யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWC

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

சித்திரக்கலை	புள்ளித்திட்டம்	தரம் :- 13 (2016)

சித்திரக்கலை I - 100 புள்ளிகள்
சித்திரக்கலை II - 100 புள்ளிகள்
சித்திரக்கலை III - 100 புள்ளிகள்

இறுதிப் புள்ளி $= 100 + 100 + 100 = 300$
$300 \div 3$
$=$ 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை I - பகுதி - I $=$ 40 புள்ளிகள்
பகுதி - II $= 20 \times 3 = 60$ புள்ளிகள்

பகுதி - I

01)	**3**	11)	**3**	21)	**4**	31)	**3**
02)	**1**	12)	**2**	22)	**4**	32)	**2**
03)	**3**	13)	**3**	23)	**2**	33)	**5**
04)	**4**	14)	**1**	24)	**3**	34)	**1**
05)	**2**	15)	**4**	25)	**5**	35)	**5**
06)	**2**	16)	**3**	26)	**2**	36)	**3**
07)	**3**	17)	**4**	27)	**2**	37)	**2**
08)	**3**	18)	**2**	28)	**3**	38)	**2**
09)	**5**	19)	**5**	29)	**4**	39)	**3**
10)	**3**	20)	**3**	30)	**4**	40)	**4**

($40 \times 1 = 40$ புள்ளிகள்)

பகுதி - II
உப பகுதி 'அ'

01)

(i) சிகிரியா, வெஸ்ஸகிரிய, மிகுந்தலை, றூவான்வெலிசாய, ஹிந்தலாகல (4 புள்ளிகள்)

(ii) கல்விகாரை வித்தியாதாரக் குகையில் நீண்ட காம்புடைய பூவுடன் காணப்படும் வயோதிப உருவம் (பிரம்மா) மற்றும் தேவ வடிவங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்படவேண்டும். (4 புள்ளிகள்)

(iii) தெய்வ அழைப்பு, தங்க ஏணி மூலம் சங்கிஸ்தபுரத்திற்கு வருகைதரும் காட்சி என்பன அனுராதபுரக் கால இயல்பைக் காட்டுகிறது.
முப்பரிமான தன்மை, கோடுகள் மற்றும் வர்ணங்களின் இயல்புகள் அனுராதபுர இயல்பைக் காட்டுகிறது.
கோடுகள் சந்தத்துடன் முறித்த ரேகையாக காணப்படுகிறது.
சிவப்பு, செம்மஞ்சள், கபிலம், வெள்ளை ஆகிய வர்ணங்கள் அதிகம் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது.
(10 புள்ளிகள்)

02)

(i) நடராஜர், பார்வதி, விஷ்ணு, சிவன்பார்வதி, திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், விநாயகர் (4 புள்ளிகள்)

(ii) ✶ சற்சதுர வடிவமானது
- ✶ முழுவதும் கருங்கல்லினால் கட்டப்பட்டது.
- ✶ சோழ கற்றளி முறைமைக்கு அமைய கட்டப்பட்டது.
- ✶ கருவறை, அர்த்த மண்டபம், வெளிவாயில் மண்டபம் என்ற 3 பகுதிகளை கொண்டது.
- ✶ கருவறையிலும் சிவலிங்கம் காணப்படுகிறது.
- ✶ வெளித்தள்ளிய தூண் அமைப்பு விமான அமைப்பு என்பன காணப்படுகிறது. (6 புள்ளிகள்)

(iii) ✶ தூபராமை ஆலயம், இலங்கைத்திலக ஆலயம், திவங்காலயம் என்பன சோழக்கால மரபிற்கு அமைய அமைக்கப்பட்டதாகும். (அர்த்த மண்டபம்)
- ✶ கருவறை, அந்தராளம் (அர்த்த மண்டபம்), வெளிவாயில் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டது.
- ✶ வெளிப்புறச் சுவர்கள் வெளித்தள்ளிய தூண்கள் விமானம் போன்ற அலங்காரம் காணப்படும்.
- ✶ சாலபஞ்சிகா (கிஞ்சிகா) முறையிலான மூடிய கூரையமைப்பு
- ✶ மேற்குறிப்பிட்ட கட்டடக்கலை மரபுகள் சோழ கட்டடக்கலை மரபை வெளிப்படுத்துகிறது.

(10 புள்ளிகள்)

உப பகுதி 'ஆ'

03)

(i) பாதம், அரசமரம், சிம்மாசனம், தர்மச்சக்கரம், குடை (4 புள்ளிகள்)

(ii) ✶ அமராவதி தூபி பற்றிய விபரத்தை தருகிறது.
- ✶ இதனை அடிப்படையாக கொண்டு சாஞ்சி பாரூத் தூபிகளை விட அழகானது
- ✶ நீர்குமிழி வடிவத்தில் இருந்து வேறுபட்டது.
- ✶ தூபியின் மேற்பரப்பில் செதுக்கல்கள் கொண்ட கற்பலகை ஒட்டப்பட்டிருந்தது.
- ✶ "ஆரியகத்தம்ப" என்ற சதுரவடிவமான (தோரணத்திற்கு பதிலாக) வாயில் அமைப்பு காணப்பட்டது. (6 புள்ளிகள்)

(iii) ✶ தேவதத்தன் என்ற மன்னன் புத்தரை கொல்லும் பொருட்டு அனுப்பப்பட்ட மதம் பிடித்த யானை மக்கள் மத்தியில் கலகம் செய்வதும், புத்தரை கண்டதும் வீழ்ந்து வணங்குவதும் சிற்பமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✶ வட்டவடிவமான தளத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ✶ பயம், மகிழ்ச்சி, கருணை போன்ற தன்மைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✶ மனித வடிவங்களில் உணர்வு வெளிப்பாடு சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✶ புத்தர் உருவமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✶ அக்கால கோட்டை கொத்தளங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✶ ஆடை ஆபரண வேலைப்பாடுகள் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது. (10 புள்ளிகள்)

04)

(i) ✶ மகா புருஷ்ச இலட்சணங்கள் காட்டப்படல்
- ✶ உடலோடு ஒட்டிய வரிவடிவ ஆடையமைப்பு (உள்ளாடை காட்டப்படல்)
- ✶ புத்தரின் தலைக்கு பின்புறமாக அழகிய ஒளிவட்டம்
- ✶ சாக்கிய சிங்கமாக காட்ட சிங்க உருவம் பயன்படுத்தப்படல்
- ✶ கண்கள் பாதி திறந்திருத்தல் (4 புள்ளிகள்)

(ii) ✶ குப்தர்கால புத்தசிலைகளில் காணப்படும் சிறப்பான அம்சங்களாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

✶ உடலோடு ஒட்டிய வரிவடிவமற்ற ஆடையமைப்பு

✶ வட்டவடிவமான உடலமைப்பு

✶ உயரிய ஆத்மீக பண்புகள் வெளிப்படுத்தப்படல் (6 புள்ளிகள்)

(iii) ✶ தர்ம உபதேச முத்திரையை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் ஸாரநாத் புத்தசிலை காணப்படுகிறது.

✶ இலங்கையில் பழைய புத்தசிலைகளில் இம் முத்திரையை காட்டும் புத்தசிலைகள் இல்லை

✶ அனுராதபுரக்காலத்திற்குரிய மகாமேகவன புத்தசிலை, தொழுவிலா புத்தசிலை என்பன குப்தர் காலத்திற்குரியதாகும்.

✶ ஸாரநாத் புத்தசிலை பத்மாசன நிலையிலும் இலங்கையில் உள்ள புத்தசிலைகள் வீராசன நிலையிலும் காணப்படுகிறது.

✶ இலங்கையில் உள்ள புத்தசிலைகளும் ஸாரநாத் புத்தசிலை போன்று வரிவடிவமற்ற ஆடையமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.

✶ ஸாரநாத் புத்தசிலையில் தலைக்கு பின்புறம் அலங்கார ஒளிவட்டமும் தேவதை வடிவமும் காணப்படுகிறது. (10 புள்ளிகள்)

உப பகுதி 'இ'

05)

(i) ✶ கோமாளியின் மரணம்

✶ பெண்ணும் காகமும்

✶ நாடோயின் குடும்பமும் குரங்கும்

✶ நோயுற்ற குழந்தையும் தாயும்

✶ இரு சகோதரியின் சந்திப்பு

(வேறு பொருத்தமான விடைக்குப் புள்ளி வழங்கவும்) (4 புள்ளிகள்)

(ii) ஒரு பொருளின் பல்வேறு கோணப் பார்வை வடிவங்களை ஒரு பொருளில் தொகுத்துக் காட்டுதல் பல்தொகுப்பு கியூபிசம் ஆகும்.

அவிக்னோளின் யுவதிகள் என்ற சித்திரம் இதற்கு சிறந்த உதாரணமாகும்.

இதில் காணப்படும் மூன்றாவது பெண்வடிவத்தில் முகம் நேர் பார்வையில் காணப்பட்டாலும் மூக்கு பக்க பார்வையில் காணப்படுகிறது. (6 புள்ளிகள்)

(iii) குவர்ணிக்கா ஓவியம் கொலாச் ஊடக முறையில் பகுப்பாய்வு கியூபிச முறையில் வரையப்பட்டதாகும்.

(இச்சித்திரம் பற்றி குறிப்பிட வேண்டும்) (10 புள்ளிகள்)

06)

(i) டொறிக், அயோனிக், கொறித்தியன் (3 புள்ளிகள்)

(ii) பிடியாஸ், பொலிக்டஸ், பிராக்டிலஸ், லிசிபஸ், மையிரன்

(இவர்களில் ஒருவரது படைப்புக்கள் பற்றி குறிப்பிட வேண்டும்) (7 புள்ளிகள்)

(iii) ஹெலனின் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சிற்பம் தந்தையும் மகளும் கடற்பாம்பின் பிடியில் சிக்கியுள்ள தன்மை காட்டப்பட்டுள்ளது.

பயம் வேதனை உணர்வுகள் காட்டப்பட்டுள்ளது.

நாடகப் பாங்கான இயல்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

"றோஜன்" பூசகர் தொடர்பான கிரேக்க புராணச் சம்பவத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

(10 புள்ளிகள்)