



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

நாடகமும் அரங்கியலும் - I புள்ளித்திட்டம் தரம் :- 13 (2016)

பகுதி - I

01) 4	11) 1	21) 4	31) 3
02) 5	12) 4	22) 5	32) 5
03) 3	13) 3	23) 3	33) 4
04) 2	14) 1	24) 1	34) 2
05) 1	15) 2	25) 5	35) 4
06) 3	16) 1	26) 2	36) 3
07) 2	17) 3	27) 2	37) 4
08) 3	18) 5	28) 3	38) 1
09) 2	19) 2	29) 1	39) 3
10) 3	20) 4	30) 4	40) 2

(40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

பிரிவு - A

01) (i) குறித்த இடத்தில் குறித்த குழுவினர் முன்னிலையில் ஒருவரால் அன்றேல் பலரால் குறித்த காலத்தில் நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் கலை ஆற்றுகைக் கலையாகும். (2 புள்ளிகள்)

- (ii) ★ கணப் பிரசன்னமானது
★ கூட்டுக்கலை
★ கட்புல செவிப்புலக் கலை
★ போலச் செய்யும் கலை
★ மோதுகைகளைச் சித்தரிப்பது
★ நால்வகைச் சித்தரிப்புக்களை கொண்டது
★ நடிக்கர் - பார்ப்போர் - அரங்கு சங்கமிக்கும் கலை
★ பார்ப்போர் நேரடித் தொடர்பு, எதிர்வினைத் தாக்கத்திற்குப்படுவது
★ பிறக்கும் கணத்தில் இறந்து பார்ப்போர் மனங்களில் வாழ்வது
★ அரங்கவெளியை மையமாகக் கொண்டது

(பொருத்தமான 4 பண்புகள் இருப்பின் 04 புள்ளிகள் அவற்றுள் இரண்டு பற்றி விளக்கியிருப்பின் 02 புள்ளிகள்) (6 புள்ளிகள்)

(iii)

நாடகம்	சினிமா
வரையறுக்கப்பட்ட வெளி	வரையறுக்கப்படாத உண்மை வெளிகளில்
பார்ப்போரை மையமாகக் கொண்டது	கமராவை மையமாகக் கொண்டது
பார்ப்போர் எதிர்வினை தாக்கம் செலுத்தும்	எதிர்வினை தாக்கத்திற்குப்பட்டது
உயிரோட்டமானது	வீம்பமானது படத்தொகுப்பு பிரதானம் (Editing)
தொழினுட்ப பயன்பாடு குறைவு	தொழினுட்ப பயன்பாடு பிரதானம்

நாடகம்	வானொலி நாடகம்
அரங்கவெளியை மையமாகக் கொண்டது	கேட்போரின் மனமே அரங்கு
நால்வகைச் சித்திரிப்பு	வாய்மொழிச் சித்திரிப்பு
உயிரோட்டமானது	ஒலிப்பதிவானது
பார்ப்போர்	கேட்போர் / ரசிகர்
யாதாயினும் ஓர் வெளியில் நிகழ்த்தப்பெறுவது	கலையகத்தில் நிகழ்த்தப்பெறுவது
நடிகர், காட்சிவிதானிப்பு, வேடஉடை ஒப்பனை நேரில் பார்க்கலாம்	குரல் மூலமே உரையாடல்
கூடியளவு நடிகர் தேவை	குறைந்தளவு நடிகர் போதுமானது

(மேலும் பொருத்தமான விடையிருப்பின் புள்ளிகள் வழங்கலாம்)

ஒப்பிட்டு விடையளிப்பது பிரதானம்

(7 புள்ளிகள்)

02) (i) * கதைப்பின்னல்

* பாத்திரம்

* சொல்லாடல்

* சிந்தனை (கரு)

* இசை (பாடல்)

* காட்சி

(3 புள்ளிகள்)

(ii) கதைப்பின்னல்

ஒரு கதையிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருத்தல். அது காரண காரிய தொடர்பைக் கொண்டிருக்கும். இது இரு வகைப்படும்

(1) சிக்கலானது

(2) எளிமையானது

கதைப்பின்னலின் பிரதான இரு அம்சங்களாவன :-

(1) எதிர்ந்திருப்பம்

(2) தெளிவு

அரிஸ்ரோட்டில் கூறும் திறஜெடியின் பிரதான ஆக்கக்கூறு இதுவாகும்.

பாத்திரம்

நாடக கதையை வெளிப்படுத்தவது

நாடகச் செய்கைகள் மூலம் பாத்திரத் தன்மை வெளிப்படும்

திறஜெடி நாடகப் பாத்திரங்கள் தமது செயல்கள் மூலம் இரக்கம், பயம் ஆகிய உணர்வுகளைத் தோற்றுவித்து கதாஸிஸ் எனப்படும் உணர்ச்சி வெளிக்கொணர்கையை உண்டுபண்ண வேண்டும்.

சொல்லாடல்

பாத்திரங்களின் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் பேச்சும் பாடலும் சொற்றிறன் / சொல்லாடல் எனப்படும் பாத்திர உணர்வு, நாடக மனநிலை, நாடகக் கதை என்பன வெளிப்பாடடையும்

கரு / சிந்தனை

காலமும் இடமும் பொருந்துமாறு நாடக சம்பவங்களைக் கூறும் திறன் சிந்தனையாகும். பாத்திர அசைவு, செயல், பேச்சு மூலம் இது வெளிப்படும்

இசை / பாடல்

கிரேக்க திறஜெடியில் பாடல் பிரதானம் இசையால் விளையும் இன்பம் அவல நாடகங்களில் விளையும் துணை இன்பங்களுட் சிறந்தது என்கிறார் அரிஸ்டோட்டில் கோரஸ் பயன்பாடு

காட்சி

பார்ப்போர் மனங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவல்லது. நடிகரது செயல்களை வலியுறுத்தும் காட்சிப் பின்னணி நாடகச் சூழலைத் தோற்றுவிக்கும். (6 புள்ளிகள்)

(iii) காலம், இடம், செயல் / இயக்கம்

- * நாடகக்கதை நிகழும் காலம் - காலம்
- * நாடகக் கதை நிகழும் களம் - இடம்
- * கதை நிகழ்ந்த போது நடைபெற்றவாறான நாடகச் செயல்கள் - செயல் (மூன்றையும் கூறி விளக்கியிருப்பின் 03 புள்ளிகள்)
- (எழுத்துருவினாடு உதாரணங்களுடன் விளக்கியிருப்பின் மேலும் 03 புள்ளிகள்)

03)

(i) வட்டக்களரி அரங்கு

- * கூத்து ஆடப்படும் அரங்கு
- * நிலமட்டத்திலிருந்து மண்ணால் 3 அடி உயர்த்தப்பட்ட விட்ட வடிவ மேடை
- * 7 அல்லது 8 தடிகள் நடப்பட்டு உச்சி சேலைகளால் வாய்ந்த கூரை
- * ஆடல் முதன்மை
- * பாடலும் ஆடலும் இணைந்த வடிவம்
- * பார்ப்போர் சுற்றிவர அமர்ந்திருப்பர்
- * அண்ணாவியார் பிரதானம்
- * சபையோர் காணப்படுவர்
- * களரியை மையமாகக் கொண்ட ஆட்டக் கோலங்கள்
- * பாத்திரம் திரை பிடித்து அழைத்து வரப்படல்
- * பார்ப்போர் - நடிகர் ஊடாட்டம் அதிகம்
- * ஆடல், பாடல், உடை ஒப்பனை அரங்க அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும்.

(ii) புறொசீனியம் வில்வளைவு அரங்கு

- * 16ம் நூற்றாண்டில் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் தோன்றியது
- * படச்சட்ட அரங்கை ஒத்தது
- * அரங்கில் முன்வளைவு காணப்படும்
- * அரங்கின் பின்புறத்தில் ஓவியங்கள் காணப்படும்
- * ஒருபக்கப் பார்ப்போரை கொண்டது

(iii) காமன் பொட்டல்

- * கோயிலுக்கு அருகில் பொட்டல் வெளியில் ஆடப்படும்
- * திரைச்சீலை, ஆடை அலங்காரம் இருக்காது
- * காம தகனம்
- * பார்ப்போர் ஊடாட்டம் அதிகம்

மேலும் பொருத்தமான விடையிருப்பின் புள்ளி வழங்கவும்
ஒவ்வொரு வெளிக்கும் படம் வரைந்திரப்பின் 1 புள்ளி
அரங்கமைப்பு பற்றி விளக்கியிருப்பின் 1 புள்ளி
ஆற்றுகை முறைமை - 02 புள்ளிகள்
ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் தொடர்பு 01 புள்ளி

(3 × 5 = 15 புள்ளிகள்)

பிரிவு - B

04) (i) ஆங்கிகம், வார்ச்சிகம், ஸாத்விகம், ஆஹார்யம்

(2 புள்ளிகள்)

(ii)

லோகதர்மி	நாட்டியதர்மி
* பாத்திர இயல்பான நடத்தை	* இயல்பற்ற நடத்தை
* போலித்தன்மை அற்றது	* கற்பனை கலந்தது
* உலக மக்களின் இருப்பை காட்டுவது	* லலித அங்க அசைவு அபிநயம் கொண்டது
* லலித அங்க அசைவு அற்றது	* குறியீடுகள்
* இயல்பான கதை உரையாடல், அபிநயம் கொண்டது	* இயல்பற்ற நடிப்பு பாவங்கள், சொல்லாடல் கொண்டது

(ஒவ்வொன்றுக்கும் மூன்று வீதம் கூறி விளக்கியிருப்பின் 06 புள்ளிகள்)

(iii) நடிகர் தமது மெய்ப்பாடுகள் மூலம் பார்ப்போருக்கு ஏற்படுத்தும் உணர்வே ரசம் ஆகும்.

ரஸ உருவாக்கத்திற்கு பாவங்கள் பிரதானம்

(விபாவ, அனுபாவ, வியபசாரி பாவம்)

பரதர் கூறும் 8 ரஸங்கள்

- சிருங்காரம்
- ஹாஸ்ய
- கருணா
- பயானக
- ரௌத்ர
- பீபத்ஸ
- அற்புத
- வீர

(மேலும் பொருத்தமான விடையிருப்பின் புள்ளி வழங்கவும்) (06 புள்ளிகள்)

05)

(i) பேராசிரியர் எதிர்வீரச்சந்திரா

- * பல்கலைக்கழக சிங்களப்பிரிவு பேராசிரியராக இருந்தவர்.
- * ஜாதகக் கதைகள் தழுவின நாடகம், வேற்றுமொழி நாடகம், நாட்டார் புராண கதை நாடகம் என பலவகை நாடகங்களைத் தயாரித்தவர்
- * சுய ஆக்க நாடகங்களும் தயாரித்தவர்
- * மனமே பபாவதி
- * பாரம்பரிய அரங்கைத் தோற்றுவிக்க காரணமானவர்

(ii) சோமலதா சுபசிங்க

- * சிங்கள நாடகாசிரியர்
- * சிங்கள சிறுவர் அரங்கில் முக்கியமானவர்
- * பல்வேறு உத்திகளை கையாண்டவர்
- * மிக அண்மையில் காலமானவர்

(iii) ஜோண் டி சில்வா

- * சிங்கள இசை நாடகமான நார்த்தி வடிவத்துடன் தொடர்புடையவர்
- * பழைய கதைகளை புதிய முறையில் நாடகமாக்கியவர்
- * அடுத்த தலைமுறையினரை உருவாக்கியவர்

(பீற்றர் டி சில்வா)

(3 × 5 = 15 புள்ளி)

06)

(i) தமிழகத்தின் ஆடல் வடிவம்

- * புராண இதிகாச கதை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை
- * முழுச் சூழலும் அரங்க வெளியாகும்
- * சடங்காகவும் அரங்காகவும் தொழிற்படும்
- * கட்டியகாரன், திரை பயன்பாடு
- * பெருஞ்காட்சிப் பண்பு

(ii) சிங்கள ரட்டயகும்

- * தென்மாகாணத்தில் பிரபல்யம் பெற்றது
- * பெண்கள் தொடர்பான சடங்கு
- * மலட்டுத்தன்மை நீங்கவும், கர்ப்பிணிப் பெண்களை பாதுகாக்கவும், சுகப் பிரசவம் வேண்டியும் நிகழ்த்தப்படும்
- * ஏழு மலட்டு ராணிகளுடன் தொடர்புடையது
- * ரித்தியாகய எனவும் அழைக்கப்படும்
- * முதுமல்குமாரி சப்புமல்குமாரி போன்ற பாத்திரங்கள் இடம்பெறும்.

(iii) மகிடிக் கூத்து

- * மந்திர தந்திர விளையாட்டுக்கள் நிறைந்தது
- * மட்டக்களப்பில் சிறப்பாக நிகழ்த்தப்படுகிறது.
- * 3 வகை மகிடிக் கூத்துக்கள்
- * முதலிரண்டும் ஏட்டுப் பிரதி அற்றவை
- * நீள் சதுர அரங்கில் நிகழ்த்தப்படும்
- * ஒரு குழு இன்னொரு குழுவை மந்திர தந்திர விளையாட்டுக்களால் மயக்குதல் இடம்பெறும்.

(iv) பலே

- * ஆடல் முதன்மை
- * இத்தாலியில் ஆரம்பமானது
- * பிரான்சிலும் மிகப் பிரபல்யம் பெற்றது
- * பாடல் / இசைக்கேற்ப உடல் அசைவுகளுக்கூடாக உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுடன் ஆடப்படும்
- * ஆங்கிக அபிநயம் பிரதானம்
- * விரைவான ஆடல்
- * உடலுடன் ஒட்டிய ஆடைகள்

(v) சொக்கரி

- * சொக்கரி - அழகிய மாது எனப் பொருள்படும்
- * பத்தினித் தெய்வ வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது
- * விவசாய செழிப்பு, சௌபாக்கியம் வேண்டி நிகழ்த்தப்படுவது
- * லக்கலை, ஹங்குராங்கத்தை, தலாத்து ஓய பிரதேசங்களில்
- * பாத்திரம் அறிமுகம் செய்பவர் - குருநான்சே
- * அரங்கவெளி - களத்துமேடு
- * கப்பல்கட்டுதல், நெல்குற்றதல், பாய் இழைத்தல் சித்திரிக்கப்படும்
- * ஆண்கள் மட்டும் நடித்தல்
- * சொக்கரி, பச்சிமீரா, பரியாரி
- * கட்டபெர பயன்படும்.

(3 × 5 = 15 புள்ளி)