



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre  
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016  
Term Examination, March - 2016

தரம் :- 13 (2016)

கர்நாடக சங்கீதம் - I

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

❖ 01 - 50 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

01) ஷாடவ ஓளடவ இராகம்

- (1) கருடத்வனி (2) சுத்தசாவேரி (3) நாட்டைக் குறிஞ்சி  
(4) ஆரபி (5) பைரவம்

02) வஸந்தா இராகத்தின் தாய் ராகம்

- (1) சூர்யகாந்தம் (2) சக்கரவாகம் (3) நடனபைரவி  
(4) கீர்வாணி (5) மாயாமாளவகௌளை

03) கச்சேரி சங்கீதத்தில் “பிதாமஹர்” எனக் குறிப்பிடப்படுபவர்

- (1) செம்மங்குடி ஸ்ரீ நிவாஸயங்கார்  
(2) மைசூர் டி. சௌடையா  
(3) பாலக்காடு மணிஐயர்  
(4) அரியக்குடி ராமானுஜஐயங்கார்  
(5) செம்பை வைத்தியநாதபாகவதர்

04) ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்படும் அணி

- (1) சங்கதி (2) யமகம் (3) மணிப்பிரவாளம்  
(4) வைரலாகித்தியம் (5) ஸ்வராசூரம்

05) நிஷ்கள வாத்தியம்

- (1) பிடில் (2) வீணை (3) நாதஸ்வரம் (4) ஸிதார் (5) கடம்

06) செம்பை வைத்தியநாதபாகவதர் வெளியிட்ட நூல்

- (1) சங்கீத சாராம்ருதம்  
(2) நாதம்  
(3) சங்கீத சுதாகரம்  
(4) ஸ்ரீலலிதாசன் கீர்த்தனைகள்  
(5) சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகை

07) ஒரு இராகத்தை பாடும் போது இடை இடையே முடியும் ஸ்வரம்

- (1) சன்னியாசம் (2) வின்னியாசம் (3) பகுத்துவம்  
(4) அல்பத்துவம் (5) அபன்னியாசம்

08) 12 சர்க்கங்களையும் 24 பாட்டுக்களையும் கொண்டமைந்த உருப்படி

- (1) தில்லானா (2) சூளாதி (3) அஷ்டபதி (4) பதம் (5) ஜாவளி

09) ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் மால்கௌஸ் என அழைக்கப்படும் கர்நாடக இராகம்

- (1) கீர்வாணி (2) ஹிந்தோளம் (3) பந்துவராளி  
(4) வஸந்தா (5) ஸாவேரி

10) தில்லானாக்களின் சிறப்புக் கருதி “தில்லானா சக்கரவர்த்தி” எனும் பட்டத்தை பெற்றவர்

- (1) லால்குடி ஜெயராமன் (2) வீணை குப்பையர்  
(3) மைசூர் டி. சௌடையா (4) தவில் தட்சணாமூர்த்தி  
(5) வீணை பாலச்சந்தர்

- 11) கானடா இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்  
 (1) ஸரிகமதநிஸ் (2) ஸரிமபதஸ் (3) ஸமகமபதநிஸ்  
 ஸ்நிதமகஸ ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ  
 (4) ஸரிகமபதநிஸ் (5) ஸரிகமதாநிஸ்  
 ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ
- 12) “முருகா உன்மேல்” எனும் வர்ணத்தை இயற்றியவர்  
 (1) பாவநாசம்சிவன் (2) அருணாசல அண்ணாவி  
 (3) மானம்புசாவடி வெங்கடஸூப்பய்யர் (4) புரந்தரதாஸர்  
 (5) தஞ்சை K. பொன்னையாபிள்ளை
- 13) மத்திமகால ஆலாபனை என அழைக்கப்படுவது  
 (1) தானம் (2) இராகம் (3) பல்லவி  
 (4) நிரவல் (5) கற்பனாஸ்வரம்
- 14) ஏழைகளுக்காக ஒரு “அறக்கூழ்சாலை”யை அமைத்தவர்  
 (1) பாலக்காடு மணிஐயர் (2) செம்மங்குடி ஸ்ரீ நிவாஸய்யங்கார்  
 (3) வீணைபாலச்சந்தர் (4) மைசூர். டி. செளடையா  
 (5) டி. கே. பட்டம்மாள்
- 15) மிஸ்ர இராகம் என அழைக்கப்படுவது  
 (1) சங்கீர்ண இராகம் (2) சாயாலகராகம் (3) சுத்தராகம்  
 (4) கனபஞ்சக ராகம் (5) த்விதீய கனபஞ்சகராகம்
- 16) திருக்குறந்தொகை பாடப்படும் இராகம்  
 (1) பூபாளம் (2) நவரோஜ் (3) பூர்வகல்யாணி  
 (4) அரிகாம்போதி (5) சங்கராபரணம்
- 17) தான்சேனின் இயற்பெயர்  
 (1) அபு-அல்-ஹஸன் யாமினுத்தின் குஸ்ரு  
 (2) நாம்தானு பாண்டே  
 (3) வெங்கடேஸ்வரதீட்சிதர்  
 (4) லுட்விக்கான்  
 (5) வரதய்யா
- 18) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடல்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?  
 (1) திருக்கடைக்காப்பு (2) விருத்தாப்பிய தேவாரம்  
 (3) பால்ய தேவாரம் (4) திரு இயமகம்  
 (5) யௌவன தேவாரம்
- 19) பஸஸஸ என்ற முறையில் சுருதி சேர்க்கப்படும் வாத்தியம்  
 (1) தம்புரா (2) வயலின் (3) வீணை (4) ஸரோட் (5) ஸிதார்
- 20) கண்டஜாதி அடதாளம் கண்டகதி பேதம் அடையும் போது மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை  
 (1) 50 (2) 70 (3) 90 (4) 72 (5) 76
- 21) “குருமூர்த்தே” என்ற முத்திரையைக் கையாண்ட வாக்கேயகாரர்  
 (1) ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா (2) அருணகிரிநாதர்  
 (3) பைடால குருமூர்த்திசாஸ்திரி (4) மைசூர்வாசுதேவாச்சாரியார்  
 (5) வேங்கடமகி
- 22) அந்தாளிக் குறிஞ்சிக்கு ஒப்பான இராகம்  
 (1) காம்போதி (2) நவரோஜ் (3) கம்பீரநாட்டை  
 (4) ஸாமா (5) செளராஷ்டரம்

- 23) பெருவங்கியம் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்  
 (1) புல்லாங்குழல் (2) வீணை (3) தவில்  
 (4) கடம் (5) நாதஸ்வரம்
- 24) ஒலியின் உரப்பு அளவிடப்படும் அலகு  
 (1) ஹெட்ஸ் (2) டெசிபல் (3) ஒலிமட்டமானி  
 (4) தாழ்சுருதி (5) உயர்சுருதி
- 25) 19 வகையான கமகங்கள் பற்றி குறிப்பிடும் நூல்  
 (1) சங்கீத சுதாகரம் (2) சங்கீத சாராம்ருதம்  
 (3) சங்கீத மகரந்தம் (4) சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகை  
 (5) சங்கீத ரத்னாகரம்
- 26) நாதஸ்வரத்திற்கு சுருதி வாத்தியமாக விளங்குவது  
 (1) தவில் (2) வயலின் (3) வீணை  
 (4) கோட்டுவாத்தியம் (5) ஒத்து
- 27) “சங்கீத சுதாகரம்” என்ற நூலை எழுதியவர்  
 (1) ஹரிபாலர் (2) சாரங்கதேவர் (3) வெங்கடமகி  
 (4) கோவிந்தாச்சாரியார் (5) ஸாம்பமுர்த்தி
- 28) வேத மத்திம யதி என அழைக்கப்படும் யதி  
 (1) சமயதி (2) மிருதங்கயதி (3) டமருயதி  
 (4) விசமயதி (5) கோபுச்சயதி
- 29) மிடற்றுக் கருவி என அழைக்கப்படுவது  
 (1) காது (2) தவில் (3) வயலின் (4) குரல்வளை (5) மிருதங்கம்
- 30) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் அடிப்படையான தாட்களின் எண்ணிக்கை  
 (1) 8 (2) 9 (3) 12 (4) 10 (5) 7
- 31) கதக் நடனத்திற்கு பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்  
 (1) கடம் (2) தபேலா (3) ஸிதார் (4) ஸரோட் (5) தவில்
- 32) கீத கோவிந்தம் என்னும் சமஸ்கிருத நிருத்திய நாடகத்தை இயற்றியவர்  
 (1) வெங்கடமகி (2) ஜெயதேவர் (3) கனம்கிருஷ்ணய்யர்  
 (4) சாரங்கதேவர் (5) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
- 33) “ஜோகியா” எனும் ஹிந்துஸ்தானி இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம்  
 (1) ஸாவேரி (2) ஸ்ரீரஞ்சனி (3) மோகனம்  
 (4) பூபாளம் (5) மத்தியமாவதி
- 34) 11 - 12 அனுதாபத் தந்திகள் கொண்ட வாத்தியம்  
 (1) ஸிதார் (2) ஸாரங்கி (3) ஸரோட் (4) தபேலா (5) சாரங்கா
- 35) “என்ன காரியத்திற்கு இந்த பேயாண்டி மேல் இச்சை கொண்டாய்” என்ற பதத்தை இயற்றியவர்  
 (1) சாரங்கதேவர் (2) தியாகராஜர்  
 (3) வெங்கடமகி (4) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை  
 (5) கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
- 36) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரும் ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜாவும் முதன் முதலில் பயன்படுத்தியதாக சொல்லப்படும் இராகம்  
 (1) கர்நாடக பெஹாக் (2) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் (3) ஹமீர்கல்யாணி  
 (4) ஹிந்துஸ்தான் காபி (5) செஞ்சுருட்டி

- 37) திருத்தெள்ளேணம் பாடப்படும் இராகம்  
 (1) ஆனந்த பைரவி (2) ஆரபி (3) பூபாளம்  
 (4) கும்மி மெட்டு (5) நாதநாமக்கிரியை
- 38) நாதம் என்னும் மாத இதழை வெளியிட்டவர்  
 (1) N.K. பத்மநாதன் (2) தவில் தக்ஷணாமூர்த்தி (3) என். சண்முகரத்தினம்  
 (4) P.S. ஆறுமகப்பிள்ளை (5) S. செல்லத்துரை
- 39) ஸ்ரோட் வாத்தியத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்  
 (1) ஸஹாப் அப்துல்லாகான் (2) அமீர்குஸ்ரு (3) மொஸாட்  
 (4) பாக் (5) தான்சேன்
- 40) மாதர் மடப்பிடியும் என்னும் தேவாரத்தின் பண்  
 (1) பஞ்சமம் (2) பழம்பஞ்சுரம் (3) யாழ்முரி  
 (4) தக்கேசி (5) பழந்தக்க ராகம்
- 41) அப்துல்லா தீப்கான், துருபகோஷ் ஆகியோரால் வாசித்து பிரபல்யமான வாத்தியம்  
 (1) ஸ்ரோட் (2) ஸாரங்கி (3) ஸிதார்  
 (4) தபேலா (5) பியானோ
- 42) அத்யாத்ம விவேகம் என்ற வேதாந்த நூலை எழுதியவர்  
 (1) சாரங்கதேவர் (2) வெங்கடமகி (3) கனம்கிருஷ்ணய்யா  
 (4) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை (5) ஷேத்ரக்ஞர்
- 43) தனக்குத்தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் எவ்வகை தரு?  
 (1) சமவாத தரு (2) ஸ்வாகத தரு (3) பிரவேசிக தரு  
 (4) ஜக்களி தரு (5) வருணனை தரு
- 44) 10 தாட் முறையையும் பிலாவலை அடிப்படை இராகமாகவும் அறிமுகப்படுத்தியவர்  
 (1) பாக்கண்டே (2) பாக் (3) மொஸாட்  
 (4) பீதோவன் (5) அமீர்குஸ்ரு
- 45) அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த காலப்பகுதி  
 (1) 13 - 14 ஆம் நூற்றாண்டு (2) 14 - 15 ஆம் நூற்றாண்டு  
 (3) 15 - 16 ஆம் நூற்றாண்டு (4) 16 - 17 ஆம் நூற்றாண்டு  
 (5) 17 - 18 ஆம் நூற்றாண்டு
- 46) விவாதி தோஷமற்ற மேளங்கள்  
 (1) 40 (2) 72 (3) 32 (4) 36 (5) 42
- 47) நடபைரவி இராகத்தின் நேர் பிரதி மத்திம ராகம்  
 (1) மேசகல்யாணி (2) சண்முகப்பிரியா (3) ஸிம்மேந்திர மத்திமம்  
 (4) காமவர்த்தனி (5) சியாமளாங்கி
- 48) பச்சை சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி  
 (1) பதம் (2) ஜாவளி (3) தில்லானா (4) அஷ்டபதி (5) கீர்த்தனை
- 49) நவக்ரஹ கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரரின் முத்திரை  
 (1) தியாகராஜானுத (2) ராமதாஸ (3) குருகுஹ  
 (4) பத்மநாப (5) புரந்தரவிட்டல
- 50) ஆரோகண அவரோகணத்தில் அன்னியஸ்வரம் ஒலிக்கும் இராகம்  
 (1) பைரவி (2) காம்போதி (3) மலஹரி  
 (4) கமாஸ் (5) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்

(50 × 2 = 100 புள்ளிகள்)