



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

தரம் :- 13 (2016)

நாடகமும் அரங்கியலும் - II

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்களுக்கு சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள் எழுதுக.
- 01) அன்றிகனி நாடகத்தில் வரும் ஈடிப்பலின் இரு ஆண் பிள்ளைகள்
(1) அன்றிகனி, இசமெனி (2) யூரிடிஸ், பொலினிசெஸ்
(3) ஈற்றோக்லிஸ், பொலினிசெஸ் (4) கிறியோன், ஏமன்
(5) தைரீசியஸ், ஈற்றோக்லிஸ் (.....)
- 02) காளிதாசரின் சாகுந்தலம் நாடகத்தின் மூலக்கதை பெறப்பட்டது.
(1) கந்தபுராணத்தில் இருந்து
(2) சிவபுராணத்தில் இருந்து
(3) இராமாயணத்தில் இருந்து
(4) மகாபுராணத்தில் இருந்து
(5) மகாபாரதத்தில் இருந்து (.....)
- 03) ஒதெல்லோ நாடகத்தில் காணப்படாத அம்சம்
(1) காதல், நம்பிக்கை (2) உன்னதகாமம், துரோகம்
(3) பொறுமை, தூய அன்பு (4) வருவதுரைத்தல், ஊழ்வினை
(5) சந்தேகம், சதித்திட்டம் (.....)
- 04) அன்றிகனி நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை
(1) அரச நீதிக்கும் - தெய்வ நீதிக்கும் இடையிலான போராட்டம்
(2) அதிகாரப் போராட்டம்
(3) ஆணாதிக்க சிந்தனை
(4) தந்தையை கொன்று தாயைத் திருமணம் முடித்தல்
(5) சந்தேக புத்தி (.....)
- 05) ஷேக்ஸ்பியர் தனது நாடகங்களில் முதன்மையாகக் கொண்ட மூலகம்
(1) இசை (2) சொற்கள் (3) வேடப்புனைவு
(4) ஒப்பனை (5) மேடை ஒளி (.....)
- 06) ஒரு பாவையின் வீடு நாடகத்தில் வரும் ஹெல்மரின் பாத்திரப் பண்பாகக் கருத முடியாதது
(1) பாரம்பரியத்திற்கு அடிமைப்பட்டவன்
(2) பரந்த மனப்பாங்கானவன்
(3) புரிந்துணர்வு இல்லாதவன்
(4) ஆணாதிக்க சிந்தனையுடையவன்
(5) பாரம்பரியமான சமூக, பண்பாடு, பொருளாதார அமைப்பில் மூழ்கிப் போனவன் (.....)
- 07) மகாகவியின் கோடை, ம. சண்முகலிங்கத்தின் கூடி விளையாடு பாப்பா போன்ற நாடகங்களை முதலில் நெறியாள்கை செய்தவர்
(1) நா. சுந்தரலிங்கம் (2) இ. சிவானந்தன் (3) அ. தாசீசியஸ்
(4) சி. மௌனகுரு (5) கலைஹர்ஹமீட் (.....)

- 08) கேரளா பிரதேசத்திற்குரிய ஆற்றுக்கை வடிவம்
 (1) தெருக்கத்து (2) கதக் (3) மணிப்புரி
 (4) குச்சுப்புடி (5) கதகளி (.....)
- 09) நாடக வழக்கு, உலகியல் வழக்கு பற்றிக் கூறும் நூல்
 (1) சிலப்பதிகாரம் (2) கலித்தொகை (3) தொல்காப்பியம்
 (4) நாட்டியசாஸ்திரம் (5) திருக்குறள் (.....)
- 10) பின்வருவனவற்றுள் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரால் எழுதப்பட்ட கீர்த்தனை
 (1) நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை (2) பத்மாவதி சரித்திரம்
 (3) கோவலன் சரித்திரம் (4) பஞ்சபாண்டவர் சரித்திரம்
 (5) இராம நாடகக் கீர்த்தனை (.....)
- 11) வங்கக் கவி ரவீந்திரநாத் தாகூரின் துறவி நாடகத்தை மையமாகக் கொண்டு குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தால் எழுதப்பட்ட நடன நாடகம்
 (1) ஆர்கொலோ சதுரர் (2) அளப்பருங் கருணை
 (3) காண்டவ தகனம் (4) கந்தன் கருணை
 (5) மண்சுமந்த மேனியர் (.....)
- 12) பராக்கிரம நிரியெல்லவினால் இலங்கையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அரங்க நிறுவனம்
 (1) விபுலரங்க சபா (2) அபிநா (3) ஜனகரளிய
 (4) சிங்கள நாடக சபா (5) அபே கட்டிய (.....)
- 13) ஒதெல்லோ நாடகத்தில் வரும் டெஸ்திமோனாவின் தந்தை
 (1) லோடோவிக் (2) இயோகோ (3) மைக்கல் கசியோ
 (4) ரொட்ரிகோ (5) பிரபான்ஷியோ (.....)
- 14) யூலியஸ் சீசர் நாடக கதையின் சீசர் பாத்திரம் எந்நகரைச் சேர்ந்தவன்?
 (1) கிரேக்க தீபிஸ் (2) இத்தாலிய ரோம்
 (3) இங்கிலாந்தின் தெற்கு வேல்ஸ் (4) ரஷ்யாவின் மொஸ்கோ
 (5) எகிப்தின் கெப்ரோ (.....)
- 15) இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் நாடக அரங்கம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
 (1) இ. சிவானந்தன் (2) சொக்கன்
 (3) கா. சிவத்தம்பி (4) இ. முருகையன்
 (5) காரை சுந்தரம்பிள்ளை (.....)
- 16) ஒரு பாவையின் வீடு நாடகத்தில் இடம்பெறாத பாத்திரம்
 (1) ஹெல்மர் (2) குறொக்ஸ்ரட் (3) கிறிஸ்திரினா
 (4) லோறா (5) டொக்டர் ராங் (.....)
- 17) பேராசிரியர் வித்தியானந்தனால் தயாரிக்கப்படாத கூத்து
 (1) கர்ணன்போர் (2) வாலிவதை (3) நொண்டி
 (4) இராவணேசன் (5) அலங்காரரூபன் (.....)
- 18) கலைமுகம் ஆற்றுக்கை எனும் சஞ்சிகைகளை வெளியிடும் நிறுவனம்
 (1) திருமறைக் கலாமன்றம்
 (2) நாடக அரங்கக் கல்லூரி
 (3) நடிகர் ஒன்றியம்
 (4) அரங்க செயற்பாட்டுக்குழு
 (5) அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் (.....)
- 19) C.N அண்ணாத்துரையால் எழுதப்பட்ட நாடகம்
 (1) தூக்குமேடை (2) வேலைக்காரி (3) நச்சுக்கோப்பை
 (4) ரத்தக் கண்ணீர் (5) துரோகிகள் (.....)

- 20) நடிகர் ஒன்றியத்தில் இணைந்திருந்த அரங்க நிறுவனங்கள்
 (1) அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம், அம்பலத்தாடிகள் குழு
 (2) திருமறைக்கலாமன்றம், மட்டக்களப்பு நாடகசபை
 (3) எங்கள் குழு, கூத்தாடிகள் குழு
 (4) நாடக அரங்கக் கல்லூரி, எங்கள் குழு
 (5) அரங்க செயற்பாட்டுக்குழு, செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் (.....)
- 21) அருணாசலக் கவிராயரின் இராம நாடகக் கீர்த்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தால் எழுதப்பட்ட இசை நாடகம்
 (1) அரிச்சந்திரா (2) அளப்பருங் கருணை (3) கண்டன் சீதையை
 (4) காண்டவ தகனம் (5) பவளக்கொடி (.....)
- 22) பின்வருவனவற்றுள் கூத்துமுறையில் அமைந்த நாடகம்
 (1) கோடை (2) உறவுகள் (3) சங்காரம்
 (4) விளக்கும் விரல்களும் (5) கண்டன் சீதையை (.....)
- 23) கதாகாலேட்சேப வடிவத்தினூடாக அறிமுகமான கீர்த்தனை நாடகங்கள் தோற்றம் பெற்ற பிரதேசம்
 (1) ஆந்திரா (2) குஜராத் (3) தெலுங்குதேசம்
 (4) உத்தரப் பிரதேசம் (5) மகாராஷ்டிரா (.....)
- 24) பின்வருவனவற்றுள் அபத்த நாடகமாக கருதப்படுவது
 (1) கடுழியம் (2) சங்காரம் (3) அபசுரம்
 (4) ஒருபாவை வீடு (5) உடையார் மிடுக்கு (.....)
- 25) பேராசிரியர் சி. மௌனகுருவால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ள அரங்க நிறுவனம்
 (1) நாடக அரங்கக் கல்லூரி (2) நடிகர் ஒன்றியம்
 (3) நாடகசபா (4) அரங்க ஆய்வு கூடம்
 (5) அரங்கக் கூடம் (.....)
- 26) அண்மையில் காலமான இலங்கை சிங்கள சிறுவர் நாடக ஆசிரியர்
 (1) பராக்கிரம திரிஜெல்லல் (2) தர்மசிறி பண்டாரநாயக்க
 (3) சுகத பால டி சில்வா (4) ஜோண் டி சில்வா
 (5) சோமலதா சபசிங்க (.....)
- 27) வானொலி நாடகத்தின் மேடையாக அமைவது
 (1) ஒலிப்பதிவு செய்யுமிடம்
 (2) காற்றுவெளி
 (3) நடிப்போரின் மனம்
 (4) கேட்போரின் மனம்
 (5) நடிகர்கள் நின்று நடிக்கும் இடம் (.....)
- 28) நாடகத்திற்கான விளம்பரம், நுழைவுச் சீட்டுக்களுக்குப் பொறுப்பானவர்
 (1) நாடகாசிரியர் (2) தயாரிப்பாளர் (3) நடிகர்
 (4) நெறியாளர் (5) மேடை முகாமையாளர் (.....)
- 29) நடிகர் பிரதானமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டிய திறன்
 (1) பாடும் திறன்
 (2) ஆடும் திறன்
 (3) அழகான உடல்
 (4) சபைக்கூச்சமற்ற மனோபாவம்
 (5) உள்ளர்ந்த நடிப்பாற்றல் (.....)
- 30) மேடை நாடகத்தில் காட்சிகளைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த பயன்படுத்தும் ஒளி வகை
 (1) பெருக்கொளி (2) கீற்றொளி (3) அடியொளி
 (4) பொட்டொளி (5) வர்ணச்சில்லு (.....)

- 31) ஒரு காட்சியில் ஒரு நடிகர் உரையாடுகின்றபோது மற்றைய நடிகர்
 (1) குறுக்கே பேசாது இருத்தல் வேண்டும்.
 (2) நினைவுட்டுனரைக் கவனிக்க வேண்டும்.
 (3) பார்வையாளரை அவதானிக்க வேண்டும்.
 (4) நெறியாளரை அவதானிக்க வேண்டும்.
 (5) வேண்டிய பதிற்குறிகளைக் காட்ட வேண்டும். (.....)
- 32) தொலைக்காட்சி நாடகத்தின் வெற்றி
 (1) காட்சியில் தங்கியுள்ளது.
 (2) அதன் வழிவரும் குரலில் தங்கியுள்ளது.
 (3) காட்சியையும் குரலையும் இணைப்பதில் தங்கியுள்ளது.
 (4) வெளிப்புறக் காட்சிகளில் தங்கியுள்ளது.
 (5) ஒலிப்பதிவில் தங்கியுள்ளது. (.....)
- 33) நடிகர் நீண்ட வசனம் பேசுவதற்குக் காற்றை சேமித்து வைக்க உதவும் பகுதி
 (1) உச்சந்தலை (2) அடிவயிறு (3) நெஞ்சு
 (4) தொண்டை (5) நாசி (.....)
- 34) நாடகத்திற்கான இசையின் இயல்புகளுள் ஒன்று
 (1) பொருத்தமான இடங்களில் பாடல்களை வழங்குதல்
 (2) நாடகத்தினூடே மேலோங்கும் உணர்ச்சிக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல்
 (3) பாடல்கள் இல்லாது வாத்தியங்களினூடாக மட்டும் வழங்கப்படுதல்
 (4) பார்ப்போருக்குப் பழமையானதாக இருத்தல்
 (5) கதையோட்டத்திற்குப் பின்னணியாக மட்டும் அமைதல் (.....)
- 35) சீசர் நாடகத்தில் சீசருக்குரிய கரிநாளாக கூறப்பட்டது
 (1) மார்ச் 18 (2) மார்ச் 17 (3) மார்ச் 16
 (4) மார்ச் 15 (5) மார்ச் 14 (.....)
- 36) ஊமம் சார்ந்த அரங்க விளையாட்டாவது
 (1) கோழிகோட்டான் (2) ஆடும் வீடும் (3) குருட்டு ஆட்டோ
 (4) பொன்முட்டை (5) பஸ்
- 37) அபசரம் நாடகத்தில் இடம்பெறாத பாத்திரம்
 (1) அருளர் (2) திருவர் (3) சிவாயர்
 (4) பொதுவர் (5) தியாகர் (.....)
- 38) மேடை முகாமையாளரின் பணிகளில் ஒன்று
 (1) ஒலி, ஒளி விதானிப்பு (2) ஒப்பனை செய்தல்
 (3) காட்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தல் (4) வேட உடை விதானிப்பு
 (5) இசையமைப்பு (.....)
- 39) படம் சித்தரிக்கும் காட்சி இடம்பெற்ற யதார்த்த நாடகம்
 (1) ஒரு பாவையின் வீடு
 (2) அபசரம்
 (3) ஒதெல்லோ
 (4) அன்ரிகனி
 (5) சாகுந்தலம் (.....)
- 40) படத்திலுள்ள அரங்கவியலாளர்
 (1) மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி
 (2) இ. முருகையன்
 (3) சி. மௌனகுரு
 (4) இ. சிவானந்தன்
 (5) நா. சுந்தரலிங்கம் (.....)



(40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

தரம் :- 13 (2016)

நாடகமும் அரங்கியலும் - II

பகுதி - II

❖ பகுதி - II இல் பிரிவு A இலிருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பிரிவு B இலிருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குமாக, நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பிரிவு - A

- 01) (i) ஒதெல்லோ நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்? (1 புள்ளி)
(ii) ஒதெல்லோ நாடகத்தின் கரு யாது? (2 புள்ளி)
(iii) ஒதெல்லோ நாடக பாத்திரங்கள் இரண்டைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் பண்புகளையும் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளி)
(iv) ஒதெல்லோ நாடகத்தினூடாக என்றென்றும் பொருந்தி நிற்கும் மனித இயல்புகள் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை விளக்குக. (8 புள்ளி)
- 02) (i) யதார்த்தவாதம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக. (3 புள்ளி)
(ii) இப்சனின் 'ஒரு பாவையின் வீடு' நாடகத்தை யதார்த்த நாடகமாகக் கொள்வதற்கான காரணங்களை முன்வைத்து விளக்குக. (6 புள்ளி)
(iii) ஒரு பாவை வீடு நாடகத்தில் குறியீடுகள் மூலம் வாழ்க்கையின் யதார்த்தம் வெளிப்படும் விதத்தை விளக்குக. (6 புள்ளி)
- 03) (i) காளிதாசரின் அபிக்ஞான சாகுந்தலத்தில் இடம்பெறும் பிரதான பாத்திரங்கள் மூன்று தருக. (3 புள்ளி)
(ii) அவை ஒவ்வொரு பாத்திரங்களினதும் இயல்புகளைக் கூறி விளக்குக. (6 புள்ளி)
(iii) சமஸ்கிருத நாடகங்களின் பொதுவான பண்புகளுடன் இந்நாடகம் ஒத்துப்போவதை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (6 புள்ளி)

பிரிவு - B

- 04) (i) இலங்கைத் தமிழ் அரங்கில் பாரம்பரியமாகக் கூத்து பயிலப்படும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிட்டு, அப்பிரதேச கூத்துக்களைப் பெயரிடுக. (5 புள்ளி)
(ii) அவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு கூத்துக்கள் பற்றி விளக்குக. (5 புள்ளி)
(iii) கூத்தின் பிரதான பண்புகளைக் கூறி விளக்குக. (5 புள்ளி)
- 05) இலங்கைத் தமிழ் அரங்கில் பின்வரும் அரங்க நிறுவனங்களின் பங்களிப்புகள் பற்றி விளக்குக.
(i) நடிக்கர் ஒன்றியம்
(ii) நாடக அரங்கக் கல்லூரி
(iii) அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் (3 × 5 = 15 புள்ளி)
- 06) சிங்கள அரங்கில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படும் பின்வரும் அரங்க வடிவங்கள் பற்றிக் குறிப்புகள் வரைக.
(i) கோலம்
(ii) நாடகம்
(iii) நூர்த்தி
(iv) பாஸ்க்கா
(v) சன்னியகம் (3 × 5 = 15 புள்ளி)