்கம் கண்டுபிடித்தல்
   2. புதிய ஆலயம் அமைத்தல்
7. வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயத் திருப்பணிக்கு மானியம் அளித்தல்

(iii) **பொதுப் பணிகள்**

1. விக்டோரியா வாசிகசாலை திறத்தல் அதன் பொருளாளராகக் கடமையாற்றல்
2. இந்து வாலிபர் சங்கத்தை உருவாக்கல்
3. இந்து சாதனம் எனும் பத்திரிகையை ஆரம்பித்து நடத்துதல்
4. துண்டுப் பிரசுரங்களை வெளியிட்டமை
5. தேவாரபாராயண வகுப்புக்களை ஆற்றுப்படுத்தியமை

(20 புள்ளிகள்)

06) அ) (i) நடராஜர் வடிவம்
அறிமுகம்
புராணக் கதைகள் / தொண்மை

(ii) இலட்சண விதி

- ✶ அளவைப் பிரமாணம்
- ✶ பங்கம்
- ✶ ஸ்தாரணம்
- ✶ அலங்காரம்
- ✶ ஆயுதங்கள்
- ✶ முத்திரைகள்
- ✶ குணம்

(iii) தத்துவம்

1. ஐந்தொழில் தத்துவம்
   - ✶ படைத்தல் - வலக்கை ஏந்தியமை
   - ✶ காத்தல் - அபயகரம்
   - ✶ அழித்தல் - தீயேந்திய கரம்
   - ✶ மறைத்தல் - ஊன்றிய திருவடி
   - ✶ அருளல் - தூக்கிய திருவடி
2. நடராஜ வடிவம் தூல சூக்கும பஞ்சாட்சரங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன.
   - ந - திருவடி
   - ம - திருவயிறு
   - சி - திருத்தோள்
   - வா - திருமுகம்
   - ய - திருமுடி

(iv) சமய சமூக முக்கியத்துவம்

1. சைவ சித்தாந்தம் கோட்பாட்டை நடராஜ மூர்த்தம் எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.
2. சிவன்கோவில்களில் நடராஜ வடிவம் இடம்பெறும்
3. சைவ விக்கிரகக் கலையுடன் தொடர்புடையது
4. நடராஜ மூர்த்தம் மார்கழி திருவாதிரையுடன் தொடர்படையது.
5. வழிபாடுகள் சிவாலயங்களில் திருவாதிரை திருவெம்பாவை நாட்களில் சிறப்பான வழிபாடு சிதம்பரத்தில் விசேடமான வழிபாடு

ஆ) (i) சோமஸ்கந்தம்

சிவ மூர்த்தம் 64 சிறப்பு 25. இதில் சோமஸ்கந்த மூர்த்தமும் ஒன்று. சிவன் உமையுடனும் கந்தனுடனும் வீற்றிருக்கும் மூர்த்தம் சோமஸ்கந்த வடிவமாகும்.

ஸ + உமா + ஸ்கந்த வடிவம்

(ii) தோற்றம்

புராணக்கதை / கொண்மம்

(iii) இலட்சண விதி

- ✶ இறைவன் முக்கண்ணனாக காட்சியளிப்பார்
- ✶ அமர்ந்திருக்கும் ஆசனம் பத்ரபீடம்
- ✶ புலித்தோலுடையை அணிந்தவன்
- ✶ வலது கை - பரசு
- ✶ இடது கை - மான்
- ✶ மற்றைய வலது கை - அபயகரம்
- ✶ நான்காவது கை - வரதகரம்
- ✶ வலது கை - மகர குண்டலம், சிம்ஹகுண்டலம்
- ✶ இடது கை - பத்ர குண்டலம்
- ✶ தலை - சடா மகுடம், ஊமத்த மலர், பிறை என்பன சடையிற் சூட்டப்பட்டுள்ளன.
- ✶ மார்பில் - உபவீகம்
- ✶ இடுப்பில் - உத்தரியம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

உமையின்

- ✶ வலது கரம் - தாமரை
- ✶ இடது கரம் - ஆசனத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும்
- ✶ இடது கால் - தொங்கவிடப்படும்
- ✶ வலது கை - உற்பலத்தை தாங்கும்
- ✶ இடது கை - வரதகரம்

கந்தன்

- ✶ உமைக்கும் சிவனுக்கும் நடுவில் அமையும்
- ✶ ஒரு முகம்
- ✶ இரு கரங்கள்
- ✶ இரு கண்கள்
- ✶ கரண்ட மகுடம்
- ✶ மகர குண்டலம்
- ✶ கைகளில் காப்பு
- ✶ வலது கை - தாமரை

(iv) தத்துவம்

உண்மை - அறிவு - இன்பம் (ஸத், சித், ஆனந்தம்) என்ற மூன்றின் வடிவமே சோமஸ்கந்த மூர்த்தத்தின் தத்துவம்

சிவன் - ஸத்
உமை - சித்
முருகன் - ஆனந்தம்

சிவன் இச்சா கிரியா சக்தியையும் ஞானா சக்தியாகிய கந்தனையும் செயற்படுத்திய பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்கிறார்.

(v) சமய சமூக முக்கியத்துவம்

- ✶ தேர்த் திருவிழாவின் போது திருவுலாக் கொண்டு வருதல் (20 புள்ளிகள்)

07) அ) "விரதமாவது மனம் பொழிவழிப் போகாது நிற்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றினாலும் கடவுளை மெய்யன்போடு வழிபடுதல் (2 புள்ளி)

ஆ) சிவராத்திரி
திருவாதிரை
பிரதோசம்
கேதாரகௌரி விரதம் (4 புள்ளி)

இ) காலம், விரத நியதி என்பன குறிப்பிட்டு விளக்குதல்

உ+ம் :- மகாசிவராத்திரி விரதம்

நியதி

1. விரத தினத்திற்கு முதல் நாள் ஒருவேளை உணவு உண்ணல்
2. விரத தினம் உபவாசம் இருத்தல்
3. சிவாலய தரிசனம் செய்தல்
4. நான்கு சாமப் பூசை காணுதல்
5. சிவ தோத்திரம் பாடுதலும் கேட்டலும்
6. பஞ்சாட்சர மந்திரம் ஜெபித்தல்
7. இரவு முழுவதும் நித்திரை விழித்தல் இயலாதோர் இலிங்கோற்பவ காலம் வரை விழித்திருத்தல்.
8. மறுநாட் காலை விரதம் முடித்து சூரிய உதயத்திற்கு முன் பாரணை செய்தல் (10 புள்ளி)

ஈ) 1. ஒழுக்க விதிகள்
2. மனதில் அமைதி, புனிதம் குடி கொள்ளல்
3. இறைவனுக்கு தன் பக்தியை அர்ப்பணித்தல்
4. அவனுடன் உறவு கொள்ள முயற்சித்தல்
5. புனிதத் தன்மை
6. அக புற தூய்மை
7. இறைவனுடன் ஒன்றுபடல் (14 புள்ளி)

08) அ) நாகதம்பிரான் வழிபாடு

தோற்றம்

1. தொன்மம் பற்றிய கருத்தியல்
   - அ) ஆதிஷேசன்
   - ஆ) அனந்தன்
   - இ) பலராமன் சேஷநாசனின் அவதாரம்
2. நாட்டார் மரபியல்
   - அ) ஐந்து பெண்களுடன் ஒரு பாம்பு உடன் பிறத்தல்
     மூன்று பெண்களுடன் ஒரு பாம்பு பிறத்தல்

வரலாறு

- ✶ சிந்துவெளி முத்திரைகளில் பாம்பின் வடிவம்
- ✶ வேதங்களில் பாம்பு அஹி என அழைக்கப்படும்
- ✶ யசுர் வேதம் கரு பாஞ்சாலத்தில் தொடுக்கப்பட்டது. பாஞ்சாலத்தின் தலைநகரம் அஹிச்சந்திரன். அப்பகுதி மக்களின் குலதெய்வம் ஆதிநாகம்
- ✶ கிருஹய சூத்திரத்தில் மூன்று உலகிற்கும் நான்கு திசைகளுக்கும் தெய்வமாக நாகர்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்
- ✶ நித்தேஸ் என்னும் பௌத்த நூல் நாக வழிபாடு பற்றிக் குறிப்பிடும்
- ✶ கணிஷ்கறுடை பட்டயங்களில் நாக வடிவங்கள் பொறிக்கப்பட்டன
- ✶ நாகம் வைதீக தெய்வங்களின் வாகனமாகவும் அணிகலமாகவும் விளங்குகின்றது.
- ✶ சிற்பம், ஓவியம், படிமம் முதலானவற்றின் பொருள் மரமாகவும் விளங்குகின்றது.

ஆ) சைவசித்தாந்தம் கூறும் பதியின் இயல்பு

- ✶ இறைவன் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவன் - அநாதியானவன்
- ✶ இறைவன் அனைத்து உயிர்களுக்கும் உலகங்களுக்கும் தலைவன்
- ✶ பதியே மேலான பொருள்
- ✶ ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் இல்லாதவர்
- ✶ தத்துவங்களைக் கடந்தவர்
- ✶ தத்துவங்களோடு பிரிந்தும் பிரிப்பின்றியும் நிற்பவர்
  - • சிறப்பியல்பு - சொரூப லட்சணம்
  - • பொதுவியல்பு - தடத்த லட்சணம்

இறைவன் உயிர்களின் பொருட்டு ஐந்தொழில்களையும் செய்வதற்குரிய திருவருள் திரு மேனியாகக் கொண்டு எழுத்து அருளுவார். இது தடத்த நிலை. இந்நிலையில் உருவம், குணம், குறி, செயலும் உடைய மூர்த்தியாக இருப்பார். கருவி காரணங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்பது சொரூபலட்சணம். பதியின் இயல்பு ஞானமும் ஆனந்தமும் ஆகும். இதனை **சத்சித் ஆனந்தம்** என்பர். இம் மூன்றிலும் இறைவனது எண்குணம் அடங்கும். என்றுமுள்ள அக்காலத்தும் ஒரே தன்மையான பொருள் சத் தன்வயத்தனாதல் இதில் அடங்கும்.

சித்தில் தூய உடம்பினராதல், முற்றுணர்தல், இயற்கை உணர்வினனாதல், இயல்பாகவே பாசங்களில் நின்று நீங்குபவர், பேரருள் உடமை, முடிவில் ஆற்றல் உடமை எனும் ஆறு குணகம் அடங்கும்.

ஆனந்தத்தில், வரம்பில் இன்பமுடையை அடங்கும். இவ்வாறான எண் குணங்கள் இறைவனின் இயல்பைக் கூறுகின்றன. இறைவன் அருவம், உருவம், அருவுருவம் ஆகிய திருமேனியைக் கொண்டு விளங்குகிறார்.

இ) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரின் சமயப் பணிகள்

பாண்டிய நாட்டு மன்னான கூன் பாண்டியன் சமயத்தைத் தழுவினான். மக்களும் அவனைப் பின்பற்றிச் சமண சமயத்தைத் தழுவினர். அதனால் பாண்டிய மன்னனின் மனைவி மங்கையற்கரசியாரும் அமைச்சரான குலச்சிறையாரும் வருந்தினர். ஞானசம்பந்தருக்கு நிலையை வெளிப்படுத்தினர். எனவே அவர்கள் இருவரும் வரவேற்க ஞானசம்பந்தர் பாண்டிய நாட்டுக்கு வந்து திருமடத்தில் தங்கி இருந்தார். அவரது வருகையை அறிந்த சமணர்கள் மடத்துக்கு தீ வைத்தனர். அத்தீயில் நின்றும் தப்பிய ஞானசம்பந்தர் அத்தகைய கொடியவர்கள் வாழும் நாட்டை ஆளும் வேந்தனின் குற்றம் தான் கொடியது எனக்கூறி "செய்யனே...." என்ற பதிகத்தைப் பாடினார். பாண்டிய அரசனுக்கு வெப்பு நோய் ஏற்பட்டது. சமணர்கள் பாண்டியனின் வெப்பு நோய் நீக்கப் பலவாறு முயன்று பயனின்றி நின்றனர். பாண்டிய மன்னன் தனது தவறை உணர்ந்தான். ஞானசம்பந்தர் "மந்திரமாவது நீறு....." என்ற பதிகத்தைப் பாடி மன்னனின் வெப்பு நோயை நீக்கினார். பாண்டிமா தேவியின் நற்பண்புகளைக் கண்டு வியந்த ஞானசம்பந்தர் "மங்கையற்கரசி வளவர் கோன் பாவை..." மற்றும் "மானிநேர் விழி....." என்ற பதிகங்களைப் பாடி மங்கையற்கரசியாரின் பணிகளைப் போற்றினார். அவ்வாறு பாண்டிய மன்னன் மீண்டும் சைவசமயத்தைத் தழுவியமையால் பாண்டிய நாடு முழுவதும் மீண்டும் சைவசமயத்தைத் தழுவ திருஞானசம்பந்தரே வழிவகுத்தார்.

"வேந்தனும் ஓங்குக....." எனும் பதிகத்தைப் பாடினார். பாண்டியனின் கூன் நிமிர்ந்தது. இதனால் குன்றிய சமயம் வளர்ச்சி பெற்றது.

ஆலய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை விளக்க ஞானசம்பந்தர் ஆலயங்கள் தோறும் யாத்திரை மேற்கொண்டார். வேதாரணியத்தில் மறைகளால் பூட்டப்பட்டு அடியவர்கள் வழிபட முடியாது இருந்த ஆலயத்தின் கதவைத் திறக்க "சதுரம்மறை....." எனும் தேவாரத்தைப் பாடினார்.

அணல்வாதம், புணல்வாதம் எனும் வாதங்கள் செய்து சைவசமயம் மெய்ச்சமயம் என வாதிட்டார்.

ஈ) பிள்ளையார் வழிபாடு (காணாபத்யம்)

தோற்றம் - யசுர் வேதம், ஹேரம்ப உபநிடதம், சிவபுராணம், மச்ச புராணம், கந்த புராண நூலிலும் விநாயகர் புராணத்திலும் விநாயகரின் தோற்றம் விநாயகர் வழிபாடு பற்றிய செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
பிள்ளையார் பற்றிய செய்திகள்

கிரியை முறை - ஆகம சிற்ப சாத்திர நெறி சார்ந்த வழிபாட்டு முறை ஆகம சிற்ப சாத்திர நெறி சாராத வழிபாட்டு முறை

விரதங்கள் - விநாயக சதுர்த்தி, விநாயக சஷ்டி, சுக்கிரவாரம்

தோத்திரம் - கணேச பஞ்ச ரத்தினம்
விநாயகர் அகவல்
விநாயகர் கவசம்
பிள்ளையார் மும்மணிக் கோவை

தத்துவம் - பிரணவருபர்
ஐந்தொழில் தத்துவம்

சமய சமூக முக்கியத்துவம்

உ) தஞ்சைப் பெருவுடையார் ஆலய ஓவியங்கள்

ராஜ ராஜ சோழனால் கட்டப்பட்ட தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலின் ஓவியக்கலையின் சிறப்பையும் வனப்பையும் காணலாம். கருவறைச் சுவரில் உள்ள ஓவியங்கள் சிறப்பானவை. தஞ்சைப் பெருங்கோவிலின் ஓவியங்களின் முற்காலத்து ஓவியக்கலைப் பாணியையும் பிற்கால ஓவியக்கலை நோக்கலாம்.

உ+ம் :-

- யோகதட்சணாமூர்த்தி

  சிவபெருமான் மான் தோலில் யோகத்தில் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி
- திருக்கைலாய காட்சி

  சுந்தரரும் சேரமான் பெருமாலும் கைலை செல்லும் காட்சி
- தடுத்தாட் கொண்ட வரலாறு

  சுந்தரர் சிவபெருமானால் தடுத்தாட் கொண்ட வரலாறு
- தில்லைத் திருக்காட்சி

  தில்லை நடராஜ உருவம் அதனை அரச கோலத்துடன் ஒருவன் வழிபடுவது போன்ற காட்சி

இதைவிட இராஜராஜன், கருவூர்த்தேவர், திரிபுராந்தகர், நடனமாதர், மங்கையரின் மான்புமிகு ஓவியம், அன்றாட வாழ்க்கை ஓவியம் என்பவாகும்.

ஊ) ஆகமமும் கிரியையும்

இந்துக்களின் கிரயை மரபுகைள வெளிப்படுத்துவதில் ஆகமம் முக்கியம் பெறுகின்றன. அக்கிரியை நெறியை எடுத்துக் கூறும் நூல் பத்ததிகள் ஆகும். இக்கிரியை முறைகள் திருக்கோயிலையும் திருமுறையையும் மையமாகக் கொண்டவை.

கோயில்களில் இடம்பெற வேண்டிய கிரியைகள் அவற்றை ஆற்றும் விதிகள் பூசையின் அங்கங்கள் மந்திர உச்சாடனம், நிவேதனப் பொருள் என்பன பற்றிக் கூறுகின்றன.

கோயிற் கிரியைகளை சிவாகமங்கள் கர்ஷனம், பிரதிட்டை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம் எனும் நான்கு பிரிவில் நோக்குவர்.

கர்ஷனம் - ஆலயம் அமைப்பதற்குரிய இடத்தைப் பயன்படுத்துவது
பிரதிட்டை - ஆலயத்தில் திருவுருவங்களை பிரதிட்டை செய்வது
உற்சவம் - ஆலயத்தில் வருடம் ஒருமுறை நிகழும் திருவிழா
பிராயச்சித்தம் - ஆலயக் கிரியைகளின் போது இடம்பெறும் குற்ற நிவர்த்தியின் பொருட்டு ஆற்றப்படும் கிரியை

கோயிற் கிரியைகளை நித்திய கிரியை, நைமித்திய கிரியை, காமிக கிரியை எனவும் வகைப்படுத்தவர்.

நித்திய கிரியை - தினமும் நடைபெறுவது (3 வேளைப் பூஜை)
நைமித்திய கிரரயை - விசேட நாட்களில் ஆற்றப்படும் கிரியை (சுக்கிர, சோம வாரம்)
காமிக கிரியை - பயனை அவாவிச் செய்யும் கிரியை

மகோற்சவத்தின் போது நடைபெறுகின்ற கிரியைகளும் சைவ சித்தாந்தம் கூறுகின்ற ஐந்தொழில் தத்துவத்துடன் தொடர்புபடுகின்றன.

- ✶ கொடியேற்றம் - படைத்தல்
- ✶ வாகனத் திருவிழா - காத்தல்
- ✶ தேர்த்திருவிழா - அழித்தல்
- ✶ மௌனோற்சவம் - மறைத்தல்
- ✶ தீர்த்தம் - அருளல்

மகோற்சவத்தின் போது தினமும் சுவாமீ வெளிவிதி வலம் வருதல் நடைபெறும். இதன் மூலம் இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு சாம்பவ தீட்சையை அளிப்பதாக கூறப்படும்.

($4 \times 5 = 20$ புள்ளிகள்)