



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre  
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016  
Term Examination, March - 2016

கர்நாடக சங்கீதம்

புள்ளித்திட்டம்

தரம் :- 13 (2016)

**கர்நாடக சங்கீதம் - I**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 01) நாட்டைக் குறிஞ்சி                     | 26) ஒத்து                  |
| 02) சூர்யகாந்தம்                          | 27) ஹரிபாலர்               |
| 03) அரியக்குடி ராமானுஜையங்கார்            | 28) டமருயதி                |
| 04) யமகம்                                 | 29) குரல்வளை               |
| 05) பிடில்                                | 30) 10                     |
| 06) ஸ்ரீலலிதாசன் கீர்த்தனைகள்             | 31) தபேலா                  |
| 07) அபன்னியாசம்                           | 32) ஜெயதேவர்               |
| 08) அஷ்டபதி                               | 33) ஸாவேரி                 |
| 09) ஹிந்தோளம்                             | 34) ஸரோட்                  |
| 10) லால்குடி ஜெயராமன்                     | 35) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை     |
| 11) ஸரிகமதாநிஸ் }<br>ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ் } | 36) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்    |
| 12) அருணாசல அண்ணாவி                       | 37) கும்மி மெட்டு          |
| 13) தானம்                                 | 38) என். சண்முகரத்தினம்    |
| 14) மைசூர். ம. செளடையா                    | 39) ஸஹாப் அப்துல்லாகான்    |
| 15) சங்கீர்ண இராகம்                       | 40) யாழ்முரி               |
| 16) பூர்வகல்யாணி                          | 41) ஸாரங்கி                |
| 17) நாம்தானு பாண்டே                       | 42) சாரங்கதேவர்            |
| 18) யௌவன தேவாரம்                          | 43) ஸ்வாகத தரு             |
| 19) தம்புரா                               | 44) பாத்தகண்டே             |
| 20) 70                                    | 45) 14 - 15 ஆம் நூற்றாண்டு |
| 21) பைடால குருமுர்த்திசாஸ்திரி            | 46) 32                     |
| 22) ஸாமா                                  | 47) சண்முகப்பிரியா         |
| 23) நாதஸ்வரம்                             | 48) ஜாவளி                  |
| 24) டெசிபல்                               | 49) குருகுஹ                |
| 25) சங்கீத மகரந்தம்                       | 50) பைரவி                  |

**கர்நாடக சங்கீதம் - II**

**பகுதி I**

- 01) i) ஒவ்வொன்றுக்கும் 02 புள்ளிகள் வீதம் ஐந்திற்கும் (5 × 2) = 10 புள்ளிகள்  
அ) கிரியை  
ஆ) கிரஹம்  
இ) லயம்  
ஈ) ஜாதி  
உ) காலம்
- ii) ஒரு விளக்கத்திற்கு 5 புள்ளிகள் வீதம் இரண்டு விளக்கங்களிற்கும் (5 × 2) = 10 புள்ளிகள்

- 02) i) வயலின் என எழுதியிருப்பின் (01 புள்ளி)  
 ii) சுருதி கூட்டும் முறை எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)  
 iii) இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமான வித்துவான்கள் 2 குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)  
 iv) இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகம் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (07 புள்ளிகள்)  
 படம் - 04 புள்ளிகள்  
 பாகம் - 03 புள்ளிகள்  
 v) அமைப்பினை விளக்கி இருப்பின் (08 புள்ளிகள்)
- 03) i) சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்களாகிய முறையினை விளக்கியிருப்பின் (10 புள்ளிகள்)  
 ii) 35 தாளங்கள் 175 தாளங்களாகிய முறையை விளக்கியிருப்பின் (10 புள்ளிகள்)

### பகுதி II

- 04) ஒரு இராக இலட்சணத்திற்கு - 10 புள்ளிகள் வீதம் இரண்டு இராக இலட்சணங்களிற்கு -  
 (2 × 10) = 20 புள்ளிகள்
- 05) i) பொருத்தமான உருப்படிகளை / இசை வடிவங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் ஒவ்வொன்றிற்கும் 02 புள்ளிகள் வீதம் 4 ற்கும் (2 × 4) = 8 புள்ளிகள்  
 அ) திருவாசகம்  
 ஆ) இலட்சணகீதம்  
 இ) திருப்புகழ்  
 ஈ) தரு
- ii) உருப்படி ஒன்றின் இலட்சணம் விரிவாக எழுதியிருப்பின் (12 புள்ளிகள்)
- 06) கர்நாடக இசைக்கும் ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமை எழுதியிருப்பின் (20 புள்ளிகள்)
- 07) i) ஸ்டாவ் நொடேஷன் என குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)  
 ii) மேலைத்தேய இசையின் சப்த ஸ்வரங்களின் பெயர் எழுதியிருப்பின் (04 புள்ளிகள்)  
 iii) மேலைத்தேய இசையின் 12 ஸ்வரதானங்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (05 புள்ளிகள்)  
 iv) குறிப்பிட்ட இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபிமுறையில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (10 புள்ளிகள்)
- 08) மாரிமுத்தாப்பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைப் பணியையும் குறிப்பிட்டிருப்பின் (20 புள்ளிகள்)