



யாழ். வலயக் கல்வித் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டமானாறு வெளிக்கள் நிலையம் நடாத்தும்
Field Work Centre
தவணைப் பர்டிசே, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

தரம் :- 13 (2016)

சித்திரக்கலை - I

முன்று மணித்தியாலங்கள்

சட்டெண் :

அறிவிழுத்தல்கள் :

- ❖ இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி - I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
- ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுடிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி - II

- முன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
- ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, முன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- ❖ பகுதி I, பகுதி II, ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக்கையளிக்குக.

| பர்சுகளின் உபயோகத்திற்கு மட்டும் | |
|----------------------------------|--------|
| வினாத்தாள் I | |
| பகுதி | புள்ளி |
| I | |
| II | |
| மொத்தம் | |

பகுதி - I

- ❖ 01 தொடக்கம் 05 வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை A, B, C, D, E எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.



A

B

C

D

E

- 01) எழுத்து A இன் மூலம் காட்டியுள்ள இராணி மாளிகை எனவும் அறியப்படும் மகாசென் மாளிகையின் சந்தீரவட்டக்கல்

- (1) சிறுபுடைப்புச் செதுக்கல்களில் ஒன்று
 - (2) பிராணிகளின் உருவங்கள் உள்ளடக்கி செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல்
 - (3) சலணம், ரிதம், மென்மையான பூரணப்பாட்டைக் கொண்ட செதுக்கல்
 - (4) அரைவட்டக் கருங்கல் தகட்டுச் செதுக்கல்
 - (5) கற்சிற்பியின் சிறப்பான நிர்மாணிப்பு
- (....)

- 02) B எழுத்தால் காட்டப்படும் பெண் செதுக்கல்

- (1) பாருத் கல்வேலித் தூணில் உள்ள இயக்கி வடிவம்
 - (2) அமராவதி கல்வேலித் தூணிலுள்ள இராட்சதி வடிவம்
 - (3) சாஞ்சி தோரணத்திலுள்ள இயக்கியின் வடிவம்
 - (4) சாலபஞ்சிகா என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படும் இயக்கியின் வடிவம்
 - (5) சகல செளபாக்கியங்களையும் குறியீடாகக் கொண்ட தேவதையின் வடிவம்
- (....)

- 03) C எழுத்தால் காட்டப்படும் படக்குறிப்பில் சித்தரிக்கப்படுவது
- புதிய எகிப்திய மரபுக்கமைய செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல்
 - பேரோ ஒருவரை வெளிக்காட்டுகின்ற மரபுதியான செதுக்கல்
 - கப்பேர் என்னும் பெயரில் இனங்காணப்படும் செதுக்கல்
 - கெசிறா என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படும் செதுக்கல்
 - பூஜைக்கு ஆயத்தமாகும் பேரோ ஒருவரைக் காட்டும் செதுக்கல் (.....)
- 04) எழுத்து D இனால் காட்டப்படும் றஜன் தூண் செதுக்கல்
- உரோமில் இருந்த செதுக்கல் கலை பற்றி செய்கின்ற விவரணம்.
 - குறுக்கு நிரைகள் வேறுவேறாகப் பிரித்து நிர்மாணிக்கப்பட்ட செதுக்கல் தொகுதிகளின் இணைப்பு.
 - மாகள் ஒழுளியல் தூண்போல் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
 - சக்கரவர்த்தியின் யுத்த வெற்றிச் செய்திகளை உள்ளடக்கிச் செய்யப்பட்டது.
 - அரசு பரம்பரைச் செய்திகளை உள்ளடக்கிச் செய்யப்பட்டது. (.....)
- 05) E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பாரதத்தின் காந்தார தேசத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தர் சிலை,
- தக்திபலூரி புத்தர் சிலையாகும்.
 - துஸ்தரக்கிரியாவ புத்தசிலையாகும்.
 - சஹ்ரி பகலொல் புத்தர் சிலையாகும்.
 - பிரேகம் புத்தர் சிலையாகும்.
 - கிரேக்க கிறிஸ்துதேவ புத்தர் சிலையாகும். (.....)
- 06) பொலன்னறுவை கல்விகாரையில் உள்ள புத்த சிலையில் அமைந்துள்ள காவி உடையில் காணப்படும் மடிப்புகளை ஒத்த கோட்டு உருவமைப்பைக் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்க.
- (1)
(2)
(3)
(4)
(5)
- (.....)
- 07) பூமிஸ்பரிசு முத்திரையைக் காட்டுகின்ற சிலைகளில் சித்திரிக்கப்படுவது
- புத்தர் பெருமான் சமாதி நிலையில் அமர்ந்து இருக்கும் சந்தர்ப்பம்
 - புத்தர் பெருமான் மகா கருணை சமாதி நிலையைப் பெறும் சந்தர்ப்பம்
 - சித்தார்த்தர் புத்தர் நிலையை அடைந்த சந்தர்ப்பம்
 - புத்தர் பஸ்வக தபவிகளுக்கு தர்ம உபதேசம் செய்த சந்தர்ப்பம்
 - பரிநிர்வாண நிலையைக் காட்டும் சந்தர்ப்பம் (.....)
- 08) பொலன்னறுவை திவங்க விமசர்களின் சிறந்த பாராட்டுக்குரியதாய் அமைவது
- இந்து சமய கட்டடக்கலை நுட்பத்துக்கமைய நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளமையினால் ஆகும்.
 - கோளவடிவ சிகர அமைப்பில் (கிங்ஜிகாவசத முறைப்படி) கூரை அமைக்கப்பட்டிருப்பதனால் ஆகும்.
 - பொலன்னறுவைக் காலத்தில் பல சித்திரிக்கலை ஆக்கங்கள் கிடைக்கப்பெறும் கலைக்கூடம் என்பதனால் ஆகும்.
 - பராக்கிரமபாகு மன்னால் கட்டப்பட்ட விகாரை என்பதனால் ஆகும்.
 - இன்று ஓரளவு முழுமையாக காணப்படும் கட்டடமாகும். (.....)

- 09) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நடனப் பெண் சிற்ப ஊடகக் கையாளுதல் மூலம்
- (1) இயற்கைப் பண்பை வெளிக்காட்டுகிறது.
 - (2) பாணியுடன் கூடிய இயல்பை வெளிக்காட்டுகிறது.
 - (3) நடன இயல்பை வெளிக்காட்டுகிறது.
 - (4) குறியீட்டு வெளிப்பாட்டைக் கொண்ட இந்து தெய்வத்தை சித்திரிக்கின்றது.
 - (5) சிந்துவெளி நாகரீக மக்களிடத்து காணப்பட்ட வார்ப்பு சிற்பம் அமைத்தல் திறனை வெளிப்படுத்துகின்ற ஒன்றாகும்.
- (.....)

- 10) ஆய்வாளரான கலாநிதி பரணவிதான் அவர்களின் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ள இடம்
- (1) சிகிரியாவின் அரும்பொருள் காட்சியகத்திலாகும்.
 - (2) தேசிய அரும்பொருள் காட்சியகத்திலாகும்.
 - (3) தேசிய கலாபவனத்திலாகும்.
 - (4) தொல்பொருள் திணைக்களத்திலாகும்.
 - (5) அழகியல் பல்கலைக்கழகத்திலாகும்.
- (.....)

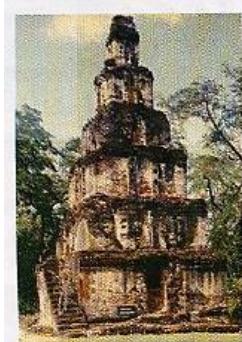
- 11) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள வில் வளைவு

- (1) உரோமர்கள் தமது கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளின் பெருமையை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதற்காக மேற் கொண்ட நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (2) உரோம சிற்பக்கலையின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட வில் வளைவாகும்.
 - (3) உரோமப் பேரரசனாருவனின் யுத்த வெற்றிக் குறிப்புகளை உள்ளடக்கிய செதுக்கல்களைக் கொண்ட வீதிக்குக் குறுக்காகக் கட்டப்பட்ட வில் வளைவாகும்.
 - (4) உரோமாப்பியில் ஒரு மாகாணத்திலிருந்து இன்னொரு மாகாணத்துக்குச் செல்வதற்கான நுழைவாயிலாகக் கட்டப்பட்டதாகும்.
 - (5) உரோமப் பேரரசர்களால் தமது நகரங்களை அலங்கரிப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டதாகும்.
- (.....)



- 12) இங்கு காணப்படும் கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு

- (1) பொலன்னறுவையின் புராதன கட்டடங்களிடையே ஏழு மாடிகளுடன் கூடிய கூம்பக வடிவுடைய மாளிகையாகும்.
 - (2) பொலன்னறுவை தலதா பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள ஏழு மாடிகளுடன் கூடிய ஸ்தூபி நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (3) ஒன்றுக்கொன்று சிறிதாக அமையுமாறு ஏழு மாடிகளைக் கொண்ட பொலன்னறுவையில் கட்டப்பட்ட சமய நினைவுச் சின்னமாகும்.
 - (4) பொலன்னறுவை தலதாப் பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள இந்து சமய வழிபாட்டுத் தலமாகும்.
 - (5) அநூராதபுரத்தில் இருந்து பொலன்னறுவைக்குப் பரவலடைந்த கட்டடக்கலையின் ஒர் அங்கமாகும்.
- (.....)



- 13) இலங்கையின் வட்டதாகேயான இது

- (1) இலங்கையின் வட்டதாகே மனைகளுள் அலங்காரமான வட்டதாகே ஆகும்.
 - (2) நில்சங்கமல்ல மன்னனால் புனரமைக்கப்பட்ட பொலன்னறுவையின் வட்டதாகே ஆகும்.
 - (3) மெத்திரிகிரிய கிராமத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வட்டதாகே ஆகும்.
 - (4) வட்ட வடிவான கலை நுட்பம் நிறைந்த மேடையின் மீது அமைக்கப்பட்ட ஒரேயொரு வட்டதாகே ஆகும்.
 - (5) அனுராதபுர புளித் பூமியில் மகாசேன மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வட்டதாகே ஆகும்.
- (.....)



- 14) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள இந்துக் கோயில்
 (1) 13ம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய கட்டடக்கலை இயல்புகளுக்கமைய கட்டப்பட்டதாகும்.
 (2) 11 ஆம் நூற்றாண்டில் இராஜேந்திர சோழனின் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும்.
 (3) வானவன் மாதேவி என்ற அரசியால் பொலன்னறு வையில் கட்டப்பட்டதாகும்.
 (4) சோழர்களின் கட்டடக்கலை இயல்புகளுக்கமைய 12 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும்.
 (5) கலிங்க மாகனால் கட்டப்பட்ட இந்துக் கோயிலாகும். (.....)
- 15) இச்சிலை காணப்படுவது
 (1) பொலன்னறுவை அலாகன பிரிவெனா வளவினுள் காணப்படுகின்ற சிலையாகும்.
 (2) பொலன்னறுவை கல்விகாரையின் சமாதி புத்தர் சிலையாகும்.
 (3) பொலன்னறுவை பபலு விகாரைக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள புத்தர் சிலையாகும்.
 (4) பொலன்னறுவை வட்டதாகேயில் காணப்படுகின்ற புத்தர் சிலையாகும்.
 (5) பொலன்னறுவை ஸங்காதிலகவுக்கு அண்மையில் காணக்கூடியதான் சிலையாகும். (.....)
- 16) பின்வருவனவற்றுள் எதனைப் பயன்படுத்தி சிந்துவெளி நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த கலை ஆக்கங்கள் சில வடிவமைக்கப்பட்டன?
 (1) கருங்கல் (2) மரமும் கருங்கல்லும் (3) செம்மணற்கல்
 (4) செங்கல் (5) அலபஸ்ரர் கல் (.....)
- 17) மனித உருவத்தைப் படைப்பதில் கிரேக்க சிற்பிகளின் பிரதான கருத்தாக இருந்தது
 (1) முகத்தின் பக்கப் பார்வையையும் கண்களின் முன்பக்கத் தோற்றுத்தையும் காண்பித்தல்
 (2) பலத்தையும் வெற்றியையும் வெளிப்படுத்தல்
 (3) தீரிப்படைந்த வடிவங்களைப் பயன்படுத்துதல்
 (4) இலட்சியமான மனிதர் - அழகினையும் தேகபலத்தையும் வெளிப்படுத்துதல்
 (5) நெட்டையான விளையாட்டு வீரர்களை வெளிப்படுத்துதல் (.....)
- 18) ஆண்மீக வசீகரம், உள உரன், உறுதிப்பாடு, நுட்பமான கையாளுகை எனும் பாங்குகளில் குப்தர் காலப் படைப்புத் திறனின் சிறப்பியல்புளைக் கொண்டு விளங்கும் புத்தர்சிலை அமைந்துள்ள இடம்
 (1) அவுக்கன
 (2) தொலுவில
 (3) பொலன்னறுவை வட்டதாகே புத்தசிலை
 (4) கம்பளை ஸங்காதிலக
 (5) கல்விகாரை புத்தர்சிலை (.....)
- 19) றபாயேலினால் ஆக்கப்பட்ட “அதென்ஸ் பாடசாலை” ஓவியம் காணப்படுவது
 (1) வத்திக்கானிலுள்ள சில்ரைன் தேவாலயத்தில்
 (2) பாரிஸிலுள்ள லூவர் நூதன காட்சியகத்தில்
 (3) புனித பீற்றர் தேவாலயத்தில்
 (4) புனித மரியா டெலா கிழேஸி துறவி மடத்தில்
 (5) வத்திக்கானில் ஸ்ரென்சா டெலாசிக்னா நகராவில் (.....)

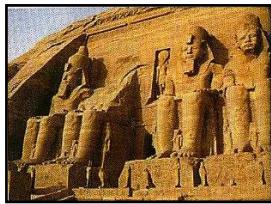


- 20) “கைரோகினிப்ள்” என்னும் சித்திர வடிவ எழுத்துக்களை சித்திரங்களின் பின்னணிக்குப் பயன்படுத்தியவர்கள்
- (1) கிரேக்கர்,
 - (3) இந்தியர்
 - (3) எகிப்தியர்
 - (4) உரோமானியர்
 - (5) பபிலோனியர்
- (.....)

❖ வினா இல 21 - 25 வரை கீழே தரப்படும் *U, V, W, X, Y* எனப்படும் நிழற்படங்கள் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக் கோட்டில் இடுக.



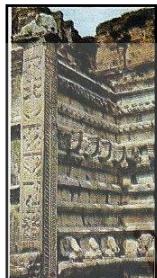
U



V



W



X



Y

21) எழுத்து *U* இனால் காட்டப்படுவது

- (1) தஞ்சாவூரிலுள்ள ராஜராஜேஸ்வரம் கோயில்
 - (2) கங்கை கொண்ட சோழபுரம் காணப்படும் கும்பகோணக் கோயில்
 - (3) மாபல்லபுரத்தில் உள்ள கடற்கரைக் கோயில்
 - (4) மகாவலிபுரத்தில் உள்ள ரதக் கோயில்
 - (5) மகாவலிபுரத்தில் உள்ள மகிஷாசுரமர்த்தனி கோயில்
- (.....)

22) எழுத்து *V* இனால் காட்டப்படுவது

- (1) எகிப்தில் தீபஸ்ஸில் காணப்படும் எட்டு தேவஸ்தானம்
 - (2) விசாலமான தூண்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டப்பட்ட ஒரேயோரு தேவஸ்தானம்
 - (3) குரிய தெய்வத்திற்குக் கட்டப்பட்ட லக்ஷோ தேவாலயம்
 - (4) ராம்சேல் அரசனுக்காகக் கட்டப்பட்ட அபுசிம்பல் தேவாலயம்
 - (5) ஹோற்றில் தெய்வத்தின் பொருட்டு கட்டப்பட்ட தேவாலயம்
- (.....)

23) *W* எழுத்தினால் காட்டப்படும் இயற்கையின் அழகு நிலையை சித்திரிக்கின்ற *H.A.கருணாரட்னத்தின் சித்திரம்*

- (1) சிறப்பான வர்ணக் கலப்பினைக் கொண்ட படைப்பாகும்.
 - (2) இயற்கைச் சூழலை அவதானித்து அப்படியே வரையப்பட்ட படைப்பாகும்.
 - (3) சந்திரோதயத்தின் மனங்கவர் காட்சி ஓவியமாகப்பட்ட சந்தர்ப்பம்
 - (4) இரவில் வனப் பிரதேசத்தின் அழகைச் சித்திரிக்கின்ற ஓவியம்
 - (5) பெளர்ணமி தினத்தில் போதிமர மண்டப அழகு சித்திரமாகப்பட்ட ஓவியமாகும்.
- (.....)

- 24) X எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள தூண் செதுக்கல் கிடைக்கப் பெற்றது
- (1) பொலன்னறுவை ஹெட்டதாகேயிலிருந்து ஆகும்.
 - (2) மிகிந்தலை கண்டக சைத்தியவிலிருந்து ஆகும்.
 - (3) பொலன்னறுவை அட்டதாகேயிலிருந்து ஆகும்.
 - (4) பொலன்னறுவை நிஸ்ஸங்கமல்ல மன்னனின் அரச மாளிகையிலிருந்து ஆகும்.
 - (5) அனுராதபுர மிரிசவெட்டிய நுழைவாயிலிருந்து ஆகும். (.....)
- 25) Y எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மல்லவபுர செதுக்கலின் ஒரு பகுதியினால் வெளிப்படுத்தப்படுவது, சிவபெருமான்
- (1) தனது பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றமை
 - (2) அர்ச்சனனின் தவநிலையை ஆராய்கின்றமை
 - (3) பக்ரத முனிவரைக் கடிந்துரைக்கின்றமை
 - (4) ஆகாய கங்கையை உருவாக்க முனைகின்றமை
 - (5) பக்ரத முனிவரால் ஆகாய கங்கையை உருவாக்கித் தருமாறு கோரிக்கை விடுக்கப்படுகின்றமை. (.....)
- 26) கிறிபிக் சித்திர ஆக்கங்களை மேற்கொள்ளும் ஒரு கலைஞர் மிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டியது
- (1) பல்வகை எழுத்துக்களை நிர்மாணிப்பதிலாகும்.
 - (2) தொடர்பாடல் தேவைகளுக்காக புத்தாக்கங்களை மேற்கொள்வதிலாகும்.
 - (3) பிரசாரப் பணிகளுக்கான சுவரொட்டிகளை நிர்மாணிப்பதிலாகும்.
 - (4) நூல்களின் மேலட்டைகள், கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்கள் என்பவற்றை நிர்மாணிப்பதி லாகும்.
 - (5) வர்த்தக ரீதியான உற்பத்திகளின் முகப்பு அடையாளங்களை (Labels) நிர்மாணிப்பதிலாகும். (.....)
- 27) சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முத்திரைகளிடையே சிவனின் குறியீடாகக் கருதப்படுவது
- (1) புலியுடன் போரிடத் தயாராகும் மனிதனைக் காட்டும் முத்திரை
 - (2) கொம்புடைய கடவுளைக் காட்டும் முத்திரை
 - (3) நந்தி உரு இடம் பெற்றுள்ள முத்திரை
 - (4) மர வழிபாட்டைக் காட்டும் முத்திரை
 - (5) வணங்கும் நிலையில் காணப்படும் ஆண் உருவ முத்திரை (.....)
- 28) மத்திய கால சிங்களக் கலைநுட்பம் பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் அருமை பெருமையை உலகிற்கு வெளிப்படுத்திய தொல்பொருளியலாளரான சிறந்த கல்விமான்
- (1) செனரத் பரணவிதான அவர்கள்
 - (2) ஆனந்த குருகே அவர்கள்
 - (3) ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்கள்
 - (4) எச். சீ. பீ. பெல் அவர்கள்
 - (5) சால்ஸ் கொடகும்பு அவர்கள் (.....)
- 29) இலங்கை வெளிநாட்டு ஆதிக்கத்தின் கீழிருந்த வேளையில் பெளத்த மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்த விதோ அச்ச ஓவியங்களை வெளியிட்டவர்
- (1) சோழியல் மென்டில்
 - (2) அமரசேகரா
 - (3) ஜோர்ச்கீற்
 - (4) எம். சார்னிஸ்
 - (5) சோமபந்து வித்தியாபதி (.....)

- 30) மறுமலர்ச்சி ஒவியங்களில் உலகில் மிகப் பெரிய பிரஸ்கோ சித்திரம் எனக் கருதப்படுவது
- மொணாலிசா
 - ஏதென்ஸ் பாடசாலை
 - புல்வெளியில் மதிய போசனம்
 - இறுதித்தீர்ப்பு
 - இறுதி இராபோசனம்
- (.....)

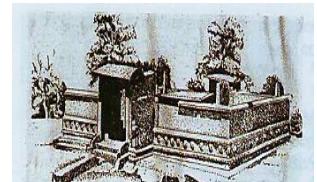
❖ 31 - 35 வரை கீழே தரப்படும் *P, Q, R, S, T* எனப்படும் நிழந்படங்கள் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக்கோட்டில் இடுக.



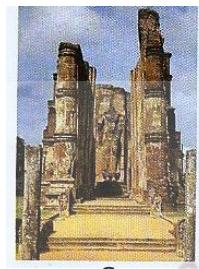
P



Q



R



S



T

- 31) போதிகர எனும் கட்டடக்கலை வகைக்கு உரிய கட்டடம்
- P*
 - Q*
 - R*
 - S*
 - T*
- (.....)

- 32) மேற்படி கட்டடங்களுள் பொலந்தூரைவக் காலத்திற்குரிய கட்டடத்தொகுதி
- P, Q, R*
 - P, Q, S*
 - Q, R, T*
 - P, Q, T*
 - Q, R, S*
- (.....)

- 33) போயா கருமங்கள் நிறைவேற்றப்படும் உபதேசகர கட்டடக்கலை வகைக்குரிய கட்டடம்
- P*
 - Q*
 - R*
 - S*
 - T*
- (.....)

- 34) அரிதான பெண் நாகராகினி வடிவத்தைக் கொண்ட கைப்பிடிச் சுவர் (கொரவக்கல்) காணப்படும் கட்டடம்
- S*
 - T*
 - P*
 - Q*
 - R*
- (.....)

- 35) *Q* என்ற கட்டடத்தில் காணப்படும் தூண் வெளிப்படுத்துவது
- செயன்முறை அனுபவத்தை கலை உருவாக்கத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல்.
 - புதிய நிருமாணிப்பை உருவாக்கும் விருப்பும் அதனுடன் இணைந்த செயற்பாடும்
 - அவதானிப்பு, அனுபவம், ஆக்கச் சிறப்பு என்பவற்றின் ஊடாகப் புதுமையானவற்றை உருவாக்கும் ஆற்றல்
 - பொருத்தமானதை தெரிந்து அதை வெற்றிகரமாக நிருமாணித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல்
 - எதிர்பார்த்த செயலுக்கு பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் அலங்கரிப்பு முறையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல்
- (.....)

- ❖ வினா இல 36 - 40 வரை கீழே தரப்படும் நிழந்படம் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாவிற்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து புள்ளிக்கோட்டில் இடுக.



- 36) இவ் ஓவியத்தின் பகுதியானது எவ்வோவியத்தின் தலைப்புடன் தொடர்புபட்டதாகும்?
- (1) ஆதாமைப் படைத்தல்
 - (2) கடைசி இராப்போசனம்
 - (3) கடைசித் தீர்ப்பு
 - (4) புனித பீற்றுரை சிலுவையில் அறைதல்
 - (5) ஆதாம் தேவலோகத்தில் இருந்து விரட்டப்படுதல்
- (.......)
- 37) இவ்வோவியம் காணப்படும் இடம்
- (1) வத்திக்கான் சில்லரென் தேவாலய உட்கூரை
 - (2) வத்திக்கான் சில்லரென் தேவாலய பலீபீச் சுவர்
 - (3) வத்திக்கான் சென் பீற்றுர் தேவாலய பலீபீச் சுவர்
 - (4) மிலன் சாந்தா மரியா மடலாயச் சுவர்
 - (5) வத்திக்கான் ஸ்ரெண்சா டெலாசிக்னா நகரா சுவர்
- (.......)
- 38) இவ்வோவியத்தில் வரைநுட்ப முறையில் சிறப்பாகக் கருதக்கூடியது
- (1) பிரமாண்டமான பிரஸ்கோ சீக்கோ சுவர் ஓவியம்
 - (2) பிரமாண்டமான பிரஸ்கோ புவனோ சுவர் ஓவியம்
 - (3) பிரமாண்டமான பிரஸ்கோ சீக்கோ உட்கூரை ஓவியம்
 - (4) பிரமாண்டமான பிரஸ்கோ புவனோ உட்கூரை ஓவியம்
 - (5) பிரமாண்டமான இயற்கை வர்ண ஓவியம்
- (.......)
- 39) இவ்வோவியத்தில் காணப்படும் மனித உருவங்களின் தனித்துவமான இயல்பாகக் கருதக்கூடியது
- (1) இயற்கைப் பண்புமிக்கதாக காணப்படல்
 - (2) மரபு சம்பிரதாயங்களுக்கமைய வரையப்பட்டுள்ளமை
 - (3) சிற்ப இலட்சண பண்புகள் உருவங்களில் பிரதிபலிக்கப்பட்டுள்ளமை
 - (4) கிறீஸ்தவக் கலைகளை உருவங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியமை
 - (5) மிகப் பிரமாண்டமான அதிக மனித உருவங்களை வரைந்துள்ளமை
- (.......)
- 40) இவ்வோவியத்தில் தளச்சித்தரிப்பின் சிறப்பாகக் கருதக்கூடியது
- (1) தளம் முழுவதும் உருவங்களைக் கொண்டு நிரப்பப்பட்டுள்ளது.
 - (2) அரை வளைவு தன்மை கொண்ட தளப்பரப்பு யயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
 - (3) மத்திய தளத்தை மையமாகக் கொண்டு ஓவிய வடிவமைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.
 - (4) தேவ உலகம், பூவுலகம், பாவிகளின் உலகம் என மூன்று தளப்பரிமான சித்தரிப்பைக் காட்டியமை
 - (5) ஓவியம் முழுமையும் சுதை மரபை பின்பற்றாது முக்கியமான பகுதிகளுக்கு மாத்திரம் சுதை மரபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- (.......)

பகுதி - II
உப பகுதி ‘அ’

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஒலங்கை)

- 01) அநூராதபுரக்கால ஓவியக்கலையின் ஒரு தொடர்ச்சியாகவே பொலன்னறுவைக்கால ஓவியங்கள் அமைகின்றன.
- (i) அநூராதபுரக்கால ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ள நான்கு இடங்களைக் குறிப்பிடுக.
(ii) கல்விகாரை வித்தியாதாரக் குகையில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்களை சுருக்கமாக மதிப்பிடுக.
(iii) பொலன்னறுவை திவங்காலய ஓவியங்களில் காணக்கூடிய அநூராதபுரப் பண்புகளை உதாரணத்துடன் விமர்சிக்குக.
- 02) பொலன்னறுவைக்கால சிற்பக் கலையிலும், ஓவியங்களிலும் சோழ கலை மரபு செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளதை எஞ்சியுள்ள கலைப்படைப்புகள் ஆதாரப்படுத்துகிறது.
- (i) பொலன்னறுவைக் காலத்திற்குரிய சோழர்கால இந்துச் சிலைகள் நான்கு தருக.
(ii) பொலன்னறுவை இரண்டாம் சிவாலயத்தின் கலைத்துவப் பண்புகளை சுருக்கமாக மதிப்பிடுக.
(iii) பொலன்னறுவைக்கால பெளத்த ஆலயங்களில் காணக்கூடிய சோழ கலைமரபின் செல்வாக்குகளை உதாரணத்துடன் விமர்சிக்குக.

உப பகுதி ‘ஆ’

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஒந்தியா)

- 03) இந்திய பெளத்த கலைப் படைப்புகளில் முதிர்ச்சியடைந்த தன்மையினை அமராவதி படைப்புகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.
- (i) இந்தியா புராதன பெளத்த செதுக்கலில் பயன்படுத்தப்பட்ட குறியீடுகள் நான்கு தருக.
(ii) அமராவதி தூபியில் பெரும் பகுதிகள் அழிந்துபோய்விட்டாலும் அமராவதியில் பெறப்பட்ட கற்பலகை செதுக்கல் தூபி பற்றி தரும் தகவல்களை சுருக்கமாக விளக்குக.
(iii) நளகிரி யானையை அடக்குதல் என்ற சிற்பத்தில் காணக்கூடிய சிற்பக்கலையில் ஏற்ப முதிர்ச்சித் தன்மையினை விளக்குக.
- 04) மதுரா கலைப்பாணியில் தொடர்ச்சியாக குப்தர்கால வேலைப்பாடுகள் அமைந்த போதிலும் மகத்தான படைப்புக்கள் உருவான காலமாக குப்தர் காலத்தைக் கருதலாம்.
- (i) மதுரா புத்தர் சிலைகளில் காணக்கூடிய பண்புகள் நான்கு தருக.
(ii) மதுரா புத்த சிலைகளை காட்டிலும் குப்தர் கால புத்தசிலைகளில் காணக்கூடிய சிறப்பான பண்புகளை சுருக்கமாக விளக்குக.
(iii) சாரநாத் புத்தசிலை குப்தர் காலத்தின் மிகச் சிறந்த சிலையாகும். அதன் சிறப்பான பண்புகளை இலங்கை குப்தர்கால புத்த சிலைகளுடன் தொடர்புபடுத்தி மதிப்பிடுக.

உப பகுதி ‘இ’

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஜரோப்பா)

- 05) ஆயிரிக்க பழங்குடிகளின் குடுவைச் சித்திரங்களை விருத்தி செய்ததன் மூலம் பிக்காசோ கனவடிவாதம் என்ற கலைமரபை உருவாக்கினார்.
- (i) பிக்காசோவின் நீலயுகம், இளஞ்சிவப்பு யுக படைப்புகளுக்கு உதாரணம் நான்கு தருக.
(ii) பல்தொகுப்பு கியூபிசம் என்ற எண்ணக்கருவை உதாரணத்துடன் சுருக்கமாக விளக்குக.
(iii) குவர்ணிக்கா ஓவியத்தின் கருப்பொருள், ஊடகம், கியூபிச முறை என்பவற்றை மதிப்பீடு செய்க.
- 06) கிரேக்க கலைஞர்களின் முதிர்ச்சியை அவர்களது கட்டடங்களும் சிறபங்களும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.
- (i) கிரேக்க கட்டடங்களில் காணப்படும் மூன்று தூண் அமைப்புக்களைப் பெயரிடுக.
(ii) கிரேக்க மேன்மைக்கால கலைஞர் ஒருவரை குறிப்பிட்டு அவரது படைப்புக்களை மதிப்பிடுக.
(iii) ‘லவகன் சிறபம் கிரேக்க பொற்கால கலையின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுகிறது’ இக்கூற்றினை விளக்குக.